

Compte-rendu de la séance du 11 juin 2021

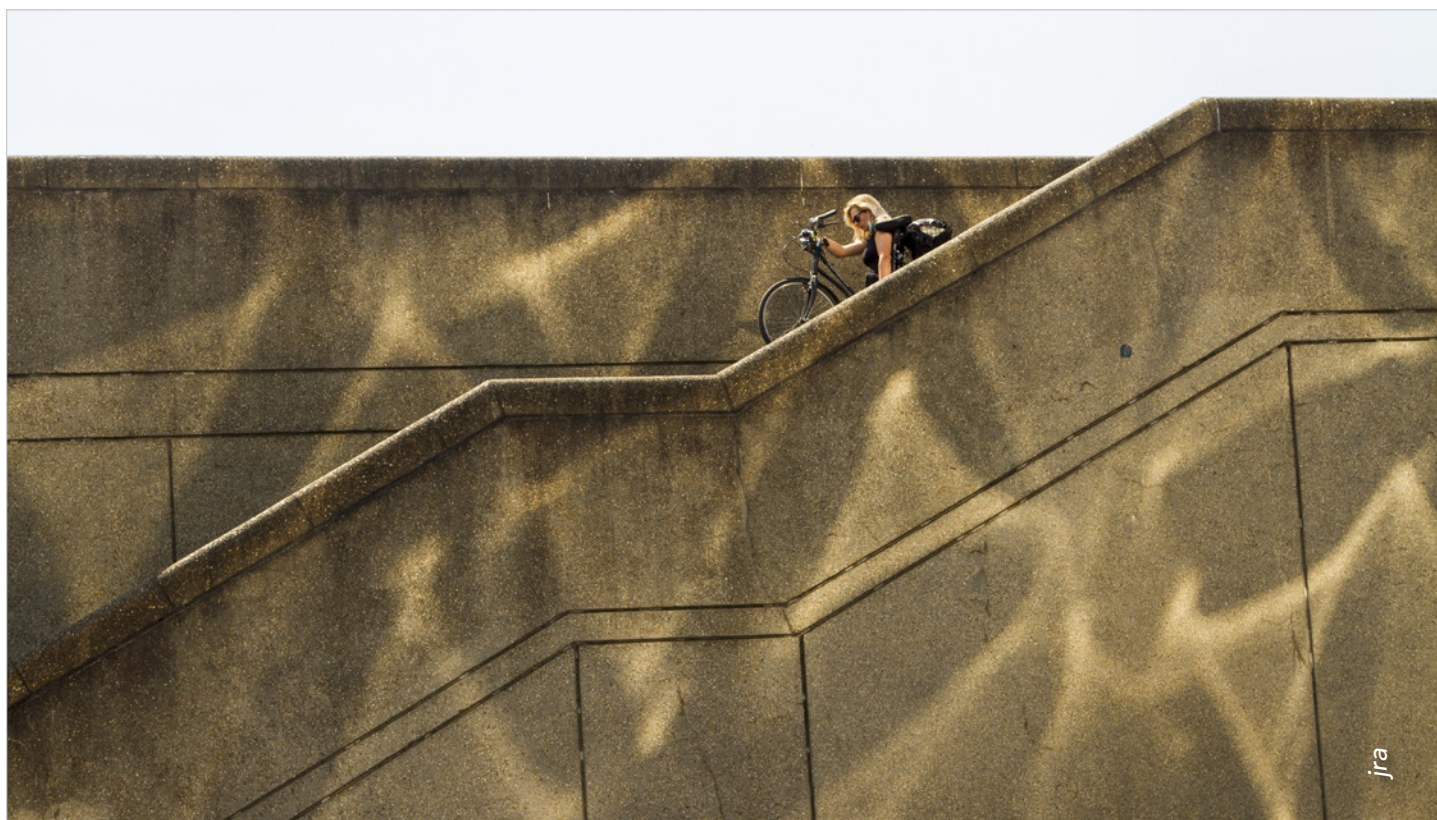
Les commentateurs (et teuses) présent(e)s

Catherines M et F - Laurence - Carole - Dominique C
Jean-René - Thierry - Dominique D - Yves - Philippe B - Daniel C

Le thème de la séance : Flou

Annonces ... *déconfinées*

- Séance en présenciel mais en plein air ... Et quelques boissons pour apprécier le flou !
- Venez à la rencontre des visiteurs de notre expo «*Plumes du monde*» à l'Espace des Arts dans la galerie Jean-Baptiste Claudot en vous offrant une petite permanence (2 h suffisent) ... Ça fait toujours plaisir les rencontres.
- Expo **Salgado** à la Philharmonie de Paris : l'art du N&B, avec les grands espaces et la majesté de l'Amazonie, et l'humanité des amazoniens ! Vivement conseillée !
- «**Escaliers**» du CCA Imago au Perreux au Conservatoire Maurice Ravel jusqu'au 3 juillet (62 avenue Georges Clémenceau)
- «**Regards libres sur le monde**», 70 photographes de l'UR17 (dont 5 du PCP) exposent dans les rues de nos villes : à partir du 19 au Perreux d'abord ... Saint-Mard et Le Raincy ensuite. D'autres infos sur les clubs de l'UR : <https://ur17.federation-photo.fr>
- Les ateliers (les *Regains du PCP*) reviennent en juin, les **Sorties** aussi ... Les sorties en ville sont de nouveau «facilement» possibles ... Proposez ! Consultez Agenda et Lettre Hebdo sur www.photo-club-pavillonnais.fr



Et maintenant, place au ... Flou !

Flou



Beaucoup n'ont pas «compris» ce portrait 3/4 arrière (et une certaine *cherche encore*). Une mise au point très floue (à l'infini ou très proche) couplée à un diaphragme élevé pour affirmer les lignes.

Pour un effet pictural direct à la prise de vue, pas de traitement, pas de subterfuge : diapo à l'époque (années 70), tout dans le viseur ...

photo de Jean-René

Un flou suggéré par le logiciel (Google Photo), presque total, en forme de décor pour souligner la netteté du mortard ... mais pas sans défaut comme l'ombre de la moto qui devrait être nette aussi.

Niveau cadrage, on en voit peu et pas assez du photographe et un vide un peu trop important à droite (mais ça va vite ces petites bêtes !) ...

photo de Catherine M



Un flou réalisé logiciellement (flou radial de Photoshop) mais assez efficace pour cette impression de vibration saisissante.

On en perd l'échelle de cet objet : bille en mouvement ou sculpture immobile ?

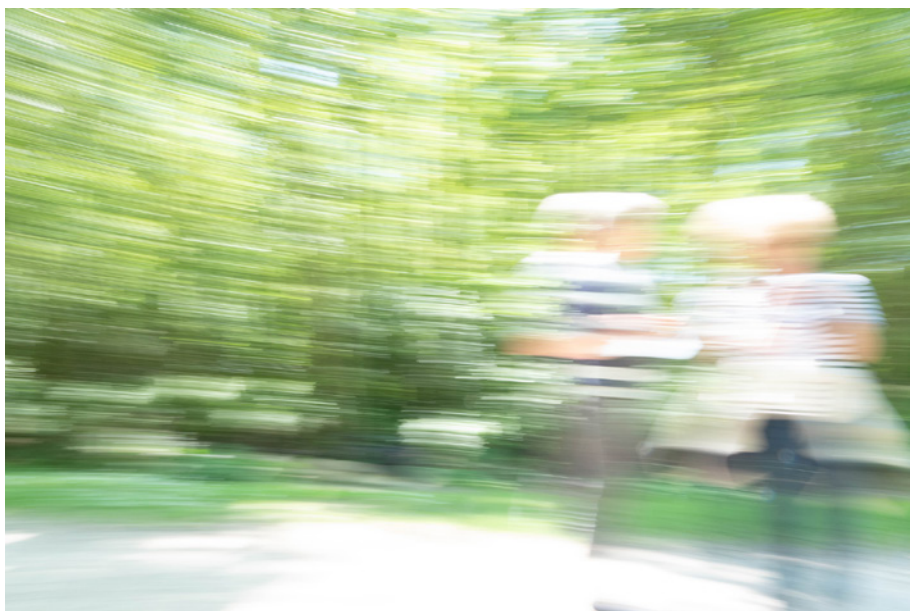
Les filtres photoshop sont effectivement une bonne façon de renforcer le flou mais délicats à utiliser sans que ça ne se remarque...

photo de Claire

Éloge de la rayure avec un beau bougé latéral.
Une luminosité un peu vive qui aurait (peut-être) pu être atténuée au développement pour affirmer les couleurs.

On reconnaît malgré tout les rayé(e)s.

photo de Catherine F



Le flou breton, humide et frisquet (à Dahouet, pour les fans)... La simple mise au point sur la bâche plastique et une grande ouverture suffit à donner l'ambiance, accentuée certes par le traitement en N&B.

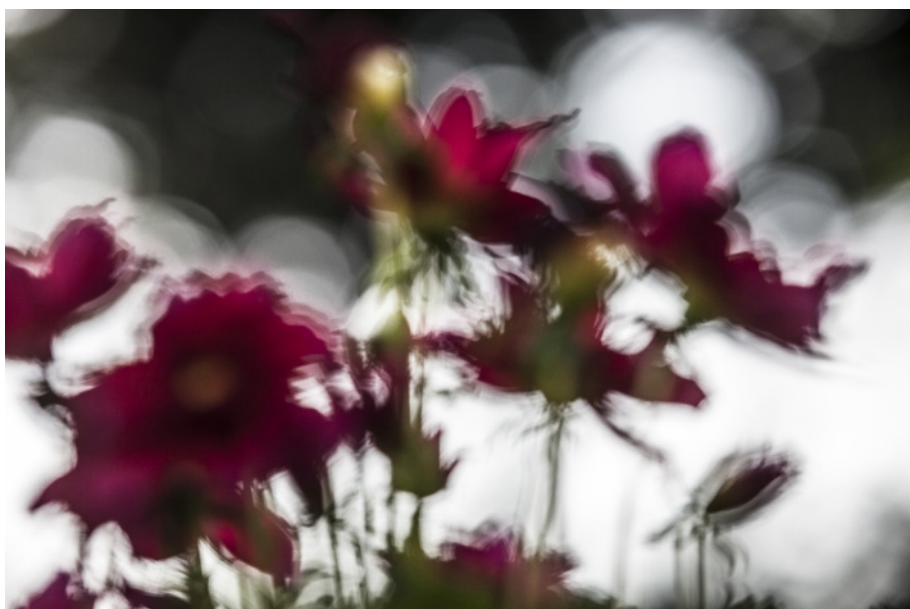
Chaque personnage est extrêmement bien placé par rapport à ses voisins. Difficile en photo de groupe !

photo de Daniel C

Un jeu d'une couleur sur fond lumineux !
Une impression de bougé ou de surimpression assez originale.

Une compo équilibrée mais avec un petit regret pour la fleur coupée à gauche pour certains.

photo de Dominique D





Une mise au point franchement «décalée» qui donne aux silhouettes un impact saisissant (malgré la position un peu trop proche du bord de celle de droite).

L'extrême clarté du ciel (et de la mer), notée pendant la séance est toutefois moins perceptible que pendant la «projection».

Un vrai jeu d'ombres et de lumières.

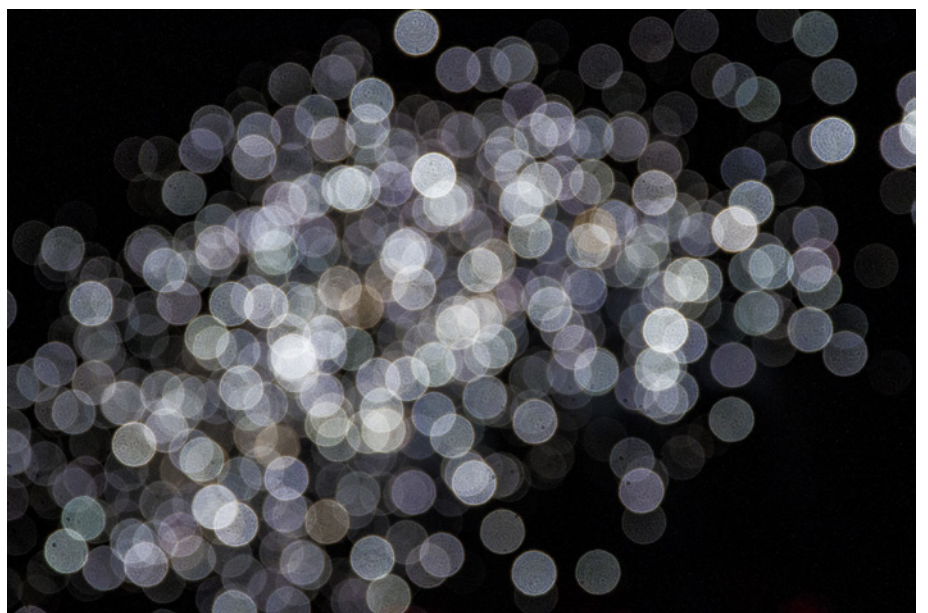
photo de Dominique D

Mise au point volontairement décalée pour ce feu d'artifice.

Effet «bulles» (Perrier, Champagne ... au choix).

Quelques velléités de coloration sont révélées par les superpositions (qui pourraient être renforcées) ...

photo de Jean-René



Mise au point sur le premier plan vitré (et ensablé) de la pyramide du Louvre et le couple lointain (et masqué) devient fantômatique.

Le flou et la «matière» se combinent pour un rendu à la fois subtil et impressionniste.

Le petit «grain» est cette fois bien réel.

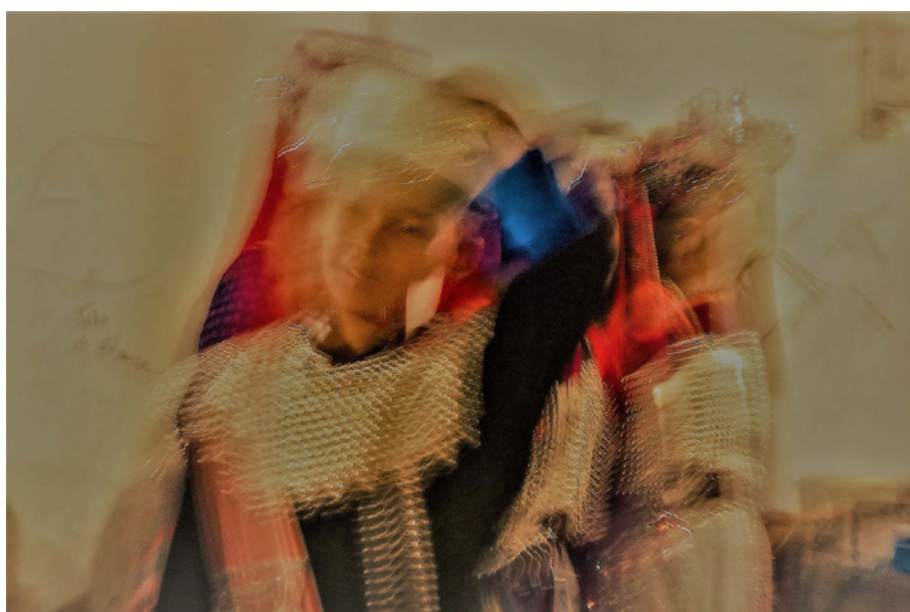
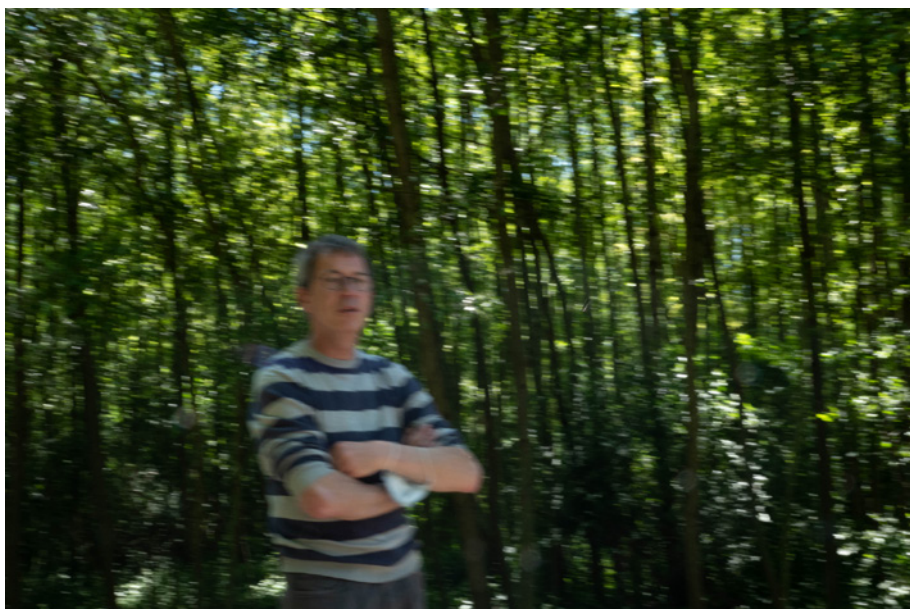
photo de Daniel C

Flou pour exprimer le flou
d'une explication.

Un clin d'œil sans autofo-
cus !

Mais non Dominique, tu es
parfaitement très clair et
net !

photo de Catherine F



Une photo dont je n'ai pas
saisi le processus de fabrica-
tion mais qu'importe car le
résultat parle de lui-même et
c'est l'important ...

Matière, regard, lumières,
couleurs, flou, superposition,
bougé : tout participe à la
force de l'image.

photo de Yves

On ne les a pas présentées mais elles auraient pu ... Des avis ?



Une autre version de la «bille» de
La Défense ...

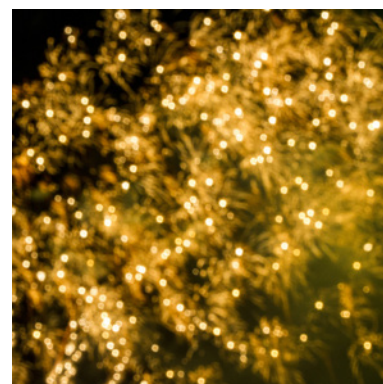
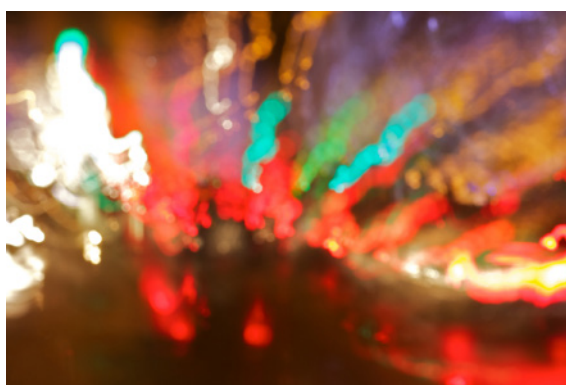
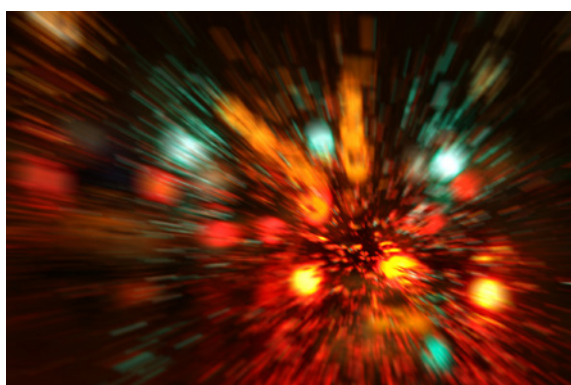
photo de Claire



Des phares dans la nuit ...

photo de Jean-René

Et d'autres encore ...



De quoi
s'amuser
avec les feux
de la route et
d'artifice !

photos de
(l'autre) JR
... bien sûr !



Rendez-vous nombreux vendredi 18 juin vraisemblablement **sur Skype** (info à suivre) **pour une nouvelle séance ... Photos d'internet ...**

Mais pas forcément celles que vous croyez ...

Vos propositions à envoyer avant le jeudi soir 20h.
Les photos seront visibles sur le site vendredi en fin de matinée.