



Compte-rendu de la séance du 18 juin 2021

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s
Catherines M et F - Maryline - Claire - Clémence
Jean-René - Thierry

Le thème de la séance : Internet

Annonces ... déconfinées

- Séance en petit comité mais avec les meilleur(e)s !
- Venez à la rencontre des visiteurs de notre expo «*Plumes du monde*» à l'Espace des Arts dans la galerie Jean-Baptiste Claudot en vous offrant une petite permanence (2 h suffisent) ... Ça fait toujours plaisir les rencontres (calez-vous sur les séances cinéma).
- À la BNF, «Le grand jeu» de Henri Cartier-Bresson : «*les 385 meilleures photographies de Cartier-Bresson dans les tirages les meilleurs possibles*», analysées et commentées par François Pinault, la photographe Annie Leibovitz, l'écrivain Javier Cercas, le réalisateur Wim Wenders et Sylvie Aubenas. Jusqu'au 22 août.
www.bnf.fr/fr/agenda/henri-cartier-bresson
- «Regards libres sur le monde», 70 photographes de l'UR17 (dont 5 du PCP), c'est pari au Perreux ... <https://ur17.federation-photo.fr>
- L'année se termine mais Ateliers et surtout Sorties peuvent s'organiser encore cet été pour (et par) ceux qui veulent et sont dans le coin... Proposez !
Consultez Agenda et Lettre Hebdo sur www.photo-club-pavillonnais.fr



Bientôt les vacances ...

Philippe Cruaud

Et maintenant, place à ... Internet !

Internet ...



Une sélection d'images glanées sur différents sites internet pour inspirer notre œil, notre regard sur les choses. Et la manière de les photographier. Et quelques «inspirations» sportives pour l'année prochaine ...

1X
500px
Coupe de France FPF
UR17
Anciens PCP

Du pictural sur de la texture.
De l'insolite aussi car on ne sait pas tout de suite de quoi il retourne.

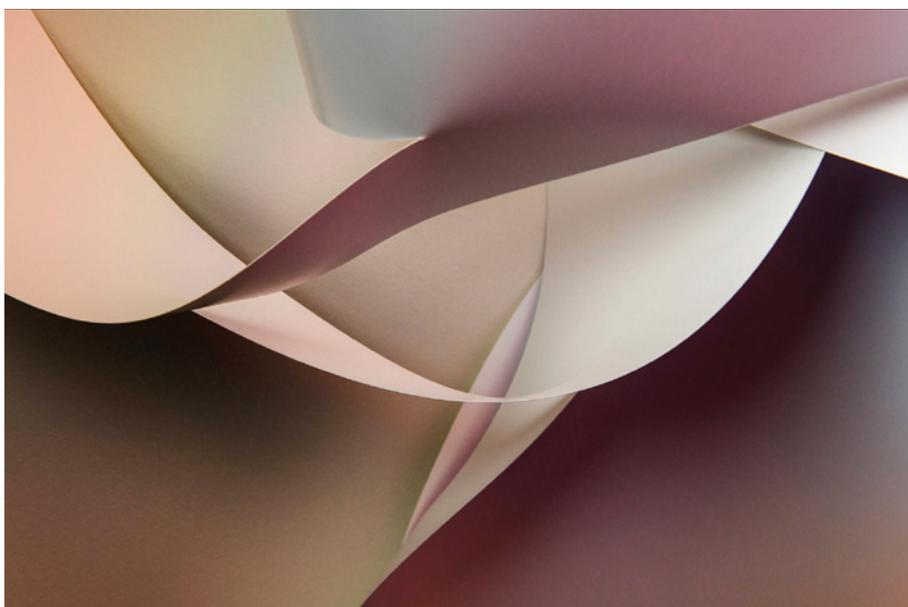
Savoir regarder partout pour débusquer l'inattendu ...

photo de Sylvain Collet (ancien PCP)

Un filé-bougé dynamique ...
Vitesse lente du photographe et rapide des sportifs. La proximité pour accentuer l'action ...
Le trait bleu un peu «présent» mais bien dans la dynamique générale.
Des effets à tenter avec le prochain Tour de France !



photo de Dusan Ignac (1X)



Une composition d'arts graphique avec (peut-être ?) des chutes de papier découpées ...
Petite étude d'éclairage qui joue sur ombre et luminosités mais aussi couleurs et épaisseurs ...

Profiter de tout pour composer.

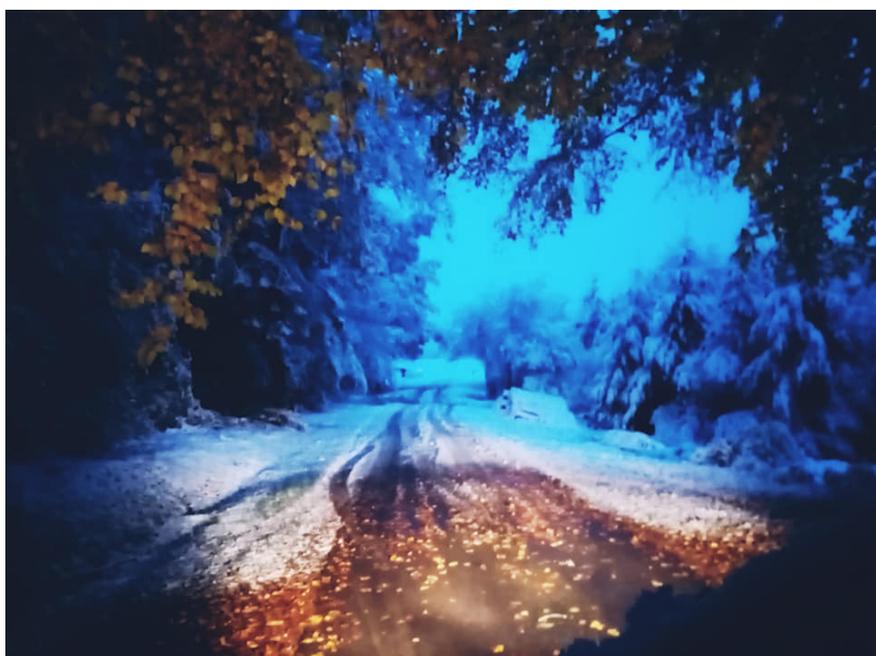
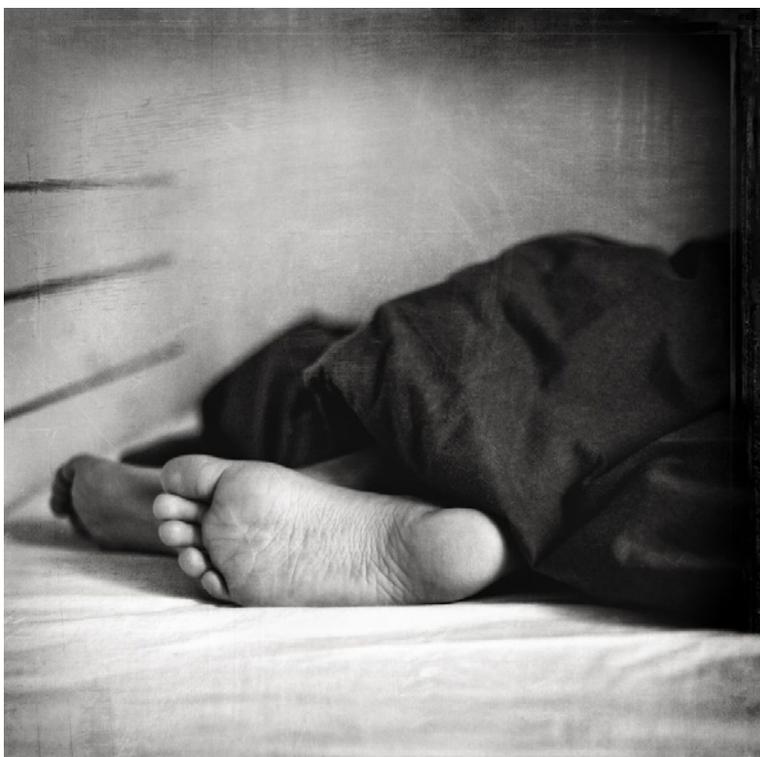
photo de Carlos Caicedo (500px)

Une 2ème place peu comprise.

Un traitement logiciel très présent pour «adoucir» l'image, qui de l'avis de plusieurs ne s'imposait pas.

La maîtrise de la lumière sur les différents éléments aurait suffi à cette composition monochrome pour certains.

photo de Christel Verillotte (CdF-FPF)



Interrogations sur le traitement (très probable) un peu poussé et excessif, presque artificiel (à vérifier ?).

L'intérêt reste la confrontation chaud - froid de la scène ...

photo de Christophe Cellard (UR17)

Interrogation sur la technique utilisée pour ce filé-décalé spectaculaire : bougé de l'appareil ? Superposition ? Coup de zoom ?

Composition parfaite ne laissant aucun vide inutile.

De l'action sinon du sport ...

photo de Anthonyus Bunjamin (1X)





Graphisme et architecture, mais humanisé subtilement.

Présence masquée et absences massives pendant les confinements probablement.

A la limite de la surexposition mais détails encore perceptibles ...

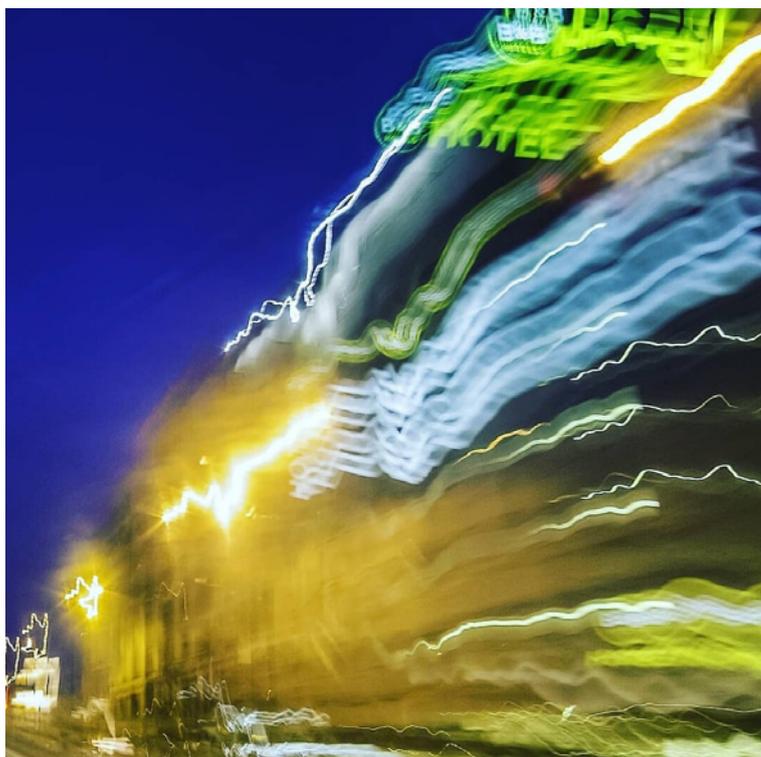
photo de Eduardo Texeira De Souza (500px)

A la limite de la sous-exposition mais détails encore perceptibles

Beaucoup de subtilité dans les lointains et même sur le premier plan ... en opposition avec l'envahissement du ciel nuageux.

Comparé à un tableau par certains ...

photo de François Limosin (CdF-FPF)

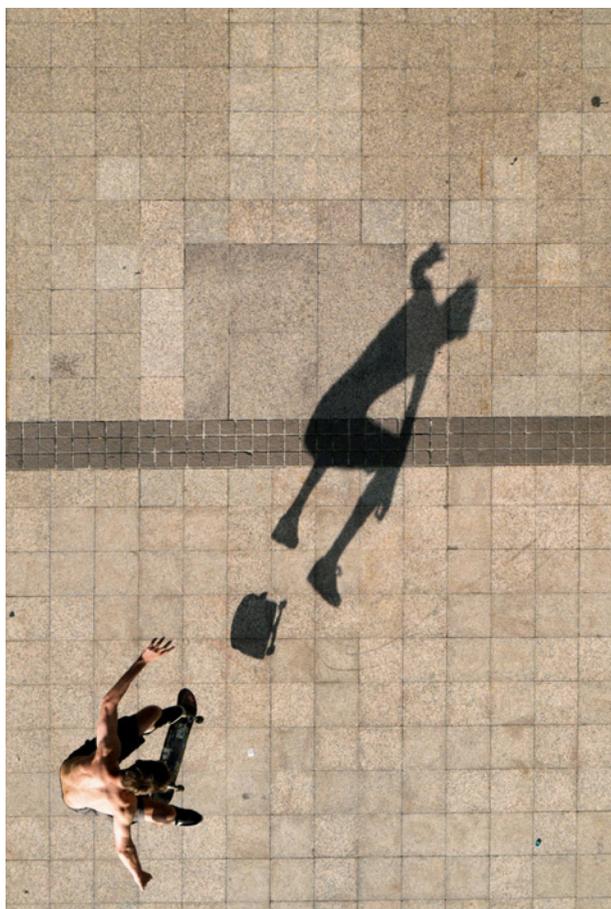


De la vitesse et de la lenteur combinées.

À l'heure bleue quand les lumières du soir apparaissent, les paysages urbains s'animent lorsqu'on se déplace obturateurs ouverts !

Simple, efficace, pictural !

photo de Gilles Navet (ancien PCP)



Vue ingénieuse et efficace, mais qui soulève la question de son authenticité ...

Il semble à certain(e)s qu'il s'agisse d'un montage par certaines «incohérences» décelées entre le modèle et son ombre.

Ceci dit, est-ce important ?

photo de Kkrid (1X)



Une belle confrontation de vitesses différents, de la quasi immobilité des piétons à la vitesse révélée des voitures et cars !

Détail surprenant tout de même : la voirie aussi semble en mouvement sous les véhicules à moteur (uniquement).

Montage ?

photo de Ralf Shoppe (1X)



Une photo qui demande explications de la part des spécialistes (*Didier, un avis ?*) par la prise simultanée de 2 scènes lumineusement incompatibles (à priori) ...

Mais le résultat est là.

photo de Michael Song (500px)

Un filé suggéré par l'utilisation probable d'un objectif «déformant», type Lens-Baby (ou un filtre photo-Shop maîtrisé).

Résultat convaincant !
Et dynamique.

*photo de Sébastien Mazet
(CdF-FPF)*



Scène de rue, scène de vie simple mais efficace.

Un jeu de couleurs dépouillé mais fort. Un jeu de lumières aussi, subtil avec le reflet du ciel dans la vitre et les reflets de vitres sur le mur.

Le bonnet bleu en prime dans l'encadrement bleu.

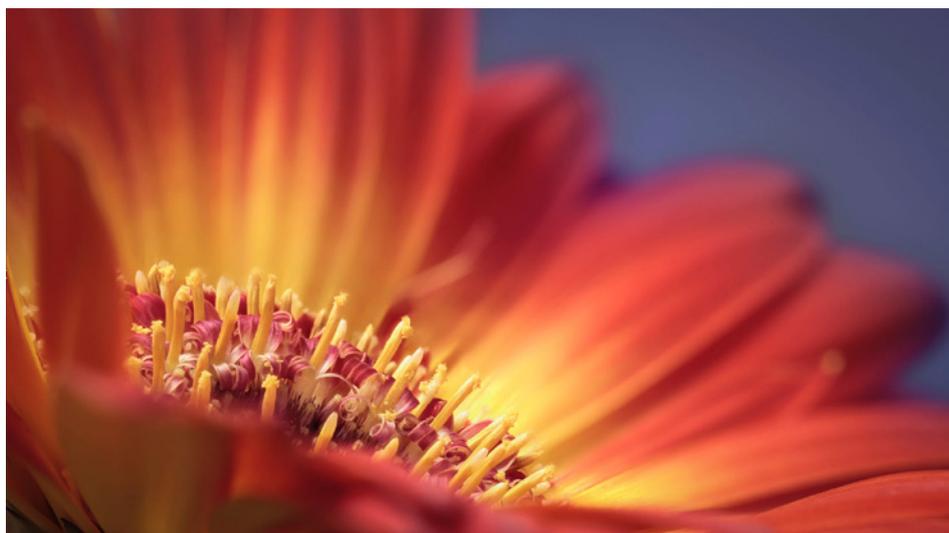
photo de Murat Bakmaz (1X)

Un détail macro très ciblé. Et bien cerné.

L'usage du Focus Stacking semble évident pour certain(e)s pour une telle précision.

L'inclinaison joue également un rôle important pour le naturel de la composition.

*photo de Patrick d'Andernos
(500px)*



N'oubliez pas : après les «Oiseaux» cette année, c'est le «Sport» (et les sportifs et sportives) notre prochain thème Grand Format en 2022 !



Une combinaison de flous de filé-bougé-netteté un peu perturbante. Mais qui marque quand même l'idée de vitesse suggérée.

La zone sombre supérieure semble toutefois superflue.

photo de Milan Malovrh (1X)

Photo d'ambiance très réussie. Film noir, Maigret, suspense ... Tout est possible.

A noter l'utilisation très habile de l'éclairage extérieur qui éclaire le côté intérieur du store vénitien et malgré tout raye d'ombres le personnage !



photo de Roland Gassier (UR17)



photo de Christian Fort (CdF-FPF)

La photo parfaite de sport qu'on rêve tous de faire ... d'autant plus fort que les 3 athètes sont nettes et expressives !
Rendez-vous dans les stades pour s'y frotter !



Photo «posée» pour certain(e)s,, spontanée pour d'autres !
Expressive en tout cas ...

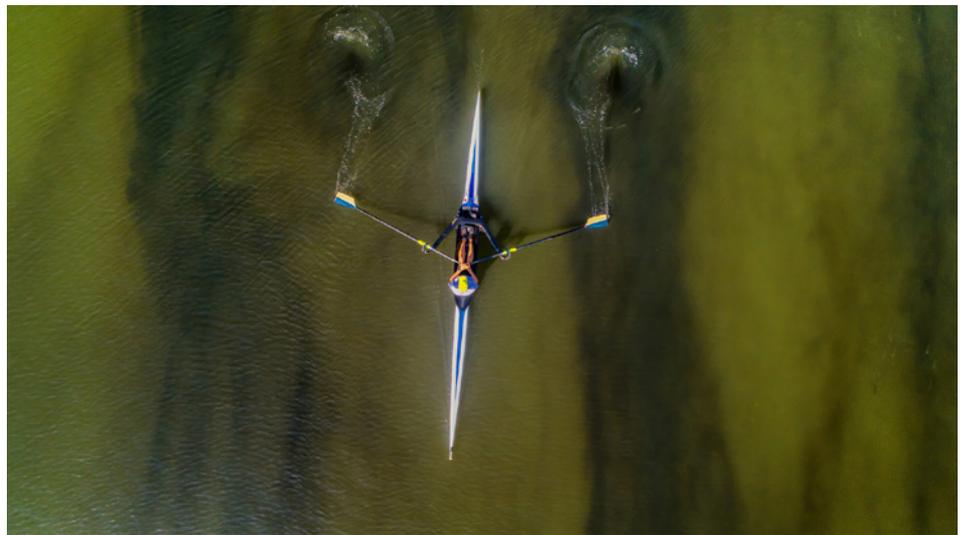
Le traitement en N&B resserre l'attention sur la sportive et son geste.
Avec une belle oblique ...

photo de Yu Wu (1X)

Un point de vue original pour ce sport (à rechercher sur la Marne ?).

Il y en a un qui aurait tout de même préféré une franche verticalité de l'outrigger (c'est le nom du bateau) ou une franche oblique ... Devinez qui !

photo de Ido Meirovich (1X)



... et galerie JBC toujours !

Rendez-vous nombreux vendredi 25 juin sur Skype pour une nouvelle et dernière séance de la saison ... Analyse d'images

Une à 2 photos chacun(e) maxi ...

Vos propositions à envoyer avant le jeudi soir 20h.
Les photos seront visibles sur le site vendredi en fin de matinée.