

Le contact hebdomadaire du PCP

2021 semaine 50

Vendredi prochain :

Vendredi **17 DÉFI ABSTRAIT**

Vos photos non figuratives ... Matières, textures, lumières, pose lente ...
Et quelques trucs et astuces de cadrage et composition,
par Dominique D (*en avant séance*).

En préambules quelques trucs et astuces dévoilées par Dominique D.



Miki Asai©

Concours

Les échéances approchent, se référer aux hebdomadaires précédents...

Voir des photos.

Steve Mc Curry

De la Jeune Afghane aux yeux verts photographiée en 1984, en passant par l'effondrement des tours jumelles en 2001, jusqu'aux clichés monumentaux des paysages antarctiques pris en 2019 que le public français ne connaît pas encore : l'exposition *Le monde de Steve McCurry* offre une magnifique rétrospective des œuvres du photographe américain. [Le Monde de Steve McCurry](#) à voir du 9 décembre 2021 au 29 mai 2022 au [Musée Maillol](#).

Possibilité aussi d'écouter une interview diffusée le 8 décembre sur France-Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-culture/steve-mc-curry-un-monde-dans-l-objectif>.

Small is beautiful (petit est beau)

Exposition « Small is beautiful » galerie Joseph, rue de Turennes à Paris jusqu'au 15 janvier : <https://smallisbeautifulart.com>.

A noter que le titre « small is beautiful » est en rapport avec un projet à la mesure de l'homme et en symbiose avec son environnement. Et voilà comment la biodiversité peut aussi nous rattraper...

Le nom **Small is beautiful** a trois origines (<https://monsie.alternaweb.org/>) :

- Small is beautiful est avant tout le titre d'un livre de E.F. Schumacher écrit en 1973 qui traite d'une société à la mesure de l'homme (<https://www.franceculture.fr/emissions/la-theorie/small-beautiful-nouveau-slogan-de-lart-contemporain>) en évoquant entre autres la sagesse, la méta-économie (économie coopérative et responsable vis-à-vis de l'homme et de l'environnement), la non-violence.
- Small is beautiful est aussi un point important dans l'*éthique du mouvement Colibris* qui s'inspire de la philosophie de Pierre Rabhi dont voici l'extrait :
"Dans la nature, un organisme ne croît pas indéfiniment. Il s'adapte aux contraintes extérieures pour atteindre sa taille optimale, permettant une gouvernance, harmonieuse et responsable, des relations humaines directes, souplesse et légèreté dans l'action, le respect dans la liberté et de l'intégrité de chacun, une empreinte écologique légère, une véritable autonomie, est non seulement un gage d'efficacité mais également d'altruisme et de sagesse."
- Small is beautiful est également prôné par le mouvement des paysans sans-terres indiens *Ekta Parishad*, notamment à travers le concept Sarvodaya (penser au plus petit).

Écouter sur la photographie (histoires, analyses...).

Le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. À écouter sur France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-idees/a-l-affut-de-la-panthere-des-neiges-les-vertus-de-la-patience>.

Les femmes photographes : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/des-femmes-photographes>

Photographes : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/photographes>

Sabine Weiss, photographe humaniste : <https://www.franceculture.fr/emissions/a-voix-nue/sabine-weiss>.

Des conseils : <https://www.franceculture.fr/photographie/photo-les-bons-conseils-de-brassai-doisneau-cartier-bresson-depardon>

La photographie : le mystère de la chambre noire :
<https://www.franceculture.fr/emissions/eureka/eureka-emission-du-vendredi-09-juillet-2021>.

Petite histoire du négatif, avant la photographie !
<https://www.franceculture.fr/conferences/culturegnum/petite-histoire-du-negatif-avant-la-photographie>.

Des podcasts sur France-Inter : <https://www.franceinter.fr/theme/photographie>. (très nombreux podcasts !)

Et aussi : <https://www.dansloeilduphotographe.fr/>,

Ateliers, regains du P.C.P..

Ceux-ci ont repris avec neuf membres qui se sont inscrits pour six thématiques (prise en main APN, B A BA traitement image, photo studio, découpe Marie-Louise, filé figé, focus stacking).

Philippe C.

Propositions d'ateliers regain pour le PCP.

1- Prise en main de votre appareil photo numérique (APN) (par groupe de 4 personnes, exercices en extérieur à l'occasion de sortie ou en intérieur).



Votre APN est le meilleur de tous ! Le cadrage et le sujet et la lumière qui illumine la scène que vous photographiez sont essentiels et prioritaires. Ne jamais oublier que l'on cadre avec les pieds !?!

Toutefois votre APN regorge de fonctionnalités complexes. Grâce aux menus, votre APN propose un ajustement automatique de ces fonctionnalités lors de la prise de vue. Mais il y a parfois quelques mauvaises surprises... En comprenant le fonctionnement de votre appareil photo vous pourrez le comprendre et le corriger.

Les points abordés seront :

Les objectifs que vous utilisez avec leurs focales, l'éventualité de leur stabilisation, la déformation de l'image selon la focale utilisée, l'utilisation d'un zoom, la mise au point manuelle. Comment changer d'objectif.

Comment votre appareil photo fonctionne pour obtenir une photo convenablement exposée :

Batterie, connecteurs, flash, cartes mémoires, à quoi servent tous ces boutons !

Les programmes de prise de vue

Les différents modes de mise au point automatique (les collimateurs)

Le capteur, son fonctionnement et le mode d'enregistrement de l'image

La mesure de la quantité de lumière avant le déclenchement (les différents modes de mesure (multizone, matricielle, pondérée, spot). Comment conservée une mesure ?

Le triangle de l'exposition : la vitesse d'obturation et comment cela fonctionne, l'ouverture du diaphragme, la sensibilité du capteur (les ISO). Avantages et inconvénients de modifier chacun de ces paramètres.

En mode automatique et semi-automatique comment opérer une compensation d'exposition.

Qu'est-ce que la balance des blancs et comment cela fonctionne-t-il ?

Lire et comprendre les informations liées à une prise de vue.

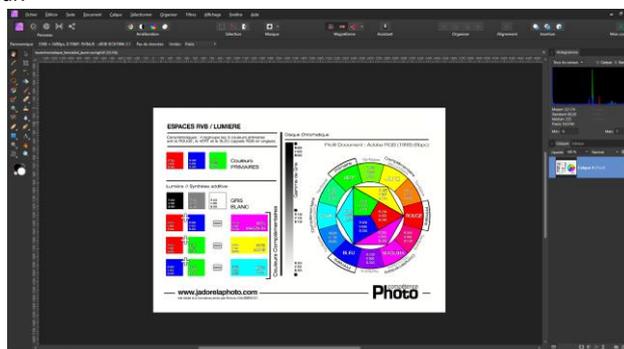
...

2- Le B., A., BA du traitement d'image (par groupe de 4 personnes) : un programme diversifié, séquencé pour principalement Photoshop et Affinity sur Mac ou PC, mais aussi exploitable pour d'autres logiciels.

L'ensemble des points suivants peut être abordé :

Un mot (très rapide) sur le fonctionnement d'un appareil photo numérique et le développement de photos numériques (du fichier RAW au fichier JPEG) ... Certaines notions seront revues au cours de cet ateliers.

Les différents points abordés seront accompagnés d'exercices pratiques à partir de « photos tests » qui seront proposées aux participants, mais aussi vos photos... Un document, ainsi que les images tests, seront envoyés aux participants avant les séances pour leur servir de support. Bien entendu si les participants apportent des photos il sera possible d'envisager de travailler à ces images en connectant votre ordinateur au vidéoprojecteur.



Les points suivant pourront être abordés :

- Prise en main de l'espace de travail
 - Les outils
 - Les options d'outils

- Les panneaux, manipuler les panneaux
- Configurer sauvegarder son espace de travail
- Ouvrir des images les ordonner
- Ou trouver les préférences
- Prise en main de quelques outils
 - Les différents éléments de la barre d'outils
 - Les outils
 - Les couleurs de premier et d'arrière-plan
 - Modes d'affichage,
 - Mode masque,
 - Le pinceau (brosse) : utilisation
 - Manipulation taille, dureté, opacité, flux
 - Outils densité + et densité - : utilisation.
 - Outils remplissage dégradé : utilisation.
 - Autres outils : description de certains et mises en pratique pour d'autres outils.
- Quelques raccourcis claviers utiles...
- Les calques
 - Manipulation des calques (de pixels, de réglage, vectoriels, de remplissage)
- Les masques
 - Manipulation des masques
- Pratiquer une sélection dans une image : les différentes méthodes de sélection, le sauvegarde de sélection, les modifications de sélection. Usage pour pratiquer des réglages localisés
- Utiliser un calque de réglage
- Comprendre la gestion des couleurs et de la luminosité
- Comprendre l'histogramme d'une image et le modifier à l'aide de différents outils dont l'outil courbe.
- Utiliser des filtres
 - Filtres de flou
 - Filtres de netteté (renforcement)
 - Les autres filtres...
- La gestion des couleurs
- Développer un format brut (raw)
-

3- Le flash en studio (par groupe de 2 personnes)

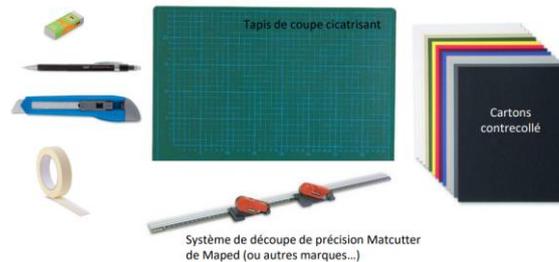
Venir avec son appareil photo en ayant pris soin de savoir où se trouvent les menus de gestion du flash de votre appareil photo.



- Préambule :
- Savoir régler son appareil photo pour déclencher un flash.
- Savoir régler son appareil en mode manuel.
- Et au menu :
- Quelques rappels techniques relatifs à l'exposition.
- La place de la lumière ambiante.
- Avantages et inconvénients des flashes.
- Comment fonctionne un flash.

- Les relations entre un flash et votre boîtier.
- Déclencher un flash.
- De la pose lente à la pose ultra-rapide.
- Régler un plan lumière.
- Régler puissance du flash.
- Un shooting...

4- Découpe de Marie-Louise (une séance de 2 h 30) (par groupe de 4 personnes)



Venir avec les contrecollés à découper et les images qui doivent être encadrées.
Disponibles au PCP : cutters, lames et règles pour les découpes en biseau.

5- Comment réaliser un filé figé (par groupe de 2 personnes)



Préambule : nécessité de savoir utiliser le flash sur son appareil photo (photo devant avoir un sabot pour l'insertion d'un flash), savoir déclencher en second rideau.

À noter que ce type de photo nécessite de mettre en place un projet et se conçoit en équipe.

Objectifs :

Définir une scénographie

Régler les éclairages pour le filé

Régler les flashes pour le figé.

Objectif final : maîtriser la technique pour proposer un shooting à une sportive, un sportif ou une danseuse ou un danseur...

6- Comment faire un stacking ? (par groupe de 4 personnes)



Technique permettant de coller (stack) plusieurs images l'une sur l'autre.

Focus stacking, HDR...

Prise de vue puis traitement des images pour obtenir le stacking.