

Le contact hebdomadaire du PCP

2021 semaine 47

Vendredi prochain :

Analyse d'images : envoyer à l'adresse habituelle : une voire deux photos. Le local risque d'être encombré, faisant suite au démontage de l'exposition des semaines de la photo

Concours

Nous en sommes toujours au même point que les semaines dernières. La sélection pour le challenge de l'amitié c'est pour début décembre...

Les semaines de la photo.

Dernière ligne droite... **Le démontage est prévu demain (jeudi 25 novembre). Gros travail de démontage et de rangement : vous êtes attendus nombreux à partir de 17 heures !**

Le lendemain, le vendredi il faut aussi penser au **démontage de l'exposition du festival de l'oiseau**. Rendez-vous à 10 heures salle J. B. Claudot (décrochage, et emballage des photos)

Ateliers, regains du P.C.P..

Dans les jours à venir vous allez être sollicités par courriel pour vous inscrire aux ateliers regains. Ces rencontres se tiendront par défaut les mercredis et samedis au club. A partir de vos réponses un planning vous sera proposé. Il sera toujours possible, en particulier pendant les vacances scolaires, de proposer d'autres jours de la semaine pour se rencontrer.

Les thèmes proposés sont indiqués ci-dessous.

Toutefois si vous avez d'autres idées, n'hésitez pas à nous en faire part.

Philippe C.

Propositions d'ateliers regain pour le PCP.

1- Prise en main de votre appareil photo numérique (APN) (par groupe de 4 personnes, exercices en extérieur à l'occasion de sortie ou en intérieur).



Votre APN est le meilleur de tous ! Le cadrage et le sujet et la lumière qui illumine la scène que vous photographiez sont essentiels et prioritaires. Ne jamais oublier que l'on cadre avec les pieds !?!

Toutefois votre APN regorge de fonctionnalités complexes. Grâce aux menus, votre APN propose un ajustement automatique de ces fonctionnalités lors de la prise de vue. Mais il y a parfois quelques mauvaises surprises... En comprenant le fonctionnement de votre appareil photo vous pourrez le comprendre et le corriger.

Les points abordés seront :

Les objectifs que vous utilisez avec leurs focales, l'éventualité de leur stabilisation, la déformation de l'image selon la focale utilisée, l'utilisation d'un zoom, la mise au point manuelle. Comment changer d'objectif.

Comment votre appareil photo fonctionne pour obtenir une photo convenablement exposée :

Batterie, connecteurs, flash, cartes mémoires, à quoi servent tous ces boutons !

Les programmes de prise de vue

Les différents modes de mise au point automatique (les collimateurs)

Le capteur, son fonctionnement et le mode d'enregistrement de l'image

La mesure de la quantité de lumière avant le déclenchement (les différents modes de mesure (multizone, matricielle, pondérée, spot). Comment conservée une mesure ?

Le triangle de l'exposition : la vitesse d'obturation et comment cela fonctionne, l'ouverture du diaphragme, la sensibilité du capteur (les ISO). Avantages et inconvénients de modifier chacun de ces paramètres.

En mode automatique et semi-automatique comment opérer une compensation d'exposition.

Qu'est-ce que la balance des blancs et comment cela fonctionne-t-il ?

Lire et comprendre les informations liées à une prise de vue.

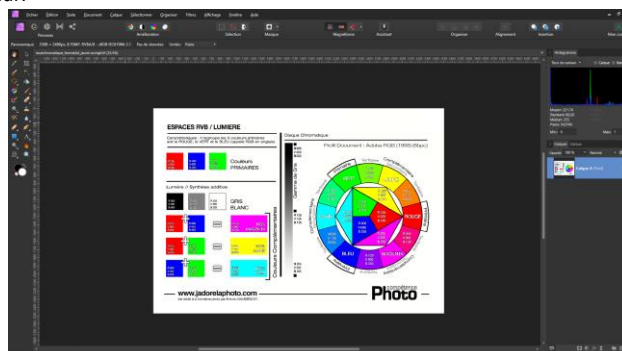
...

2- Le B., A., BA du traitement d'image (par groupe de 4 personnes) : un programme diversifié, séquencé pour principalement Photoshop et Affinity sur Mac ou PC, mais aussi exploitable pour d'autres logiciels.

L'ensemble des points suivants peut être abordé :

Un mot (très rapide) sur le fonctionnement d'un appareil photo numérique et le développement de photos numériques (du fichier RAW au fichier JPEG) ... Certaines notions seront revues au cours de cet ateliers.

Les différents points abordés seront accompagnés d'exercices pratiques à partir de « photos tests » qui seront proposées aux participants, mais aussi vos photos... Un document, ainsi que les images tests, seront envoyés aux participants avant les séances pour leur servir de support. Bien entendu si les participants apportent des photos il sera possible d'envisager de travailler à ces images en connectant votre ordinateur au vidéoprojecteur.



Les points suivant pourront être abordés :

- Prise en main de l'espace de travail
 - Les outils
 - Les options d'outils

- Les panneaux, manipuler les panneaux
- Configurer sauvegarder son espace de travail
- Ouvrir des images les ordonner
- Ou trouver les préférences
- Prise en main de quelques outils
 - Les différents éléments de la barre d'outils
 - Les outils
 - Les couleurs de premier et d'arrière-plan
 - Modes d'affichage,
 - Mode masque,
 - Le pinceau (brosse) : utilisation
 - Manipulation taille, dureté, opacité, flux
 - Outils densité + et densité - : utilisation.
 - Outils remplissage dégradé : utilisation.
 - Autres outils : description de certains et mises en pratique pour d'autres outils.
- Quelques raccourcis claviers utiles...
- Les calques
 - Manipulation des calques (de pixels, de réglage, vectoriels, de remplissage)
- Les masques
 - Manipulation des masques
- Pratiquer une sélection dans une image : les différentes méthodes de sélection, le sauvegarde de sélection, les modifications de sélection. Usage pour pratiquer des réglages localisés
- Utiliser un calque de réglage
- Comprendre la gestion des couleurs et de la luminosité
- Comprendre l'histogramme d'une image et le modifier à l'aide de différents outils dont l'outil courbe.
- Utiliser des filtres
 - Filtres de flou
 - Filtres de netteté (renforcement)
 - Les autres filtres...
- La gestion des couleurs
- Développer un format brut (raw)
-

3- Le flash en studio (par groupe de 2 personnes)

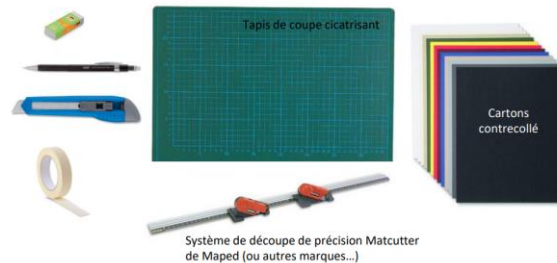
Venir avec son appareil photo en ayant pris soin de savoir où se trouvent les menus de gestion du flash de votre appareil photo.



- Préambule :
- Savoir régler son appareil photo pour déclencher un flash.
- Savoir régler son appareil en mode manuel.
- Et au menu :
- Quelques rappels techniques relatifs à l'exposition.
- La place de la lumière ambiante.
- Avantages et inconvénients des flashes.
- Comment fonctionne un flash.

- Les relations entre un flash et votre boîtier.
- Déclencher un flash.
- De la pose lente à la pose ultra-rapide.
- Régler un plan lumière.
- Régler puissance du flash.
- Un shooting...

4- Découpe de Marie-Louise (une séance de 2 h 30) (par groupe de 4 personnes)



Venir avec les contrecollés à découper et les images qui doivent être encadrées.
Disponibles au PCP : cutters, lames et règles pour les découpes en biseau.

5- Comment réaliser un filé figé (par groupe de 2 personnes)



Préambule : nécessité de savoir utiliser le flash sur son appareil photo (photo devant avoir un sabot pour l'insertion d'un flash), savoir déclencher en second rideau.

À noter que ce type de photo nécessite de mettre en place un projet et se conçoit en équipe.

Objectifs :

Définir une scénographie

Régler les éclairages pour le filé

Régler les flashes pour le figé.

Objectif final : maîtriser la technique pour proposer un shooting à une sportive, un sportif ou une danseuse ou un danseur...

6- Comment faire un stacking ? (par groupe de 4 personnes)



Technique permettant de coller (stack) plusieurs images l'une sur l'autre.

Focus stacking, HDR...

Prise de vue puis traitement des images pour obtenir le stacking.