

Paysages

Consignes sanitaires assouplies : (masque), (gel), ventilation et toujours pas de bises ...

Quelques annonces ...

- Le Pavillons **Jazz Festival 2022** à l'Espace des Arts : bientôt une séance avec les photos des 8 photographes qui ont couvert l'évènement, ça vous dit ? On développe et on en reparle ...
- Le **Vincennes Images Festival** c'est fini pour les expos en intérieur, mais les expos extérieures (où plusieurs membres du PCP sont présents) sont visibles jusqu'au 13 juin, autour de la Mairie ...
- **Exposition(s) itinérante(s)** et en plein air des **PhotoGraphes** de l'UR, c'est parti ! Dès à présent à Sarcelles, à Vincennes et bientôt au Rocheton ! Allez les voir ! Allez vous voir !
- Expo Grand Format «**Sports**», c'est prêt à être accroché (jeudi) ! Vernissage le 3 juin à 19h ! Venez et invitez vos amis ...

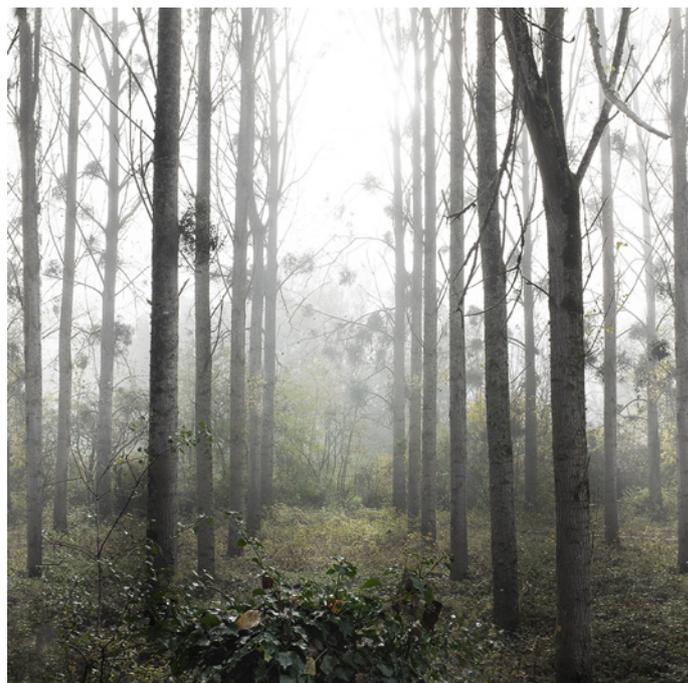
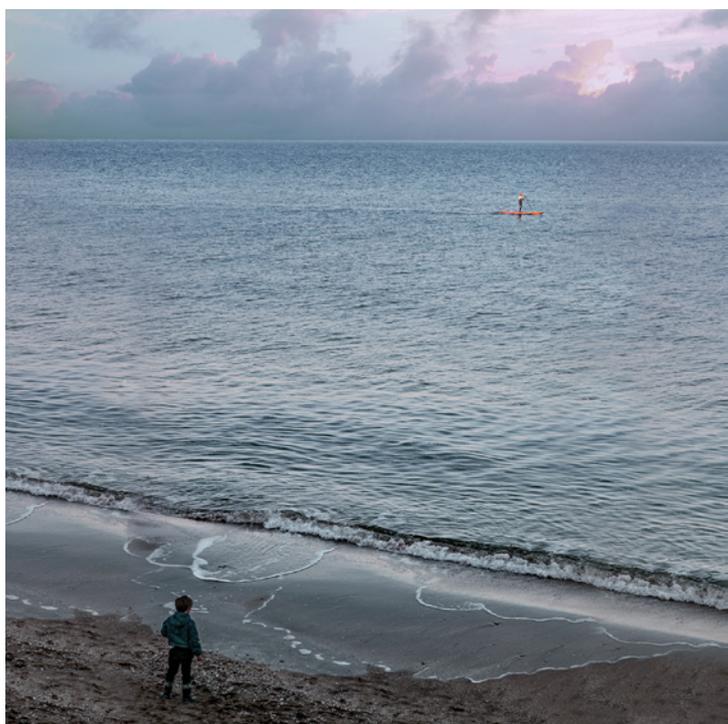


Christophe

Et maintenant, place aux ... Paysages !

Paysages ...

Un dégradé de nuances pour une certaine profondeur.
Le «blanc» éclatant, voulu par l'auteure a pu en gêner plusieurs ...



Malgré l'environnement très épuré, le sujet semble être surtout le dialogue visuel entre les 2 personnages ...
Belle lumière, jeu de lignes, matières ...

Paysage bien travaillé dans la composition et le traitement.





Un parti pris audacieux.
Ciel bien (trop ?) présent mais un
peu «vide». Peut-être ...



Photos de Catherine B

Classique mais jeu de courbes intéres-
sant.



Ambiance réussie. La richesse du reflet (sans l'original) donne
toute la profondeur.
La pose du cygne n'est pas «classique». Avantage ou défaut ?

Photo de Carole



Spectaculaire paysage dont l'auteur n'est pas sûr d'en être l'auteur ...
Dommage.



Paysage imaginaire mais nourrissant car culinaire.



Les cabines de Berck sont de sortie ...
Belle opposition de matières avec cette ponctuation colorée. Certains auraient préféré moins de plage ...



Beaux N&B bien traité.
Branches un peu envahissantes pour quelques-uns, qui détourneraient l'attention du sujet «principal» : l'arbre mort central.

Photo de Jacques

Déclenchement au moment décisif : un chameau qui grignote le Sphinx (qu'on peut prendre pour une montagne).
Traitement «à l'ancienne» qui fait débat ...
Éternel débat ...



La Toscane dure ...
pour échapper au cliché.
Pourquoi pas.
Petits défauts de matière «manquante» peut-être ?



Photos de Claire

Effets de reflets et de contrejour en Cotentin, qui donne un certain relief à la platitude.



Même principe en Bretagne, en poussant les curseurs.



3 points d'accroche et ça circule bien dans l'image quasi monochrome.

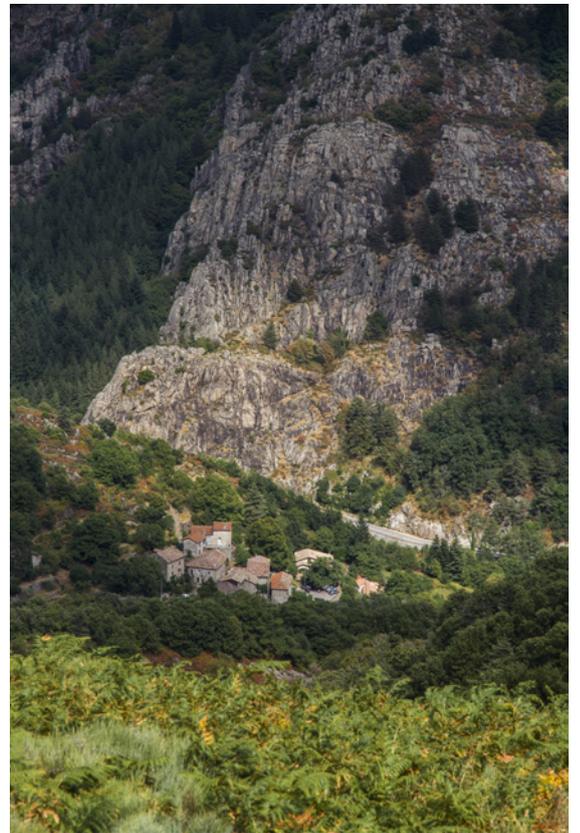
Photos de Jean-René



Courbes et matières en Ardèche.
Le jaune de l'herbe un peu poussé ?

Le village enclavé, pas assez éclairé par
le soleil ... Trop tôt ou trop tard.

Photos de Jean-René



Pause déjeuner en brousse.
Une quiétude toute relative ...
Photographe bien téméraire ...

Composition en triangles très réussie.
Manque peut-être un peu du sommet.



Photos de Thierry

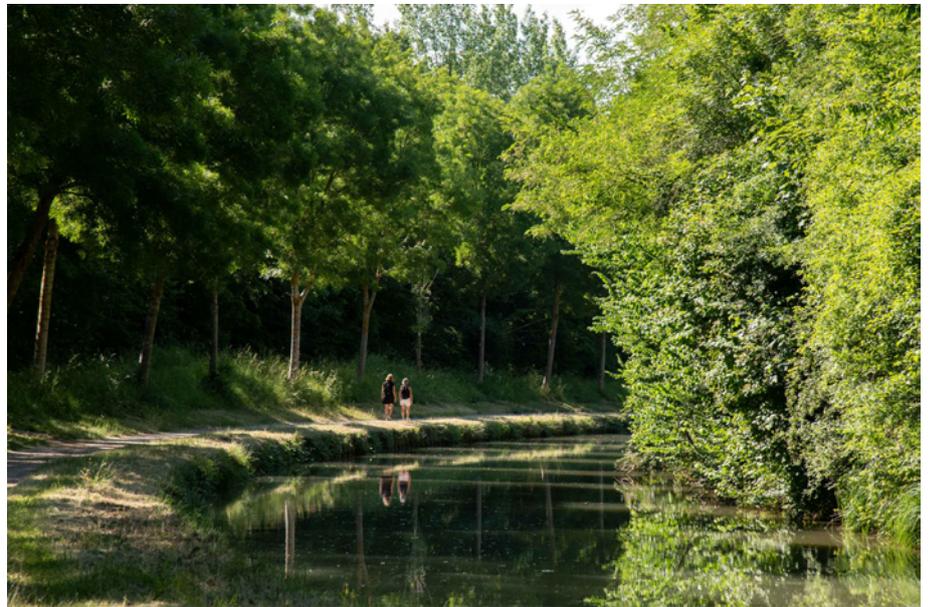


Village de Dordogne bien mis en valeur. Le regard est bien dirigé et circule dans les différents plans.

Petit regret avec la présence d'un grillage en bas, peu avenant.

Une courbe du canal très photogénique et enrichie de joggers.

Des sorties rando - photo à organiser !



Opposition des éléments eau et feu !
Presque volcanique.

Utilisation de la
branche pas indispen-
sable car on est tout de
suite capté par la com-
position «vert et jaune».



La mer,
qu'on voit danser
le long des golfes clairs ...

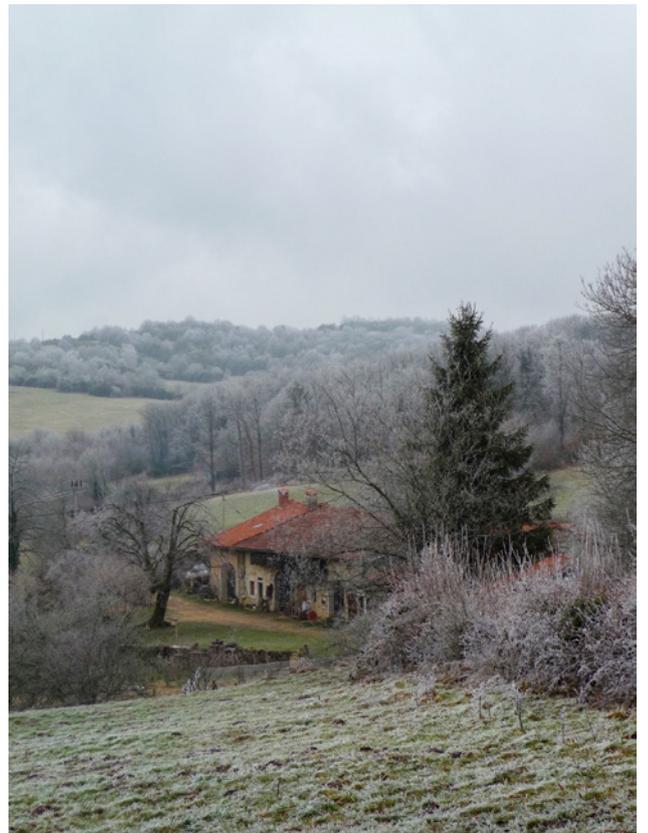
Peut-être un équilibre
à retrouver entre ciel
épuré et terre textu-
rée ?





Paysage de neige et montagne haut en couleurs.
Belles composition en plusieurs plans malgré le petit arbuste intempestif du premier plan.

Belle circulation du regard qui descend en pente douce et givrée, avec une halte dans la ferme d'un autre âge, pour s'échapper au loin dans la vallée et la forêt légèrement enneigées.
Peut-être prévoir un peu plus de «matière» dans le ciel ?



Photos de Catherine F



Affrontement coloré entre mer et rocher.
Moins paysage que thème par son cadrage un peu serré ...

Paysage urbain (il en faut)
et parisien, enrichi par son
ciel.



Bel équilibre entre ciel et
terre, avec ces tournesols
de dos très inhabituels et
bien vus.

Un paysage en pente
douce manquant peut-
être de points marquants.



Pause lente pour apai-
ser un paysage déjà
bien calme.



Ombre et lumière.
Contrejour efficace
pour révéler le «re-
lief» de ces temples.

Le «fameux» lac haut
(et riche) en couleurs.
Une composition très
riche en plans et ma-
tières.



Jeu d'ombre et de
soleil, de courbes et
de verticales ...
Un traitement N&B
dense ...



Le volcan qui éclate
heur fixe ...
Génial pour les photo-
graphes.

Petete compo japo-
naisante (les petites
branches à gauche en
moins pour être par-
faite).



Un sous-bois où il
pourrait manquer une
biche ou un cerf ?

Où un VTTiste ?

L'analyse d'image ... d'une seule image !



Paysage de brume qui n'a échappé à personne. Volontairement recadré vertical, c'est ce qui interroge. Notamment par la présence importante du feuillage de gauche (qui a pourtant son utilité en masquant le soleil et en provoquant des raies de lumières).

Il semble à certains que l'idée serait «mieux» servie en s'étant déplacé plus à droite pour privilégier la brume et le petit arbre ...

Photo de Jacques

Exceptionnellement ... de deux !



Photo de Street mais volontairement posée sans être scénarisée toutefois.

Spontanéité des modèles.

La succession des plans organise bien la scène pour se finaliser sur l'expression du portrait, en relation avec l'inscription de l'éventail.

Photo de Dominique D

BONUS ... Le Vincennes Images Festival



**Vendredi prochain,
c'est VERNISSAGE
du Grand Format
«SPORTS»**

19h à la galerie JBC
Ensuite ...
Soirée amicale chez DD !

Expos extérieures visibles
jusqu'au 13 juin !