

Le contact hebdomadaire du PCP

2022 semaine 11

Vendredi prochain :

Vendredi **18 ANALYSE D'IMAGES**

Une à deux images chacun pour avis, critiques, conseils de tous et de chacun ...

Attention pour la semaine suivante modification du programme : le 25 mars soirée à Drancy avec les latitudes animales.

<https://www.drancy.fr/pages/evenements/latitudes-animales-1043.html>

Le Photo Club Pavillonnais sera présent avec un stand ! A ce titre la présence de bénévoles est à prévoir le vendredi 25 mars au soir mais aussi le samedi 26 (10 h 00 à 18 h 30) et dimanche 27(12 h 00 et 19 h 00). Merci à tous !

Le vernissage de cette manifestation, si vous êtes disponibles, est samedi prochain (19 mars 2022) à 12 heures Rue de Ladoucette Château de Ladoucette, 93700 Drancy.

Autres informations :

Les courriels que Jean-René vous a adressés. En particulier l'appel à participation pour le concours CAPA : <https://www.capaphoto.com/>.

Des expositions photo :

Pour rappel, le courriel de Daniel du 10 mars relatif au calendrier des expositions photos

Une citation comme cela en passant !

« Les mystères nous entourent, même dans les choses les plus familières, attendant simplement d'être perçus. » (Wynn Bullock (<http://www.wynnbullockphotography.com/>))

Une nouvelle analyse d'image...



Les rubans - José Manuel Pires Dias

Pour les commentaires de l'analyse voir en fin d'hebdo.

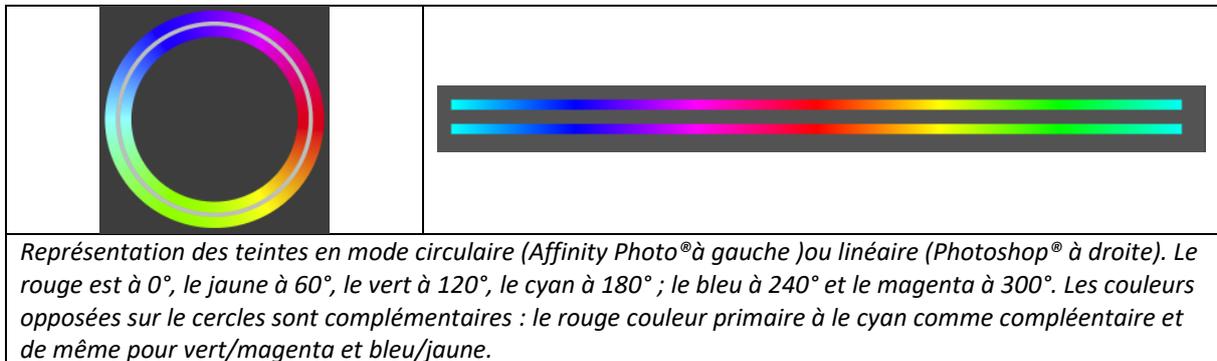
Correction des couleurs : utilisation du mode colorimétrique TSL

Le réglage TSL modifie les paramètres du mode colorimétrique **Teinte**, **Saturation** et **Luminosité** (TSL). Les modes colorimétriques ont été abordés lors d'un précédent hebdo. Pour rappel, le mode colorimétrique utilisé par nos APN, pour enregistrer nos photos, est le mode RVB. Il enregistre seulement trois couleurs que sont le rouge, le vert et le bleu. En additionnant ces trois informations, l'ensemble des couleurs du spectre visible est reconstitué. Avec un peu d'habitude il est possible, à la manière d'un peintre, de mélanger ces trois couleurs pour envisager la couleur résultante. Toutefois ce mode colorimétrique n'est pas très intuitif. Le mode colorimétrique TSL l'est beaucoup plus. Mais il ne faut pas perdre de vue que lorsque l'on joue avec son réglage ce sont bien les valeurs RVB qui sont modifiées. Il sera donc intéressant de contrôler les réglages à l'aide de l'histogramme de l'image mais aussi en disposant de points sur l'image repérant les valeurs colorimétriques. Les logiciels de traitement d'images offrent la possibilité de voir les couleurs selon le mode colorimétrique de votre choix, voire simultanément.

Pour suivre les effets du réglage TSL, l'usage de la mire de couleurs indiquée dans l'un des hebdo précédents est très utile.

Le réglage TSL agit sur trois variables que sont :

La teinte. Elle est projetée sur un cercle chromatique et l'unité de mesure sera le degré angulaire (°) avec pour origine à 0° le rouge. Par rotation le vert sera à 120° et le bleu à 240°. Entre ces couleurs primaires seront situés les couleurs secondaires : le jaune à 60°, le cyan à 180° et le magenta à 300°. Les couleurs primaires et leurs complémentaires sont diamétralement opposées. Sur les fenêtres de dialogue des réglage TSL l'échelle des teintes pourra être figurée pas un cercle mais aussi une ligne, résultat de l'ouverture du cercle. Le sens rotatoire du cercle est plus volontiers anti-horaire mais l'inverse est aussi présenté.



L'action sur un réglage de teinte aura pour effet une rotation de la valeur des couleurs. Ainsi le rouge pour lequel on augmente la valeur de la teinte de 120° va devenir vert...

La saturation représente la pureté de la couleur. L'échelle des valeurs est exprimée en %. À 0% les couleurs disparaissent pour laisser place à des tonalités qui vont du noir au blanc. C'est le troisième paramètre qui définira l'échelle de la luminosité. Une saturation à 100% d'un des canaux RVB donnera le maximum d'intensité possible à la couleur considérée. Les trois canaux RVB s'équilibrent au fur et à mesure de l'augmentation de l'intensité du réglage. Il est à souligner que l'augmentation ou la diminution de la saturation peut avoir parfois des effets surprenants. À titre d'exemple si vous désaturez une couleur rouge (RVB : 255, 0, 0) la valeur obtenue en diminuant de 50% la saturation sera

« entachée de vert et de bleu (RVB : 191, 64, 64). Le résultat sera un rouge ayant perdu de sa saturation mais aussi de sa pureté. Nous verrons qu'avec d'autres réglages il sera possible de ne toucher qu'au canal rouge.

En poussant la saturation, les couleurs arrivent aux limites des frontières des espaces couleurs. Il sera donc très important de faire le bon choix d'espace couleur.

Une variante de la saturation est la **vibrance** que l'on trouve avec d'autres réglages. Elle augmente aussi la saturation des couleurs, mais moins intensément. En effet les impacts de ce réglage sont bridés du fait que d'une part les effets n'affectent que des pixels les moins saturés et que d'autre part les tons proches de celui d'une peau claire ne sont pas affectés. Pour visualiser sur une image les tons les plus saturés il est possible pour cela d'utiliser le filtre TSL/TSI (situé dans divers pour Photoshop® et expliqué un peu plus loin).

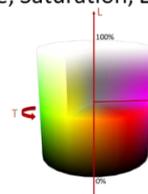
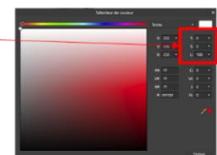
La **luminosité** joue simultanément sur les trois canaux RVB : en augmentant leurs valeurs lorsqu'on augmente la luminosité et obtenir le blanc (RVB : 255, 255, 255) et inversement en diminuant la luminosité pour obtenir du noir (RVB : 0, 0, 0).

Les réglages TSL sont adaptés pour modifier des couleurs. Toutefois dans l'éventualité d'attribution de couleurs à du blanc ou du gris, le réglage TSL ne donnera pas les résultats escomptés. Les réglages à utiliser sont d'un autre domaine : celui de la colorisation d'image. Cependant la case à cocher « coloriser », présente dans Photoshop® pourra répondre partiellement à cette attente. Il sera nécessaire malgré tout d'apporter d'autres réglages.

La fenêtre de dialogue des réglages varie selon les logiciels utilisés mais les mêmes fonctionnalités y sont retrouvées :

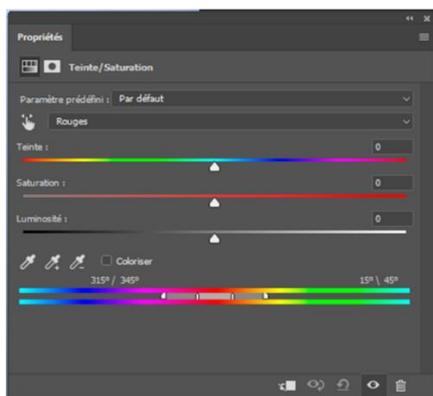


mode
colorimétrique
Teinte, Saturation, Luminosité



Réglage

Photoshop® : Teinte/Saturation...



- Trois curseurs pour chacun des paramètres : teinte (en ° angulaire), saturation (en %) et luminosité (en %).
- Possibilité de réglage global:
- Possibilité de réglage pour une gamme de couleur
 - Sélection par liste déroulante.
 - Ou par pipette (ajout et retrait possible).
 - Limitation du champ d'action au niveau de la ligne ou du cercle chromatique.

Affinity Photo® : TSI...



À l'appel de ces réglages, les fenêtres de dialogue proposent une modification globale de tout le spectre des couleurs. Les curseurs des trois réglages peuvent être déplacés ou la valeur de modification peut être indiquée. Les effets des modifications sont visibles sur l'image et le spectre de ces modifications l'est aussi dans la fenêtre de dialogue du réglage.

Si vous souhaitez n'appliquer ce réglage qu'à une zone de votre image vous allez devoir la délimiter à l'aide d'une sélection. Tous les moyens de sélection sont utiles pour accomplir cette tâche. Parmi ceux-ci la possibilité de procéder à la sélection d'une plage de couleur n'est pas à dédaigner.

Toutefois le réglage en lui-même donne aussi la possibilité de délimiter le champ d'action du réglage à une plage de couleur et ceci de deux manières :

Dans la liste déroulante des couleurs (Photoshop®) ou à partir de la liste des cercles de couleur (Affinity Photo®)

À l'aide d'une pipette de sélection matérialisée par une main avec l'index levé (Photoshop®) ou en cliquant sur sélecteur de couleur (Affinity Photo®). Positionner alors le curseur sur l'image à modifier au niveau de la couleur à modifier. Pour Photoshop® après avoir cliqué à l'endroit de la couleur à modifier en déplaçant le curseur sur l'image la saturation se modifie. Photoshop® propose aussi un lot de pipettes pour pratiquer des sélections additives ou soustractives.

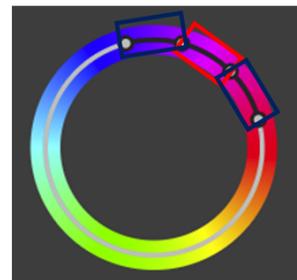
Ne pas oublier que le champ d'action des outils de « pipetage » sont dépendants des options d'outils définissant la taille de l'échantillonnage à prendre en compte. Il est important de bien le définir.

Le choix de l'étendue d'action des modifications peut être modulé en utilisant les curseurs réservés à cet usage. Voire en utilisant les pipettes additives ou soustractives proposées dans Photoshop®.

Photoshop® :



Affinity Photo®



Déplacer les curseurs :

Zone affectée à 100% par le réglage

Zones d'atténuation progressive du réglage

D'autres outils et menus utilisent aussi les réglages TSL mais n'auront pas la souplesse du réglage TSL. Ce sont les cas pour le pinceau « remplacement de couleur » et le menu « remplacement de couleurs ».

Il est également possible via un filtre particulier de donner à votre image un profil tel que les couches qui lui seront associés seront corrélées au format TSL. Pour cela dupliquer le calque de votre image, lui appliquer le filtre TSL/TSI et les couches associées à cette image correspondront à un équivalent de masque avec pour la couche rouge, la teinte ; pour la couche verte, la saturation et pour la couche du

bleu, la luminosité. C'est un moyen de repérer les zones d'une photo les plus ou moins saturées et celles plus ou moins lumineuses.

Ce réglage étant très bien adapté pour modifier une couleur je vous propose deux exercices afin de modifier la couleur de l'ensemble que porte la jeune femme ci-dessous. L'image est dans l'espace sRGB (lien temporaire : <https://drive.google.com/file/d/1PmR21YDWLLXP49fWev5RbVrQ6mYp4vaD/view?usp=sharing>). Libre à vous toutefois d'utiliser une autre image et/ou des couleurs différentes.



Dans le premier exercice il vous faudra l'habiller en vert



Dans le second exercice il vous faudra l'habiller avec les couleurs du drapeau ukrainien... Cela nécessite donc d'aller chercher les chartes de la couleur de ce drapeau et de les appliquer



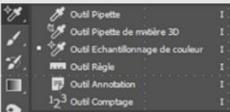
L'une des difficultés de cet exercice sera de sélectionner les zones pour lesquelles ce réglage sera appliqué.

Amusez-vous bien ! Si vous souhaitez que l'on puisse revoir ensemble la manipulation faites-moi signe. Nous pourrions programmer un atelier pour faire cela.

Un peu de pratique :

Poser des « punaises » d'échantillonnage de couleurs...

Photoshop®
Utiliser l'outil pinceau échantillonnage de couleur.



S'assurer de la présence du panneau « informations »
Menu > Fenêtre/Informations.

Choix du mode colorimétrique.



Valeurs à la position du curseur sur l'image (2 possibilités de modes colorimétriques)

Valeurs pour chaque punaise posée sur l'image repérable par une numéro (#)

Supprimer un point : outil pinceau échantillonnage actif : clic droit > supprimer.

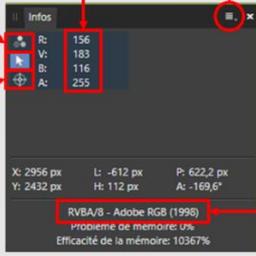
Affinity Photo®
S'assurer de la présence du « studio » info menu > Affichage/Studio/Infos

En déplaçant la pipette sur l'image les informations du point apparaissent

Choix du mode colorimétrique.

Désélection des 2 autres choix.

Ajouter une punaise : cliquer et glisser la cible sur l'image.
Pour déplacer une punaise se positionner dessus jusqu'à apparition d'un croix et déplacer.



Pour ajouter ou supprimer un point utiliser cet icône faisant apparaître un menu déroulant.

Espace colorimétrique de votre image et nombre de couches.

Et voilà deux propositions d'analyse :



Les rubans - José Manuel Pires Dias

Belle composition de mouvements saisis sur le vif. Les groupes de personnages sont situés sur plusieurs plans, ce qui produit un effet de profondeur. Les lignes de force sont placées harmonieusement : verticale du premier corps, à peu près au tiers, les corps au second plan, à peu près au second tiers ; nous avons une ligne de force horizontale, vers le milieu, au-dessus des têtes des corps d'arrière-plan.

Les côtés inférieur et gauche de la photographie sont bordés par le sol et le décor du fond, ils forcent le regard à rebondir vers la droite et le haut de l'image.

La gestuelle des danseuses et le mouvement des foulards sont quasi identiques dans tous les groupes, restituant ainsi l'unité de la scène.

Le fond du décor, composé de dunes, est placé de manière heureuse dans la photographie : le premier plan de la dune sert de fond à toutes les danseuses, les plans plus lointains et le ciel forment un beau dégradé qui donne de l'ouverture à l'image.

Simple sans l'être, esthétique sans être esthétisante, belle image, un peu trop léchée peut-être ?

Sylvain Scubbi

Le photographe a pu bénéficier d'un placement qui lui a permis une image en contre-plongée et dont il a tiré un excellent parti ainsi que de la perspective générée par la disposition des danseuses. L'instant du déclenchement semble optimal : position des écharpes en mouvement et ouverture sur le visage de la figure principale, les trois autres étant masqués.

Le traitement de l'image accompagne, voire renforce, le sentiment de fluidité, sans aucun doute voulu par la chorégraphie ; les ballerines, leur costume et leur voile restent, sur cet espace plat tellement réducteur qu'est une photo, des ondines ou des naïades en mouvement ; même le rendu liquide du sol (magnifique or rose) est là.

Je suis certain qu'un rendu techniquement impeccable - ce que l'on attend souvent d'une photo - c'est à dire piqué extrême, figé absolu du mouvement, réalisme des matières, aurait complètement desservi le propos. C'était d'ailleurs, peut-être, parfaitement irréalisable dans les conditions où notre opérateur se trouvait ! Et c'est bien toute sa force d'avoir su utiliser en faveur de son sujet les limitations auxquelles il ne pouvait échapper.

Mon unique réserve s'appliquerait peut-être au cadrage : le carré tend déjà, par lui-même, à affirmer ou à instaurer une stabilité ce qui, pour notre image, va déjà plutôt à rebours de son propre contenu : dynamisme et fluidité. En choisissant de conserver à gauche le bord vertical foncé de la toile de fond, cet effet me semble encore renforcé et nuire à la force de l'image.

P.S. : j'ai spontanément associé le milieu liquide à cette image de jeunes filles dansantes : est-ce à cause de la prégnance de ballets célèbres qui traitent de ce sujet, Ondine, Sylvia, ou du traitement photographique, je ne sais, mais je remarque que les couleurs employées - ocre, rose, brun, or - ne sont guère caractéristiques de l'Élément « Eau » et qu'elles évoquent plutôt un autre Élément « La Terre »...

François (Dali) Sprin