



# Compte-rendu de la séance du 4 juin 2021

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home

Catherines M et F - Maryline - Claire - Carole

Jean-René - Thierry - Dominique D - Yves - Christophe - Daniel C

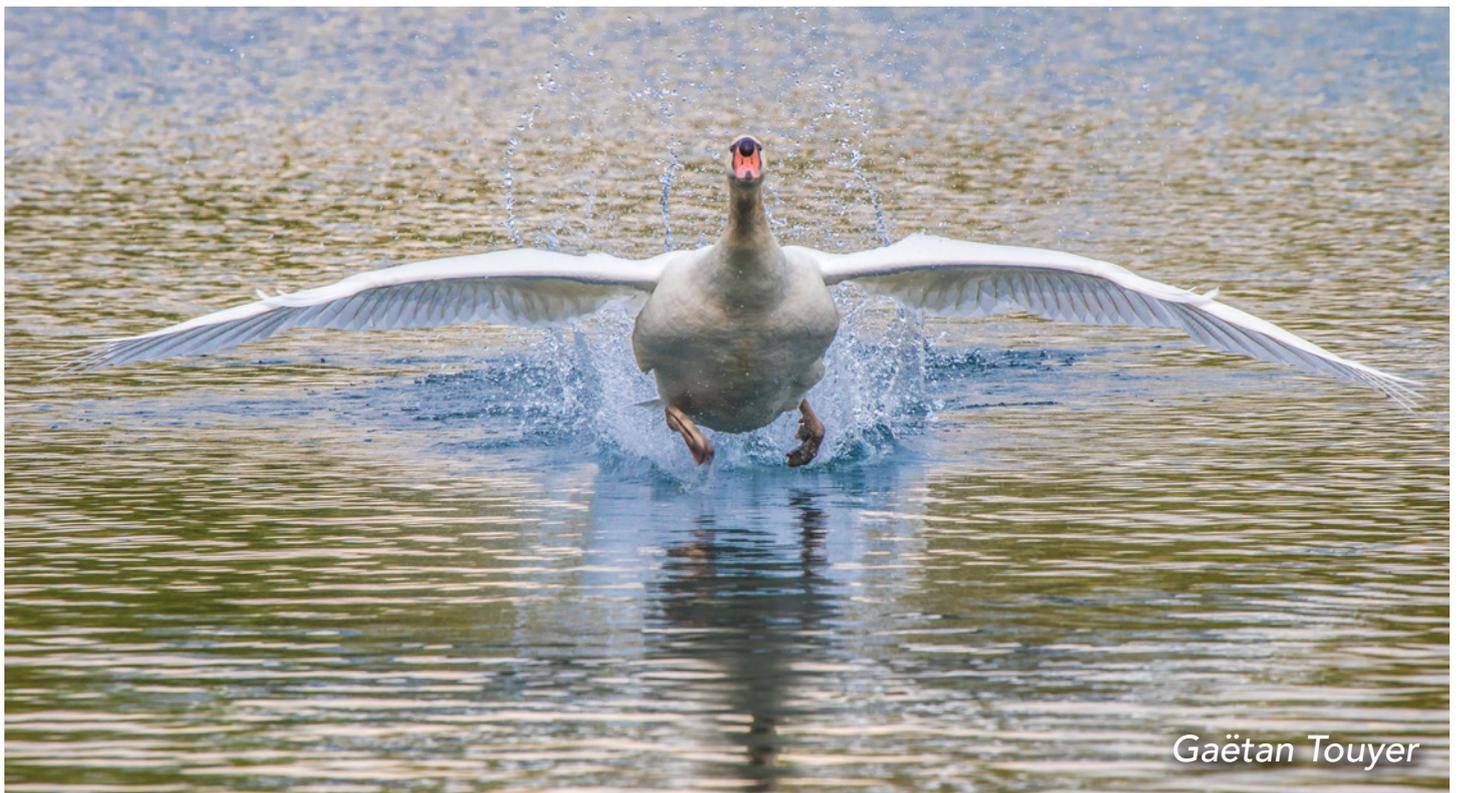
---

Le thème de la séance : **Macro et Proxi**

---

## Annonces ... déconfinées

- Les migrateurs sont de retour ! Belle «affluence» ce soir ...
- Notre expo «*Plumes du monde*» sur nos oiseaux : c'est parti à l'Espace des Arts dans la galerie Jean-Baptiste Claudot pour un mois. Une 20taine de visiteurs pour ce premier jour. Tous ravis et peut-être de nouveaux adhérents ...
- **Stanley Leroux** expose ses «*Rêveries*» à Oissery avec le Phot'Ostéracien et la «Photo contemplative». C'est le 12 juin à 14h avec les artistes dans les rues de la ville !
- «*Escaliers*» du CCA Imago au Perreux au Conservatoire Maurice Ravel jusqu'au 3 juillet (62 avenue Georges Clémenceau)
- «*Regards libres sur le monde*», 70 photographes de l'UR17 (dont 5 du PCP) exposent dans les rues de nos villes : à partir du 19 au Perreux d'abord ... Saint-Mard et Le Raincy ensuite. D'autres infos les clubs de l'UR sur : <https://ur17.federation-photo.fr>
- Les ateliers (*les Regains du PCP*) reviennent en juin, les Sorties aussi ... à La Villette jeudi (couplée avec l'expo Salgado à la Philharmonie pour les inscrits) ... Les sorties en ville sont de nouveau «facilement» possibles ... Proposez ! Consultez Agenda et Lettre Hebdo sur [www.photo-club-pavillonnais.fr](http://www.photo-club-pavillonnais.fr)



Gaëtan Touyer

**Et maintenant, place à la ... Macro et à la Proxi !**

# Macro et Proxi



**Proxi** : On est «loin» du sujet, au télé pour s'approcher , moins de luminosité de l'objectif ...

**Macro** : On est «proche» du sujet, obj. macro (60, 90 voire plus), ou bagues allonges ou soufflet, plus de luminosité de l'objectif ...

Faux contre-jour et effet de soleil couchant uniquement réalisé en jouant sur les éclats de lumières d'entre les feuillages et la faible profondeur de champ due à la proximité de la mise au point.

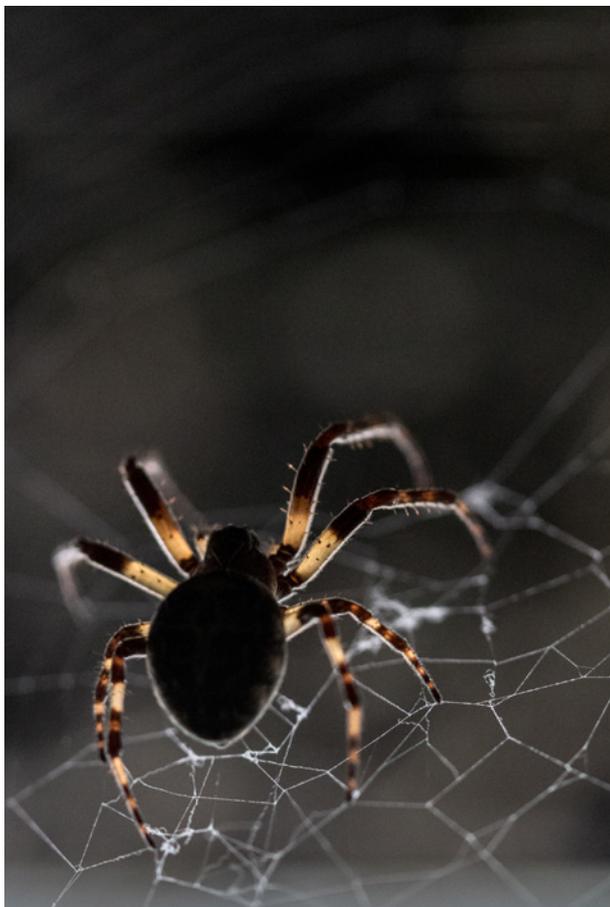
Imparable ! Imparablement beau !

*photo de Gaëtan*



*photo de Claire*

Un cheminement labyrinthique vers la cachette d'Arachne (miniature) voulu par l'auteur. Une photo instantannée, instinctive, avec ses petits défauts de netteté et de lumières. Et au smartphone ...



*photo de Gaëtan*

Lumière de réverbère pour révéler une précision macrographique.  
Un point de vue inhabituel de dos pas moins inquiétant.

On n'attire pas les mouches avec du vinaigre.  
Belle capture pourtant délicate car ça bouge tout le temps ces petites bêtes.  
L'œil est net (*mais gros effet «yeux rouges» à déplorer !*).  
Décor aux couleurs délicates en parfaite harmonie.

*photo de Maryline*



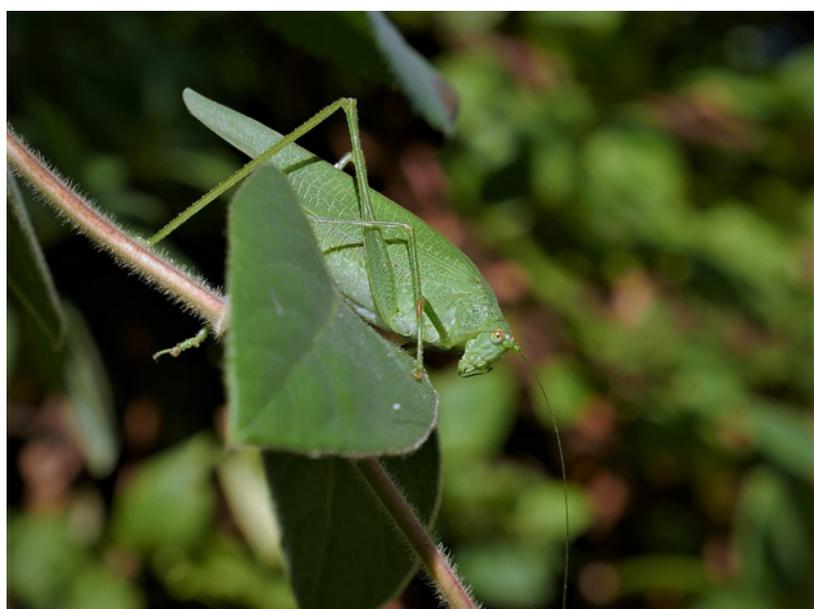
Duo d'orchydées délicat grâce à une mise au point précise et restreinte ...  
Petit «problème» de vide central qui pourrait se résoudre en recadrant sur une seule fleur.  
Les sujets en nombre impairs sont souvent plus facile à composer pour éviter ce genre de problème (règle à garder à l'esprit sans en faire un dogme).

*photo de Maryline*

Comme on ne coupe pas les ailes des oiseaux, on ne coupe pas non plus les antennes des sauterelles !

Une belle texture sur la «bête» mais fond un peu trop «présent» par sa presque netteté et feuille de premier plan un peu envahissante aussi ...  
Mais la tige est parfaite de netteté et de détail.

*photo de Daniel C*





Débat sur Focus Stacking utilisé ou non ... à priori non (déplacement probable de l'abeille) mais Olympus a des ressources ...

En fait, question sur quel est le sujet principal : la fleur ou l'abeille car les 2 sont d'égale importance ?

Couper la fleur ? Pas évident.

*photo de Philippe C*

Mosquito alpiniste ou acrobate, en fait plutôt mal en point.

Une composition plus tournée vers le «graphisme» de la scène que par l'intérêt macro ou proxi du sujet.

Une mise au point limite ...



*photo de Jean-René*



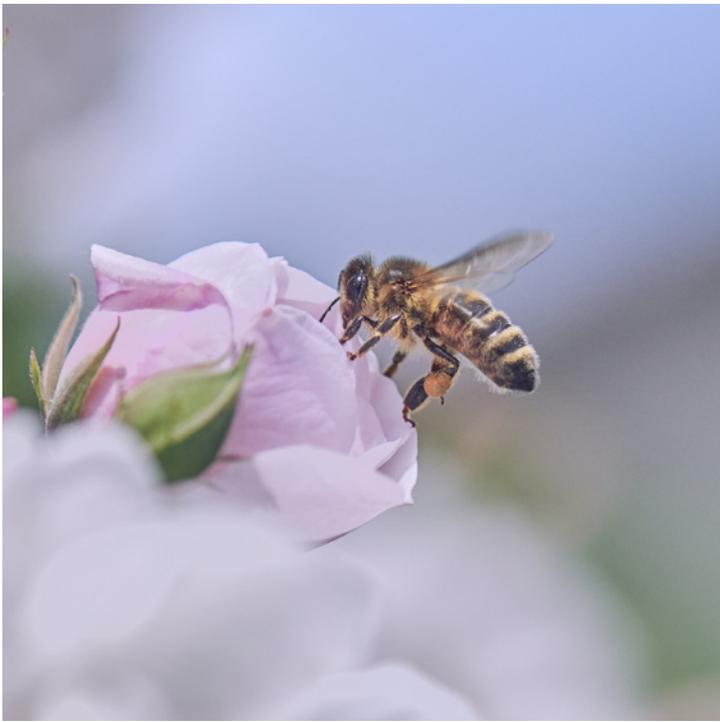
Énorme précision de la mise au point sur cette minuscule mouche et le bord du pétale ...

Peut-être grâce au matériel LAOWA utilisé permettent un rapport 2:1 d'agrandissement.

Couleurs franches mais naturelles !

Format un peu exotique ... Pourquoi pas simplement carré ?

*photo de Christophe*



Beaucoup de douceur pour cette piquante abeille (et cette piquante rose ?).

A remarquer le mouvement perceptible des ailes malgré une vitesse de 1/5000 !

Abeille un peu (ou pas assez ?) centrée pour certains (et certains autres)...

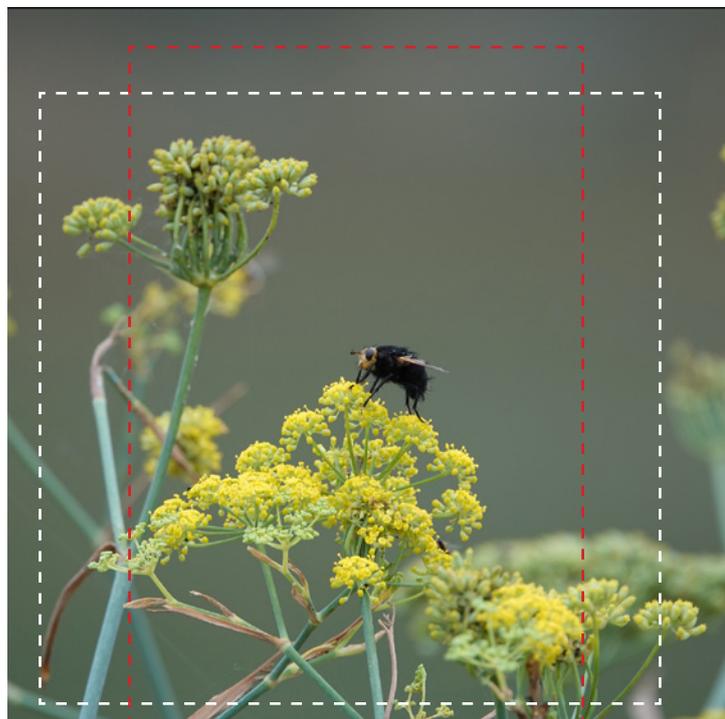
*photo de Carole*

Amour (extrême) de coccinelles.

Superbe netteté (lentille Nisi utilisée) et petite brillance qui donne du relief ...

La composition n'a pas besoin de l'encadrement, qui coupe par ailleurs inutilement la feuille.

*photo de Thierry*



Une autre butineuse, velue !  
On suggère un méchant sort de fée à l'encontre d'un prince charmant ...

Peut-être cadrée un peu trop loin (plusieurs propositions de recadrage pour s'approcher un peu).

Une certaine unité de tons (jaune et vert) qui met en valeur le noir de la bête (et réciproquement).

*photo de Catherine F*



Une composition, une mise en scène dynamique et graphique par le «mouvement» des herbes.

En point d'orgue le point rouge de la coccinelle.

Netteté peut-être plus sur l'herbe que sur elle (également légèrement «masquée») mais sans nuire à l'ensemble.

Une zone trop claire en haut ?

*photo de Vincent*

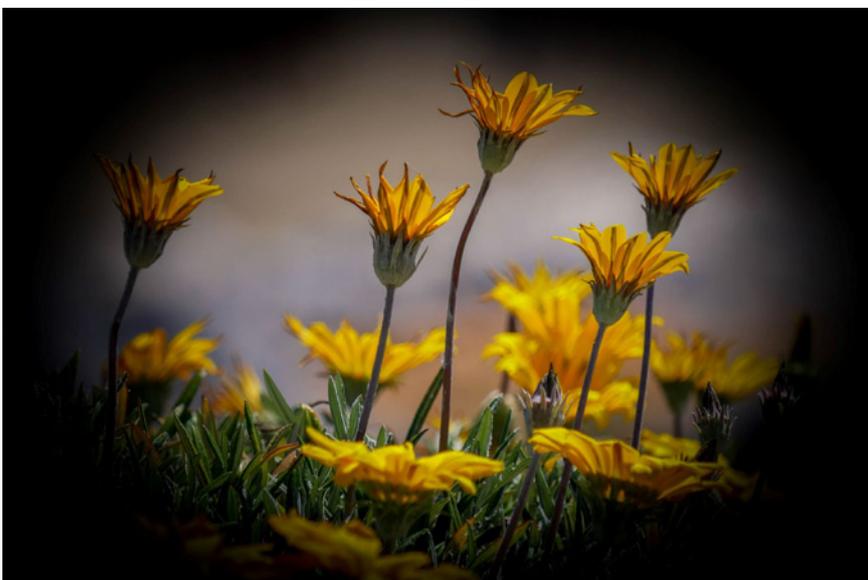
Camargue ... Le paradis des libellules (et des photographes de libellules).

Composition minimaliste, délicate, japonisante. Presque du dessin. Netteté irréprochable.

La neutralité du fond (naturel) renforce la composition et le sujet.



*photo de Dominique D*



Vignettage très présent et voulu pour retrouver une mpression de vacances, les yeux plissés par le soleil ...

Pour ou contre, les avis sont partagés.

À noter le détail des pétales bicolores qui apporte du volume aux fleurs.

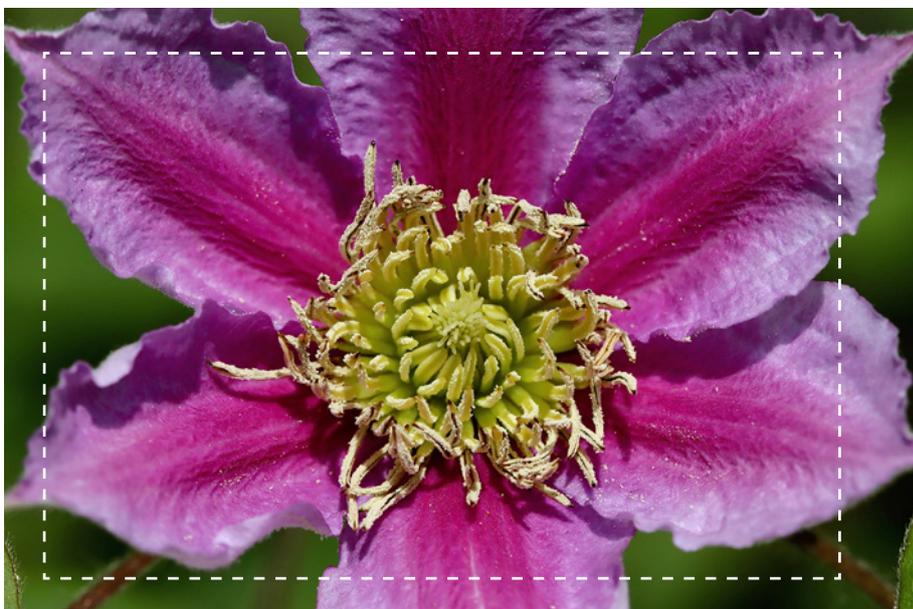
*photo de Yves*

Beau rendu de couleurs mais netteté bizarrement gérée et perçue par plusieurs.

Qui «empêcherait» de se concentrer sur une partie ou l'autre de la photo.

Proposition de recadrage plus serré ?

*photo de Catherine M*



Un autre libellule à la japonaise ...

Une désaturation partielle efficace (et toujours controversée) ...

Du graphisme impeccable, qui aurait été parfait si le corps de la bête avait été parfaitement vertical !

Une réalisation qui a laissé sans voix ! D'admiration.

*photo de Maëlys*



**Galerie JBC : Le Retour !**

**Rendez-vous nombreux vendredi 11 juin sur Skype ou au club pour une nouvelle séance ... Flou ! Des infos très prochainement ...**

**1 à 2 photos maxi chacun(e) ...**

**N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.**

**Les photos seront visibles sur le site vendredi en fin de matinée.**

On ne les a pas présentées mais elles auraient pu ... Des avis ?



photo de Catherine F



photo de Christophe



photo de Yves



photo de Jean-René



photo de Christophe



photo de Catherine M