

Le contact hebdomadaire du PCP

2022 semaine 15

Vendredi prochain :

Vendredi **15 PHOTOS D'HIVER**

C'est le **printemps** alors souvenons-nous de l'hiver (ou des hivers) passé(s) ...

Cette semaine, certains d'entre-nous manqueront car ils se retrouveront au « Festival de l'oiseau et de la nature », en baie de Somme (<https://www.festival-oiseau-nature.com/>).

Une citation comme cela en passant !

« Je passe mon temps à aligner les choses, à mesurer des angles. J'observe la façon dont vous êtes assis et la façon dont vous vous insérez dans la composition de l'espace qui vous entoure. » Arnold Newman (https://fr.wikipedia.org/wiki/Arnold_Newman)

Ne pas oublier de lire : les courriels de Jean-René A avec des informations utiles.

Préparation exposition grand format : rappel pour envoyer photos ou les déposer dans la dropbox. Un maximum de 10 photos par membres. Date limite de dépôt le dimanche 15 mai 2022. Réunion de la commission de sélection dès le lendemain, qui précisera les dimensions à donner aux photos.

L'hebd...

Cela fait maintenant neuf semaines que l'hebd propose des articles relatifs à ce qui nous réunit : la photographie. Pour le premier numéro il a été fait appel à tous, pour que vous puissiez à travers celui-ci proposer de brefs articles, tuto, analyses d'images... Mais aucune réaction ni aucun article... Il est à craindre que cette expérience ne se poursuive pas très longtemps...

Les semaines de la photo...

Voilà le lancement des semaines de la photo est fait. Des exposants prestigieux participeront à notre exposition « Biodiversité, nos futurs » : Tony Crocetta et Marcello Pettineo (<https://faunographie.com/index.php/le-blog-photo/14-les-seigneurs-de-l-animalier>) ; Hans Silvester (<https://www.retourdevoyage.com/en/19-hans-silvester>), Chris Morin-Eitner (<https://www.galeriew.com/artistes/chris-morineitner>). Le concours proposera en premier prix un safari au Kenya.

Une nouvelle analyse d'image...



Baillement de grèbe - Christophe Prudhomme

Pour les commentaires de l'analyse voir en fin d'hebdo.

Le réglage « Courbes... »

Avec ce réglage nous allons retrouver des éléments similaires au réglage « Niveaux... » qui a été abordé la semaine dernière. Toutefois celui-ci apporte des possibilités plus fines de corrections puisque qu'il autorise globalement ou localement selon la tonalité à modifier : luminosité, contraste et couleurs. Ne pas hésiter à répéter ce réglage à travers l'usage de plusieurs calques de réglage pour cibler spécifiquement l'action menée en nommant le calque de réglage au risque de ne plus s'y retrouver. Veiller également à jouer avec les modes de fusion des calques pour bien différencier les actions sur la couleur ou la luminosité comme déjà indiqué pour les niveaux. Des options de fusion avancée utilisant la « comparaison sur » sont également des atouts à utiliser. Enfin des masques peuvent être associés.

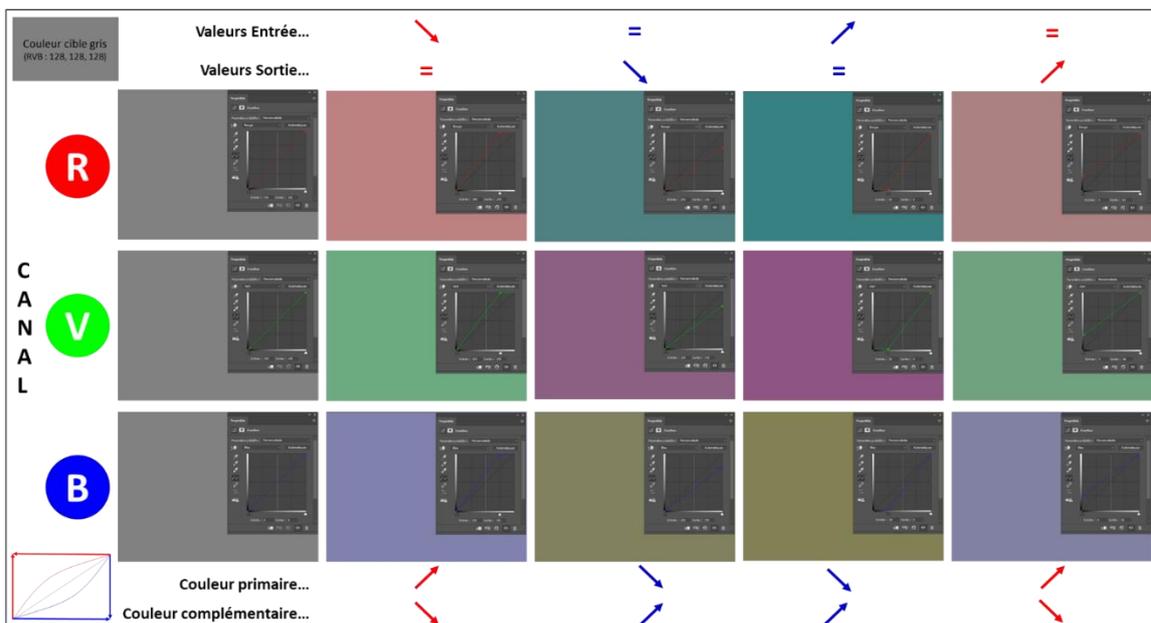
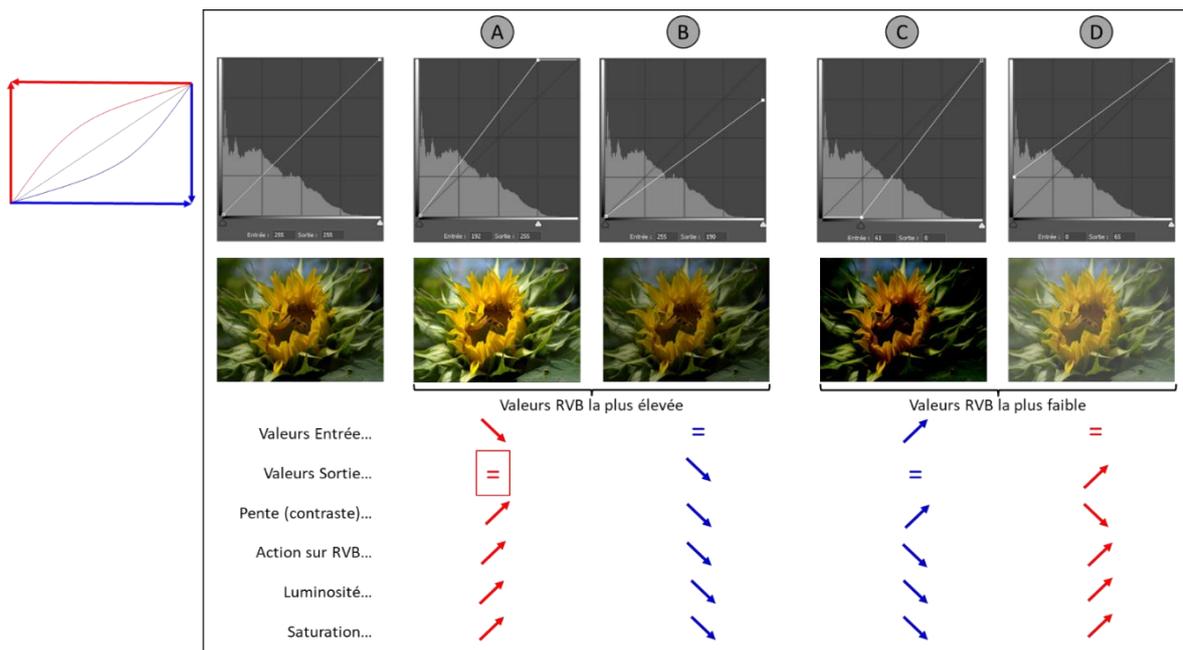
Ce réglage est présent dans tous les logiciels de traitement d'images qu'il s'agisse de développement ou de retouches L'interface de réglage est le suivant pour Photoshop®.

Les actions des différents boutons de réglage sont résumées ci-après :

	<p>Pointeur pipette pour sélectionner sur image le point de réglage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuster la taille de l'échantillonnage avec la barre d'option. • En passant pipette sur image un point sous forme de O se déplace sur la courbe pour identifier la zone de tonalité concernée. • Un clic sur l'image fixe un point sur la courbe (petit carré). • Déplacement vertical haut augmente valeur de sortie. • Déplacement vertical bas diminue valeur de sortie. • Un point actif est matérialisé par un carré plein. • Supprimer le point en le sélectionnant puis touche « supp. » ou le faire glisser en dehors de l'histogramme. • Pour poser des points sur les courbes de couche R, V ou B : Maj + Ctrl + clic (pour PC) et Maj + Commande + clic (Mac). • Maj + clic = positionne un point d'échantillonnage de couleur.
	<p>Pipettes de réglage des points noir, gris et blanc. Pour ouvrir le sélecteur de couleurs double clic sur l'icône</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs par défaut blanc : RVB = 255, 255, 255. • Valeurs par défaut noir : RVB = 0, 0, 0. • Valeurs par défaut gris : RVB = 128, 128, 128.
	<p>Si sélectionné permet de positionner des points sur la courbe (sélection par défaut)</p>
	<p>Si sélectionné permet de tracer une courbe à main levée</p>
	<p>Adoucissement automatique des pentes de courbe si trop accentuées.</p>
	<p>Indication de représentation erronée de l'histogramme cliquer pour recalculer</p>
	<p>Positionner le calque comme calque d'écrêtage</p>
	<p>Instantané de visualisation de l'effet du réglage</p>

	Remise à zéro du réglage
	Désactivation de la visualisation du calque de réglage
	Abandon du réglage

En résumé ci-dessous les effets obtenus en faisant varier les valeurs de sortie et d'entrée d'un point sur la courbe :



Remarques : en inversant la totalité de la pente (entrée 0 avec sortie égale à 255 (en bas à gauche) et entrée 255 avec sortie égale à 0 (en haut à droite)) on obtient une image en négatif. Si on aplatit la pente de telle sorte que toutes les valeurs de sorties sont égales l'image est alors grise...

Le réglage courbe est de premier abord un peu délicat et rebute pas mal d'utilisateur. Mais d'autres propositions de réglage existent dans les logiciels de retouche d'image qui vont avoir des actions similaires : Luminosité/Contraste ; Tons fonces/Tons clairs ; Exposition... L'essentiel est de maîtriser son outil pour obtenir ce que l'on souhaite.

Pour compléter cette approche de réglage courbe plutôt que quelques exercices je vous propose un peu plus de 43 minutes de vidéo pour maîtriser l'outil courbe proposé par Emmanuel Correia dont le site internet est répertorié sur celui du PCP (lien/informations infographie : <https://emmanuelcorreia.com/>).

[Le réglage courbe dans Photoshop \(partie 01 \) - YouTube](#)



Le réglage **courbe** dans **Photoshop** (partie 01) Dans cette vidéo je vous montre les bases du fonctionnement d'un ...
YouTube · EmmanuelCorreia · 9 févr. 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=MhK50BzjHE>

[Le réglage courbe dans Photoshop \(partie 02\) - YouTube](#)



EmmanuelCorreia · 73.1K subscribers. Subscribe. Le réglage **courbe** dans **Photoshop**. Cette vidéo fait suite ...
YouTube · EmmanuelCorreia · 16 févr. 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=peKcDDBqqH8>

[Corrections de couleurs avec les courbes dans Photoshop](#)



EmmanuelCorreia · 73.2K subscribers. Subscribe. Corrections de couleurs avec les **courbes** dans **Photoshop** ...
YouTube · EmmanuelCorreia · 8 mars 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=GZPQdgpBlEA>

Un peu de pratique :

Options de fusion avancée (Photoshop®) : « comparaison sur : »



A partir d'un calque :

- Icône : **fx**
- Clic droit : Options de fusion...
- Double clic sur partie droite de ligne du calque

Appliquée à un calque la « comparaison sur » va rendre ses pixels transparents selon les critères définis ci-dessous :

Faire glisser les curseurs jusqu'aux valeurs désirées pour limiter la transparence, du calque affecté par l'option, à la zone située entre les curseurs. Peut être appliqué à un calque de réglage.



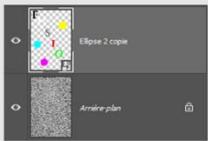
Choix de comparer sur la luminosité (gris) ou sur les valeurs R, V ou B.

La valeur entre les deux curseurs définit celles des pixels du calque affecté par l'option qui seront transparents

La valeur entre les deux curseurs définit les valeurs des calques situées sous le calque affectée par l'option qui le rendront transparent.

Pour créer une zone de transition (adoucir l'effet) : scinder le curseur en deux en utilisant Alt (PC) ou Option (Mac).

Exemples :





Et voilà deux propositions d'analyse :



Baillement de grèbe - Christophe Prudhomme

La joie de la maternité est un langage universel : cette belle photo nature nous le montre bien.

Préférant un cadrage serré vertical façon portrait, l'auteur, grâce à une faible profondeur de champ, détache nettement les silhouettes du fond et l'action qui s'y trame.

Cette maman-oiseau au cou gracieux, dont les lignes virtuelles forment un zigzag, se trouve dos à dos avec son rejeton, certainement très affamé, au vu de son bec ouvert réclamant son dû.

Les couleurs froides et verdâtres traduisent une atmosphère apaisante tandis que la texture duveteuse des plumes apporte une grande douceur à l'ensemble.

Parfaite osmose et excellents choix créatifs et techniques pour illustrer l'instinct maternel et protecteur des animaux.

Sandrine Rieth

Espace naturel ?

L'image est quasi parfaite, la douce harmonie colorée, pour moi évidente, les modèles posent comme des pros, le flou d'arrière-plan est onctueux, non perturbant, le flou d'avant-plan, en bas à gauche, se rend indispensable pour souligner la silhouette de l'oiseau. L'immobilité de l'eau et la position de la feuille près de l'aile me font percevoir le calme et le silence que seul perturbe le cri du petit... J'ai vérifié : l'article « grèbe huppé » de mon guide ornithologique est illustré d'une photo très nettement inférieure, tant sur le plan purement documentaire qu'artistique (artistique, bien que mon guide ornitho, acheté hors galerie d'art ! m'ait coûté nettement moins de 0,1 millier d'euros).

Peut-être un peu d'espace autour des becs mettrait-il les personnages plus à l'aise dans leur cadre naturel ?

Alain Second

FPF Analyse d'images CD ROM 2011

Bonne semaine à tous.

Philippe C.