

Filé...

...
F
í
l
é

Motion « flash » blur



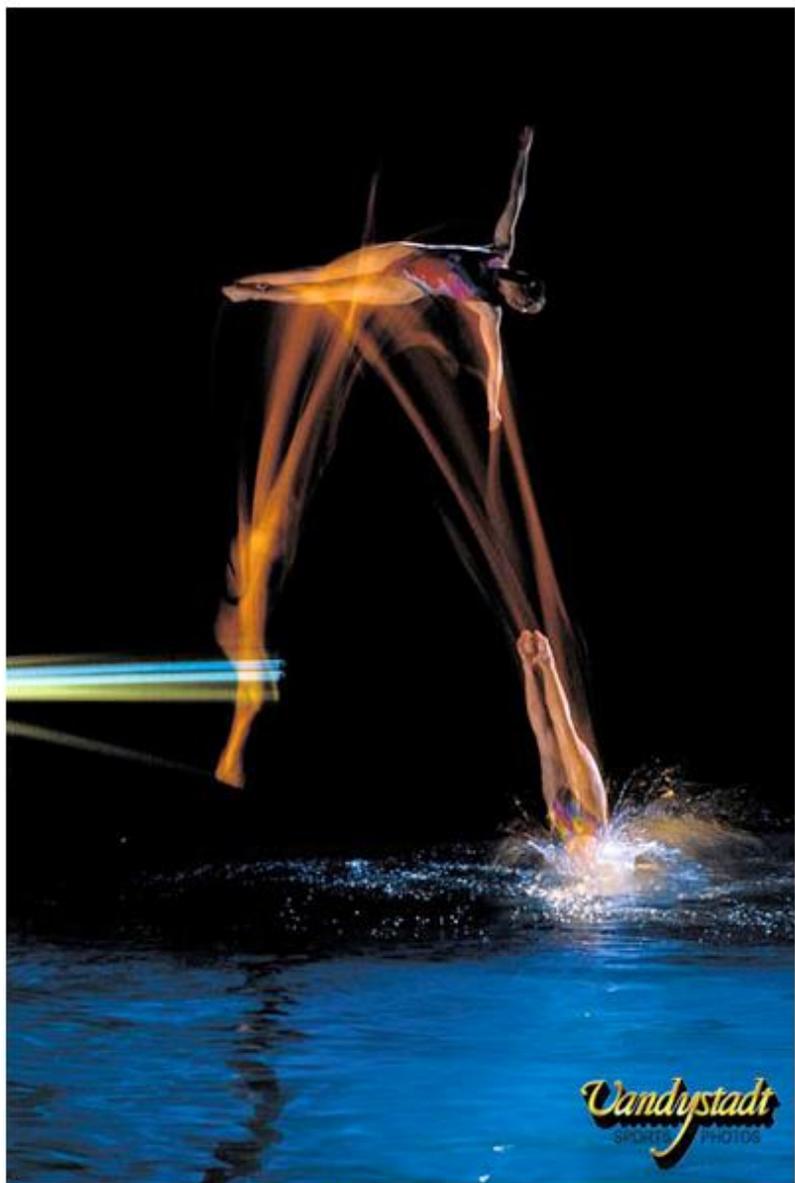
Soirée du 10 décembre 2021 (Philippe C.)

<https://www.flickr.com/photos/owenlloyd/>

Couplage de deux techniques de photo...

- **Flou de mouvement pour le filé** avec une « lumière ambiante » du début de la fin de la chorégraphie. Avec une pose « longue ».
- Puis **figer** la fin (ou non) du mouvement de chorégraphie **avec flash**.

TRAVAIL COLLABORATIF



Natation, plongeon : la Française Julie Danaux, en décembre 1992, à Saint-Maur (France).

Studio photo installé dans la piscine (fond de velours noir au bord du bassin : 6 x 18 m).

Effet filé (flash, vitesse lente, déclenchements au deuxième rideau).

Photo réalisée sans aucun trucage, ni retouche postérieure.

Photo © Gérard Planchenault / Agence Regards du Sport – Vandystadt.com

Réf. photo n° 23553



Patinage artistique : la Française Surya Bonaly en novembre 1992 à Pralognan (France).

Studio photo installé sur la patinoire (fond de velours noir sur la glace: 6 x 18 m).

Effet filé (flash, vitesse lente, déclenchements au deuxième rideau).

Photo réalisée sans aucun trucage, ni retouche postérieure.

Photo © Gérard Planchenault et Denis Boulanger / Agence Regards du Sport - Vandystadt.com

Réf. photo n° 32862

Agence Vandystadt : <https://www.vandystadt.com/>







Ne pas confondre avec...







Le flou

Dont les contours ne sont pas nets

Les différents types de flou « involontaire »

- Le **flou** lié à la profondeur de champ.
- Le **flou** de mise au point.
- Le **flou** dû à un manque de piqué de l'objectif.
- Le **flou** de diffraction lié à l'ouverture.
- Le **flou** de débruitage lié aux hautes sensibilités.
- Le **flou** de bougé (mouvements involontaires)

Les différents types de flou « volontaire »

- Le **bokeh** lié à la profondeur de champ limitée.
- Le **flou de mise** au point (et ajouts dispositif sur objectif).
- Le **flou de mouvement** du sujet.
- Le **flou de bougé** (mouvements volontaires (linéaires ou non)).
 - du photographe (dont le zooming)

Les flous en post production

- Effet Orton, filtres et réglages divers...

Bokeh (profondeur de champ – zone de netteté)



- Objectif (focale)
- Ouverture
- Distance fond

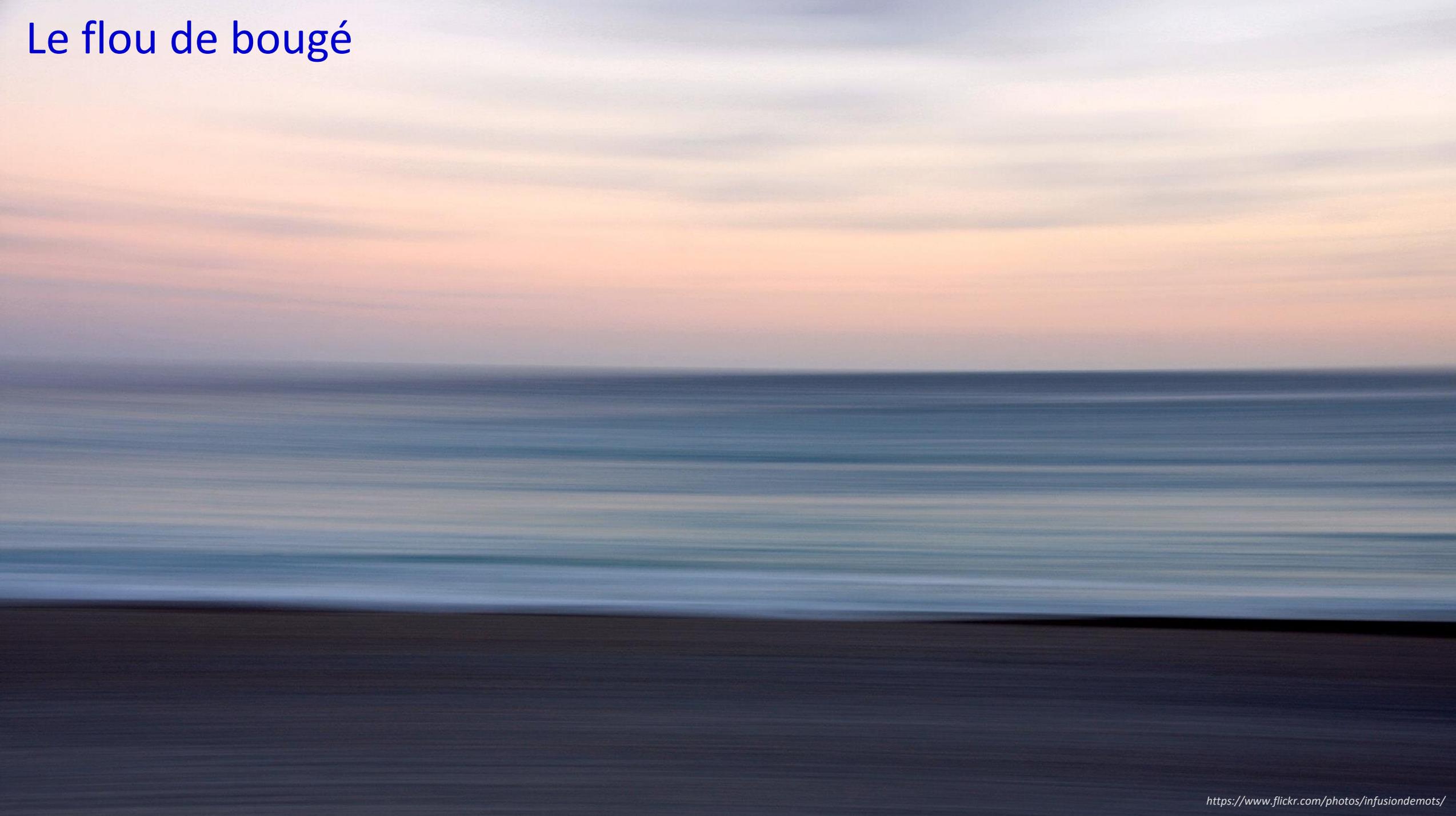
Flou de mise au point



Effet Orton



Le flou de bougé



Le flou de mouvement



- Appareil photo fixe :
 - Les sujets en mouvement sont flous
- Appareil photo en mouvement = flou de bougé
 - Le fond est « filé »
 - L'objet suivi est net (suivre déclencher en continuant à suivre)
- Objectif en mouvement : zooming

Quelle vitesse de prise de vue ?
le temps du mouvement...

Le flash

Quelques éléments à bien maîtriser en 6 points...

1- Quand on utilise un flash c'est lui qui définit la vitesse...

Puissance du flash Durée du flash en secondes

1/128	1/52718
1/64	1/38845
1/32	1/26887
1/16	1/18626
1/8	1/13039
1/4	1/8447
1/2	1/5006
1/1	1/871

1/1000 s

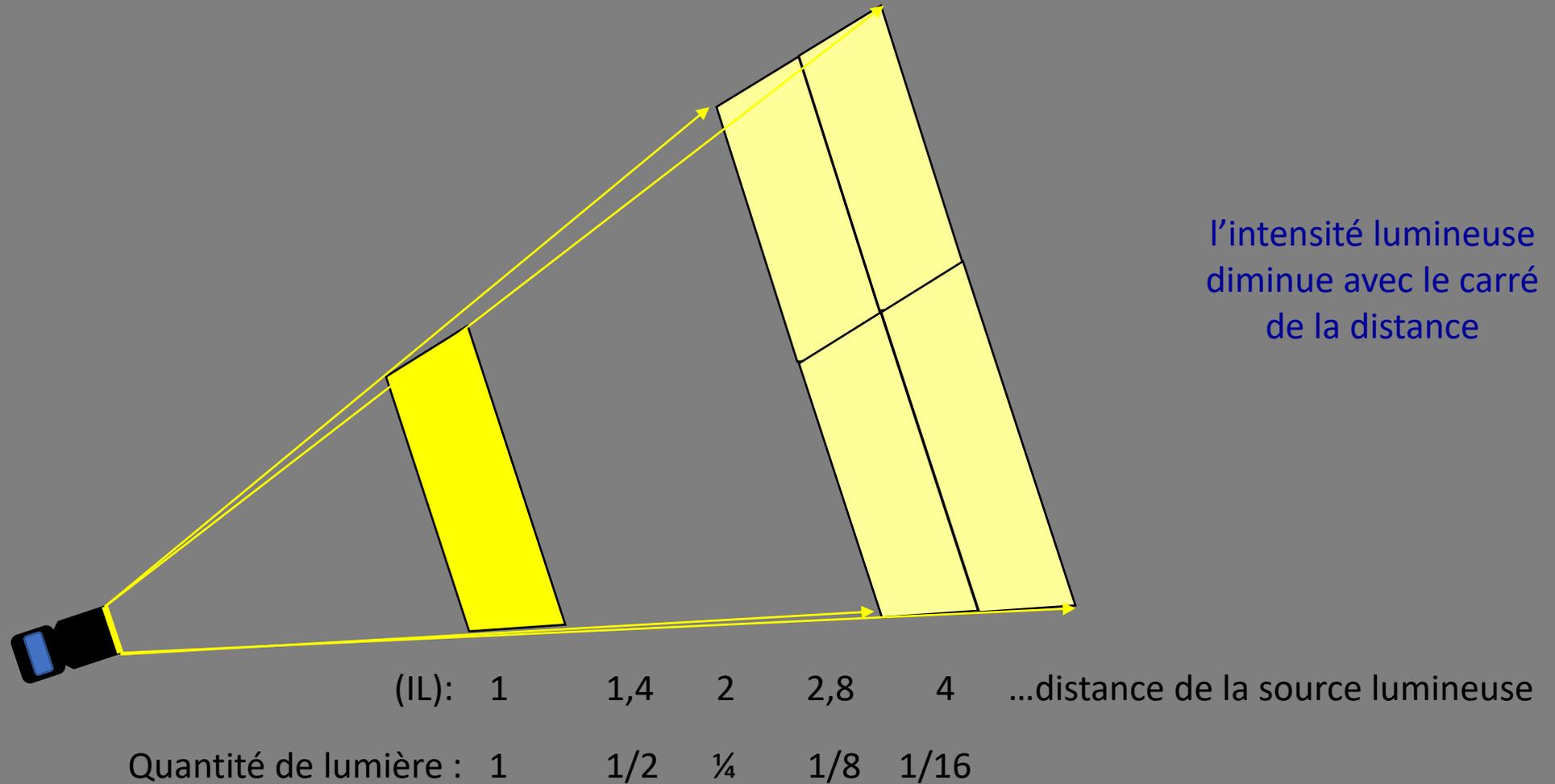


<https://phototrend.fr/2009/08/photographe-des-gouttes-deau/>

Pose longue...



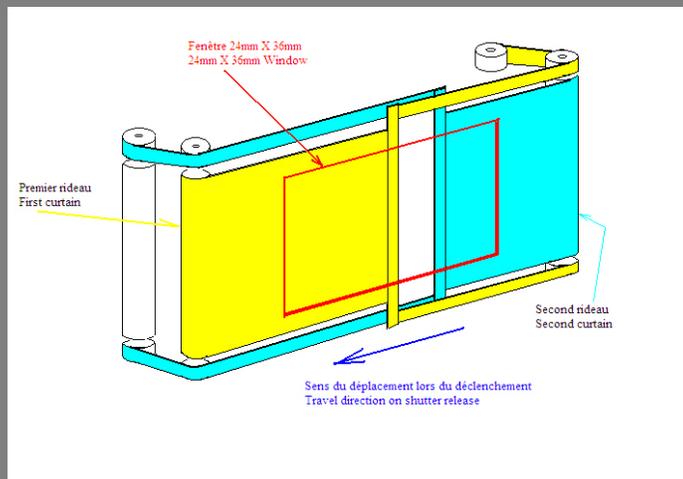
2- La puissance de la lumière...



3- Synchronisation APN et flash...

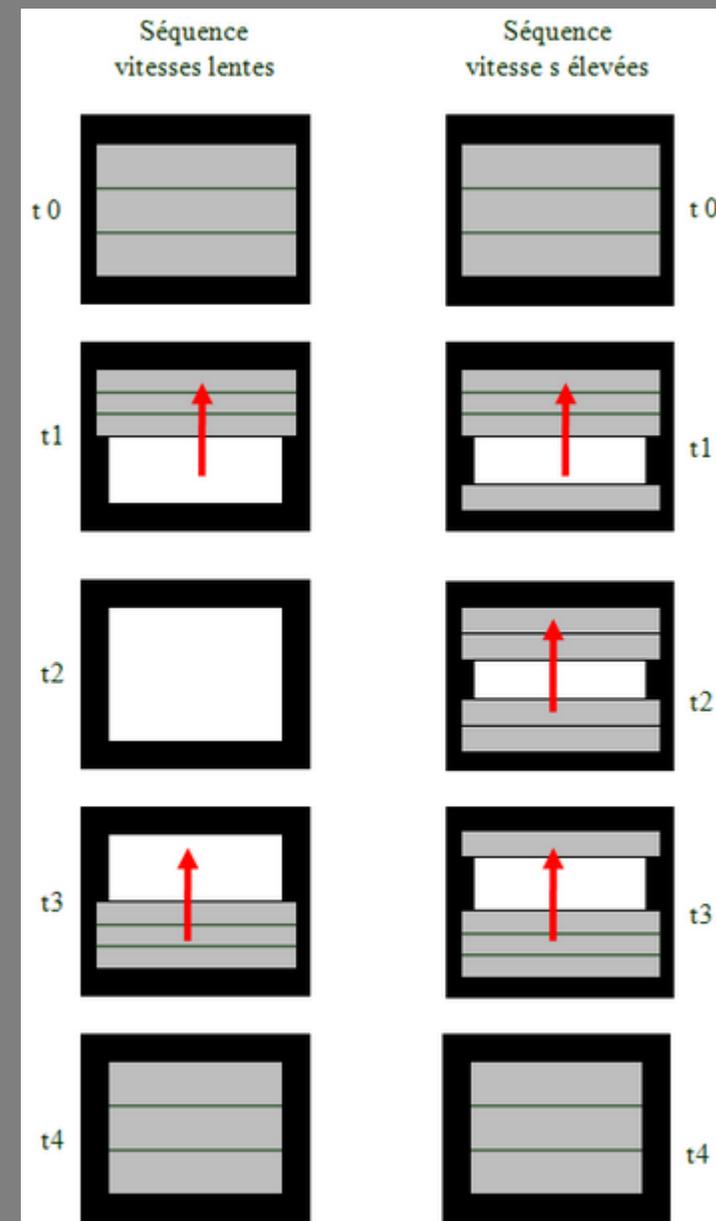
Dans le cas d'une pose longue cette caractéristique ne nous intéresse pas !

L'obturateur (rideau) se ferme pendant l'émission de l'éclair



La vitesse maximale est au alentour de 1/200

La vitesse minimale : IL N'Y EN A PAS



Peut être contourné avec la synchronisation haute vitesse...

4- Déclenchement en premier ou second rideau...



<http://pics.idemdito.org/fr/tech/fonction/premier-second-rideau.htm>

Premier rideau



<http://pics.idemdito.org/fr/tech/fonction/premier-second-rideau.htm>

second rideau

Observer les contrastes entre le fond et le sujet

5- Ne pas utiliser le mode TTL (Through the lens)...



- Donc deux flashes émis :
 - un pour évaluation et deux pour ajustement
- En pose longue avec deuxième rideau activé => un flash au départ et un second à la fermeture.

6- Comment faire le focus ...



manuel



Déplacement
perpendiculaire
(?)
pour éviter
surimpressions

Une pose longue...

Le temps qu'il faut...

Déclencher l'ouverture au début et arrêter à la fin avec déclenchement du flash.

Le projet

En quatre étapes



Étape 1 : construire le projet.

- Avec le modèle définir les contraintes qui doivent être envisagées pour ce travail.
- Bien préciser la séquence de travail pour obtenir l'effet souhaité.
- Prévoir les mouvements qui seront pratiqués et l'espace nécessaire à leurs exécutions. Évaluer les possibilités de surimpressions.
- Prévoir l'habillage qui correspondra au mieux aux effets souhaités. Le sujet peut aussi porter des LED (photo painting...)

Étape 2 : préparation de l'environnement.

- Définir l'emplacement de travail (hauteur, profondeur et largeur)
- Disposer un fond noir (ou autre selon projet, voire sans fond) qui devra recouvrir tout le cadrage de la photo.
- Marquer au sol (papier collant) les zones de déplacement. Préciser en particulier le point au niveau duquel l'image devra être figée.
- Positionner les lumières ambiantes destinées à obtenir le filé.
- Positionner le ou les flashes avec leurs diffuseurs.
- Positionner l'appareil photo sur un trépied et régler le cadrage en s'assurant que l'ensemble du fond est convenable à la prise de vue (noir ?) et que les pieds des lumières et flash ne viennent pas gêner la prise de vue.
- Vérifier avec le (ou les) modèle(s) que les dispositifs mis en place lui (ou leur) permettent d'exécuter le mouvement.
- ATTENTION ne pas laisser les modèles avec les réglages et des répétitions de mise au point...

Étape 3 : réglage plan lumière

- Appareil mode focus manuel, déclenchement flash en second rideau (plus rarement en premier rideau, mais possible selon l'effet recherché). (NB voire autre éventualité...)
- ISO bas pour commencer (100 voire moins), ouverture à de l'ordre de 8 à 11 (prendre en compte la profondeur de champ), temps d'ouverture long (mais variable selon l'effet et le type de déclenchement choisi), idéalement déclenchement manuel (départ et arrivée).
- Réglage de la mise au point : positionner au niveau fixé pour le déclenchement du flash une personne ou un objet et faire la mise au point puis figer la mise au point en la passant en mode manuel. Vérifier que le réglage est correct.
- Déclencher le flash et à l'aide d'un pose mètre. Adapter sa puissance pour obtenir une exposition correcte. Si pas de pose mètre procéder par essai successif en augmentant progressivement la puissance. (rappel que la quantité de lumière qui arrive sur le modèle est inversement proportionnelle au carré de la distance entre le flash et le modèle (en plus simple si le flash est à 1 mètre et que vous le reculer, sans diminuer la puissance du flash, à 1,4 mètre la quantité de lumière est divisée par 2 ; à 2 mètres divisée par 4 ; à 2,8 mètres par 8 ; etc. (échelle 1-1,4-2-2,8-4-5,6-8-9-11-18...))
- Réglage avec lumière ambiante (cette étape peut se faire avec le déclenchement ou non du flash). Faire un essai de mouvement à la vitesse d'exécution normale et prendre une photo. Voir l'effet obtenu et modifier les ISO pour augmenter, si nécessaire, la trace des trainées du filé. Possibilité aussi de modifier distance source lumière ambiante et sujet. Adapter la puissance du flash (ou la distance entre le flash et le modèle) à la modification apportée

Étape 4 : shooting



<https://www.dpmag.com/how-to/tip-of-the-week/flash-blur-jury/>

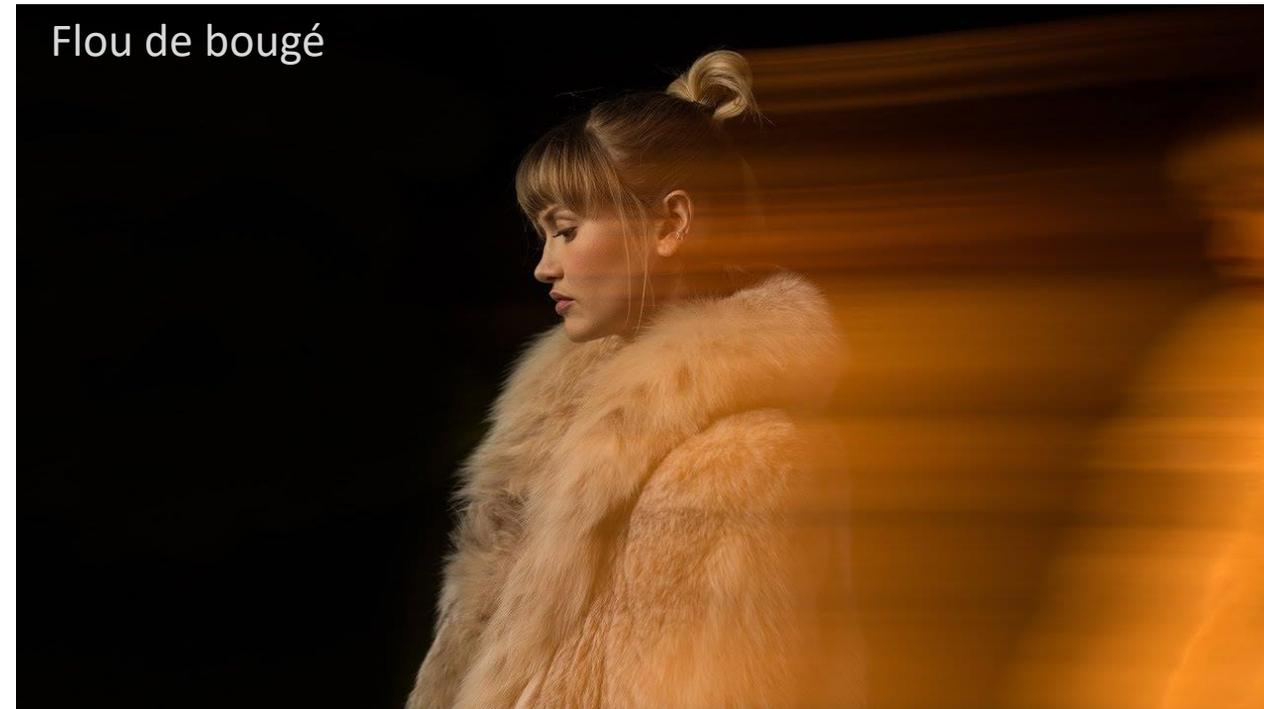
- Bien se synchroniser entre les exécutants du mouvement et le photographe. Ne pas hésiter à utiliser un décompte, une musique, un métronome... Puis shooting...

Flou de mouvement



© MANUEL CAFRE 2012

Flou de bougé



<https://www.youtube.com/watch?v=q1KUZCIm6nU>



Et une autre façon de faire...





"That's all Folks!"