



Compte-rendu de la séance du 23 avril 2021

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home

Maryline - Catherines M et F - Carole
Jean-René - Dominique D - Philippe B - Daniel C

Le thème de la séance : Analyse d'images

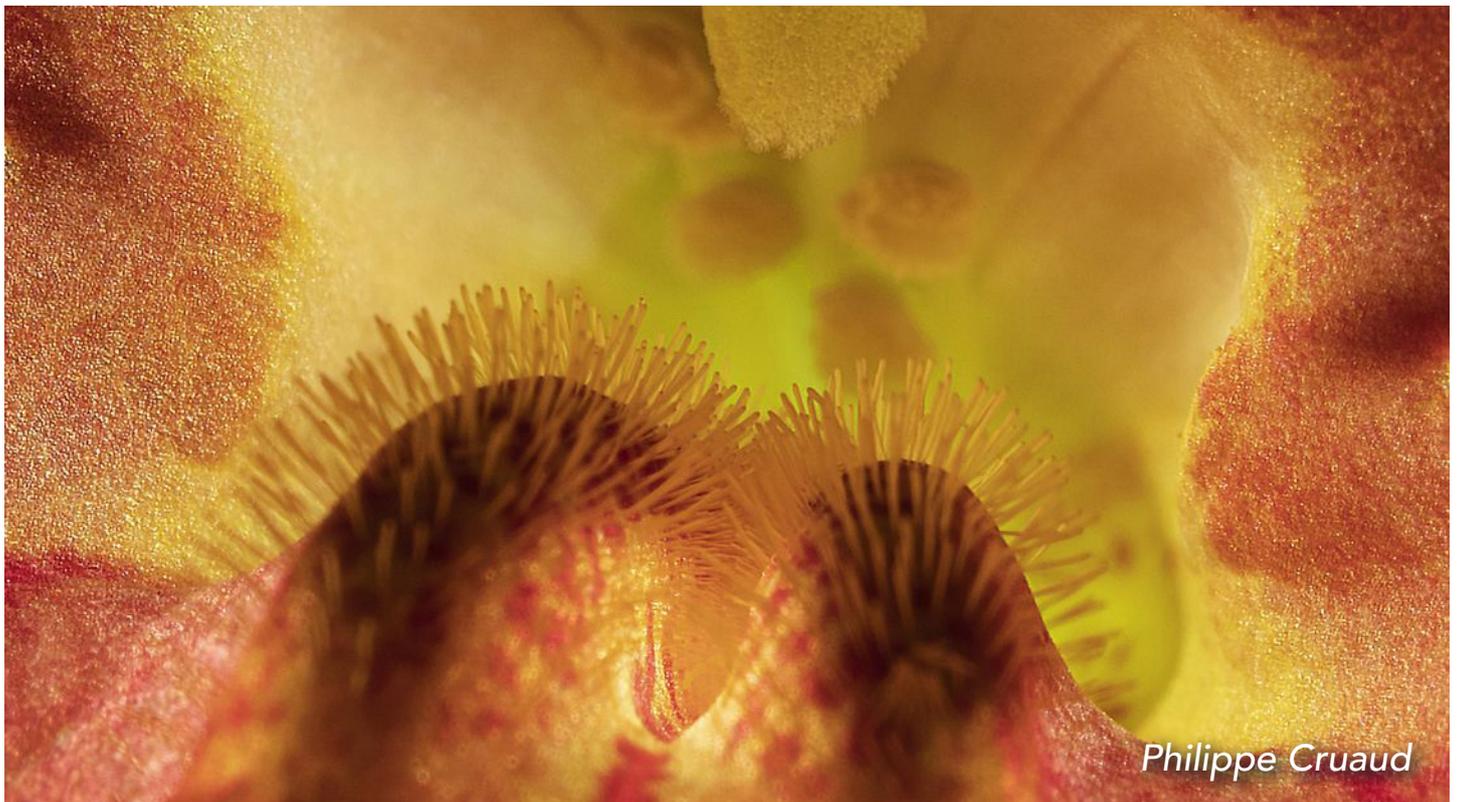
Annonces ... confinées

- Le Festival de l'Oiseau et de la Nature, c'est maintenant (jusqu'au 2 mai) en Baie de Somme. Nous ne pouvons y aller mais nous pouvons tout de même en profiter un peu. Programmation numérique avec la diffusion des films sélectionnés dans le cadre du Concours Film, des galeries virtuelles des concours, des RDV Live quotidiens à 19h00 ! Plus de détails et les liens : <https://www.festival-oiseau-nature.com>

Un plein de couleurs et de nature bien inspirant et vivifiant ! Profitez-en !

- Sortie Circuit Carole : on y retourne mercredi 28 (toute la journée, venez quand vous voulez) ... Du filé, du figé, de l'instantané, de la couleur, de la vitesse ! Une expérience photo à tenter (zoom utile !).

- Les ateliers (les *Regains du PCP*) sont de retour le mercredi et le samedi, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature (ou autres), Ateliers Post-prod et Studio comme objectifs. Consultez les lettres hebdo et le calendrier sur le site (et vos mails) ! Contacter Philippe C pour les ateliers et Maryline pour les sorties ... Pensez à vos attestations ! www.photo-club-pavillonnais.fr



Et maintenant, place à ... l'Analyse d'images !

Analyse d'images

Cadrage volontaire et maîtrisé mais qui donne beaucoup (trop ?) d'importance au second plan à droite ... Malgré un excellent piqué, la netteté sur la bestiole (et la fleur) est jugée un peu courte ... et le sens de lecture nous emmène trop vite vers le second plan. Différentes propositions de recadrages ou d'inversion du sens ne font pas l'unanimité.

photo de Philippe C



Technique de flou de bougé ou coup de zoom (1/100s ?) ou superposition à posteriori, maîtrise totale de l'effet.

Du détail malgré l'effet. Dynamisme de la composition avec les différentes lignes de fuite.

Un excellent jeu avec la lumière, peut-être accentué par du vignettage.

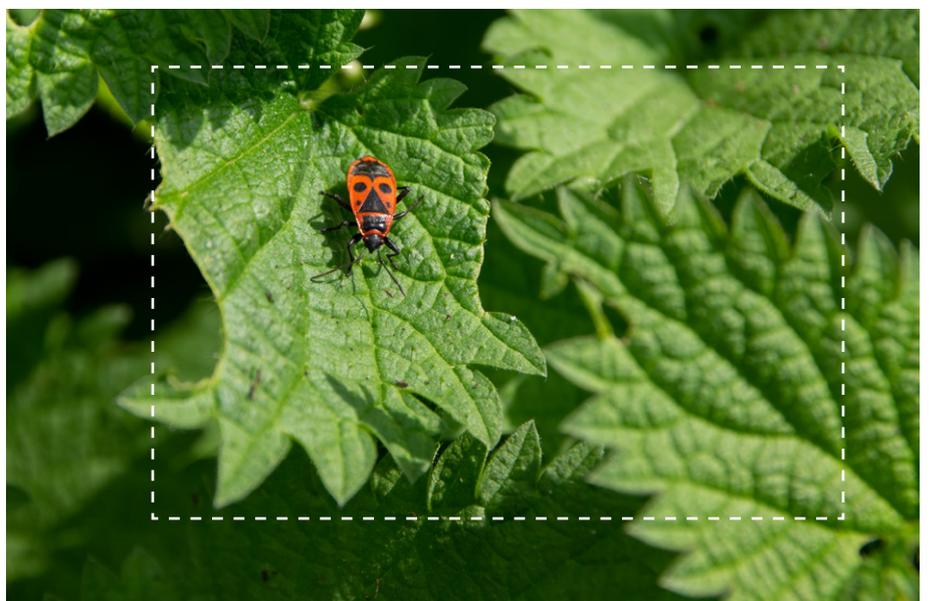
photo de Jorge Pimenta (1X.com)

Une vue peut-être un peu trop large ! Trop de décor.

Une vue plus rapprochée aurait flouté davantage autour de ce gendarme africain en mettant plus en valeur son masque...

L'opposition des couleurs est intéressante.

photo de Philippe B





L'animal en ville. Cadrage pas vraiment gai. Une volonté géométrique dure (bâtiment volontairement «dégradé» photoshopesquement) face à la simplicité du ciel uni et du pigeon étonné de cet environnement.

La très grande discrétion du pigeon face à l'importance du décor a fait douter du réel sujet de la photo.

Surtout pas dans le salon (sauf de l'auteur) !

photo de Jean-René

Une photo «souvenir» prise trop rapidement.

Se rapprocher de la matière du tronc noueux (ou noué ?) et de son décor de feuilles aurait évité l'avant-plan très flou un peu perturbateur.

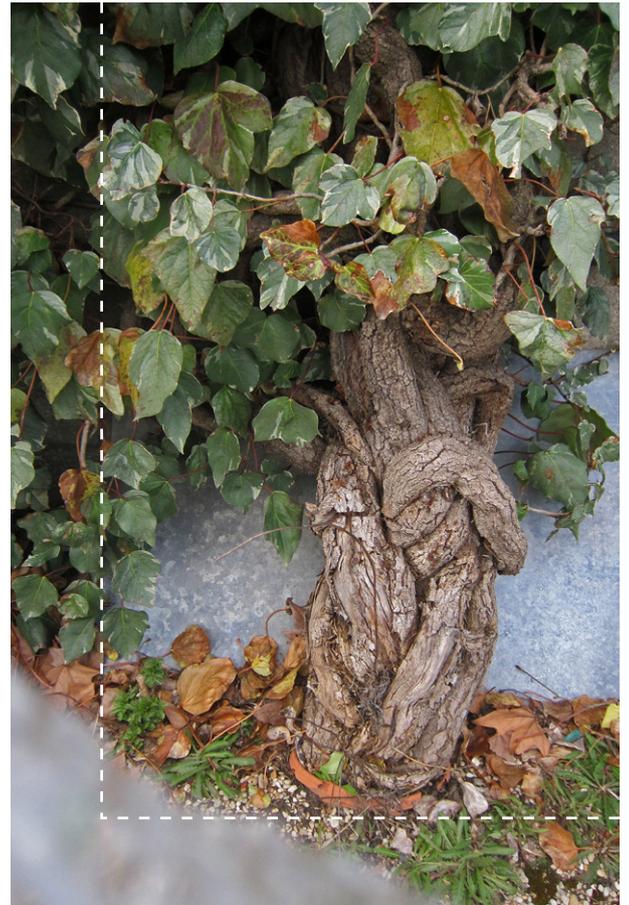


photo de Gisèle



Une posture athlétique bien saisie ! Sec mais musculeux !

On devine un peu tard l'a planche de surf, pourtant l'objet de toute son attention.

On sent bien l'effort, la volonté, le bonheur et la concentration du surfer.

Plusieurs hypothèses sur un cadrage plus horizontal pour aller dans le sens du mouvement, sur l'opportunité de la présence du tout premier plan flou des graviers ...

Une version N&B peut-être ?

Dans le salon de C ... Oui !

photo de Marianne



Double effet de filé : sur la moto rouge bien nette et la blanche plus rapide qui semble surgir (ou plus lente, surprise sur sa droite) !

Un cadrage plus serré renforcerait cette impression de lutte !

Rappel : on laisse de l'air devant le sens du mouvement ...

Pas de salon mais chambre d'ado peut-être ?

photo de Catherine M

Une scène de Street classique, bien composée avec ses lignes bien marquées (pavage, chemin, murs, ombres ...).

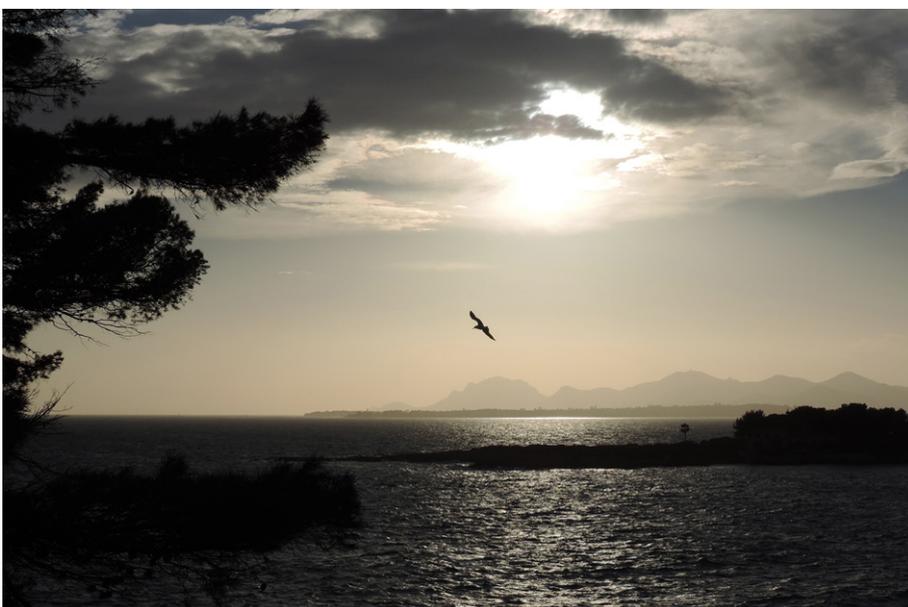
Et les personnages bien positionnés (à part ceux partiellement masqués par un mur) et même détaillés malgré le contrejour.

Jeux d'ombres et de textures particulièrement efficaces en vue plongeante !

Au salon, dans l'entrée, dans le couloir ...

Non ! Pas dans le placard !

photo de Daniel C



Une belle ambiance du soir ! L'oiseau un peu centré lance le débat sur un recadrage pour éliminer ou minimiser l'impact de l'arbre.

Avis partagés !

L'aspect presque monochrome est un atout.

Très appréciée l'ombre chinoise délicate du massif de l'Esterel à l'horizon.

Au salon pour pour plusieurs !

photo de Catherine F

Une composition pas assez aboutie pour rendre compte de l'intérêt du sujet.
Trop de ciel ? Trop loin ? Trop de branches ?
Cela demanderait presque un travail de détails de ces grappes de fleurs ...
Mais la lumière y est.
Dommage qu'elles aient changé de couleurs depuis la prise de vue (quoi que).

photo de Philippe B



Une photo qui raconte ou qui inspire une histoire : les naufragées de la côte ! Certains regrettent un peu de n'en voir pas assez des falaises, qui limitent bien la scène.
D'autres imaginent de ne se concentrer que sur la scène par un recadrage horizontal.
Là aussi, le graphisme de l'ensemble peu renforcé par la couleur (assez monochrome) pourrait s'envisager en N&B pour certains.

Au salon ... sans problème pour plusieurs.

photos de Gaëtan

Assez minimaliste mais déséquilibre ressenti par l'espace important entre les 2 groupes ...
Un recadrage resserré au même format 16/9 proposé pour rétablir l'équilibre.
Certains regrettent un certain manque de texture du sol et de la mer ... mais ça se discute !

Le salon lui est ouvert ...

photo de Maryline



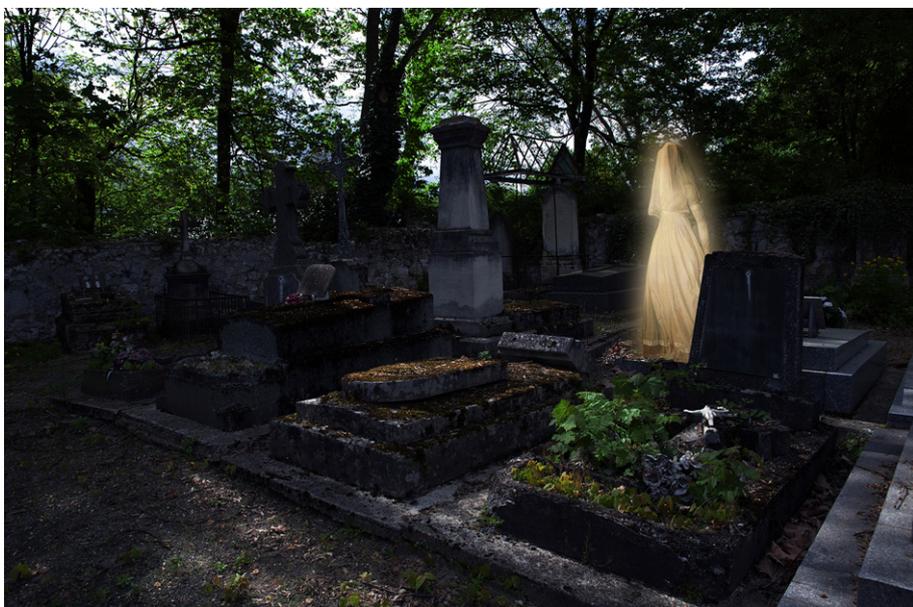
Une belle mise en scène très bien maîtrisée en clair-obscur pour ce fantôme de la mariée..

Un montage qui ne se voit pas (même s'il est plus que probable). Et un usage très plausible de la lumière.

Là aussi, une histoire peut prendre forme ...

Malgré l'ambiance tristounette suggérée, quelques salons l'accueilleraient bien.

photo de Alain



Plusieurs semaines, voire plusieurs mois pour mettre en place pareille mise en scène, le montage en post-production restant le plus rapide avec quelques heures seulement.

Réunir les acteurs, choisir les décors, coordonner les lumières ... mais le résultat est là.

On notera et appréciera le jeu des 3 acteurs, surtout le plus jeune, très inspiré et enthousiaste !

Au salon peut-être pas mais au détour sombre d'un couloir ... Surprise !

photos de Dominique D

Pas d'unanimité sur le ciel, jugé trop lumineux et écrasant pour certains (mais pas tous).

Une belle opposition de texture entre les dunes sinueuses et le ciel uniforme, avec en limite l'ombre chinoise des montagnes ... Des interrogations sur la présence du randonneur (peut-être trop au centre ?).

Pas dans le salon de tout le monde.

photo de Claire



L'intention de l'auteur n'a pas été comprise. Petite photo de famille peut-être rapidement prise (pieds coupés, cadrage déséquilibré ...).

On regrette de ne pas voir l'objet de leur convoitise (un super méga gros œuf de Pâques ?).

Belles couleurs et beau mouvement de cheveux toutefois ...

Dans l'album de famille assurément !

photo de Thierry

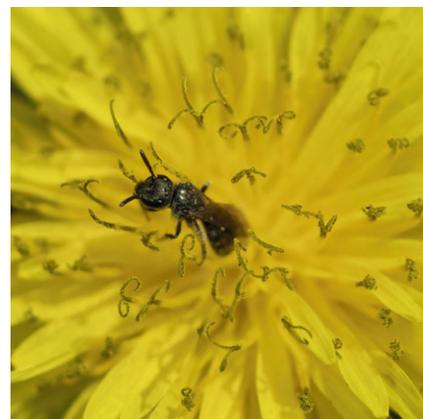


On ne les a pas présentées mais elles auraient pu ... avec du temps !



d'autres photos de

Catherine F Catherine M
Maryline Philippe C
Catherine M Gaëtan



Mouvement
Macro
Filé
Minimalisme
N&B
Animalier
...
Diversité !



Rendez-vous nombreux vendredi 30 avril sur Skype pour une nouvelle séance ... Photo culinaire !

Un plat de pâtes, comme dans les magazines !

N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.

Plus de pdf ! Les photos seront visibles sur le site vendredi en fin d'après-midi.