

Compte-rendu de la séance du 19 mars 2021

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home

Maryline - Catherines M et F - Carole - Claire
Jean-René - Thierry - Dominique D - Daniel C

Le thème de la séance : Un Livre en une photo ...

Announces ... confinées

- Nouvelle technique pour voir les photos présentées : le format pdf n'étant pas suffisamment fiable pour certaines photos, les photos présentées seront mises en ligne sur le site du PCP quelques heures avant la séance (donc en jpg). Visibles pendant toute la semaine suivante.

Envoyez vos propositions en 1920 pixels (ou plus ! Pas moins !).

- Les résultats des derniers Régionaux (Image Projetée) sont tombés. Résultats moyens mais honorables. Comme dans tous les concours des appréciations différentes sur les premières places mais c'est la règle du jeu ... Pas de quoi être déçu, même pour les photos «mal classées» en lesquelles on croyait ... Il est possible que certaines montent en national 2 ... Prochaines épreuves : les Nationaux 1 (Papier Nature et Monochr.) en juin !

- Les ateliers (*les Regains du PCP*) et sorties sont de retour le mercredi et le samedi, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature et Parisiennes, Ateliers Post-prod et Studio comme objectifs. Consultez les lettres hebdo et le calendrier sur le site (et vos mails) ! Contacter Philippe C pour les ateliers et Maryline pour les sorties ... Pensez à vos attestations ! www.photo-club-pavillonnais.fr



Et maintenant, place aux ... Sorties photo du PCP !

Un livre en une photo

L'idée de la «lumière apportant le savoir et la science au travers du livre» est bien exprimée (lumière un peu violente toutefois).

Les effets de flares renforcent cette idée graphiquement.

Le monochrome mauve suggère (pour l'auteure) l'idée de rêve, de songe qu'évoque aussi le livre

...

Idee de mouvement aussi avec ces pages qui défilent ...

photo de Claire



Souvenir et clin d'œil, ce prix scolaire de 1929 d'une maman.

La «patine» du fragile livre est appréciée.

Le cadrage un peu serré en bas déséquilibre l'ensemble (mais il ne semblait pas possible de faire autrement).

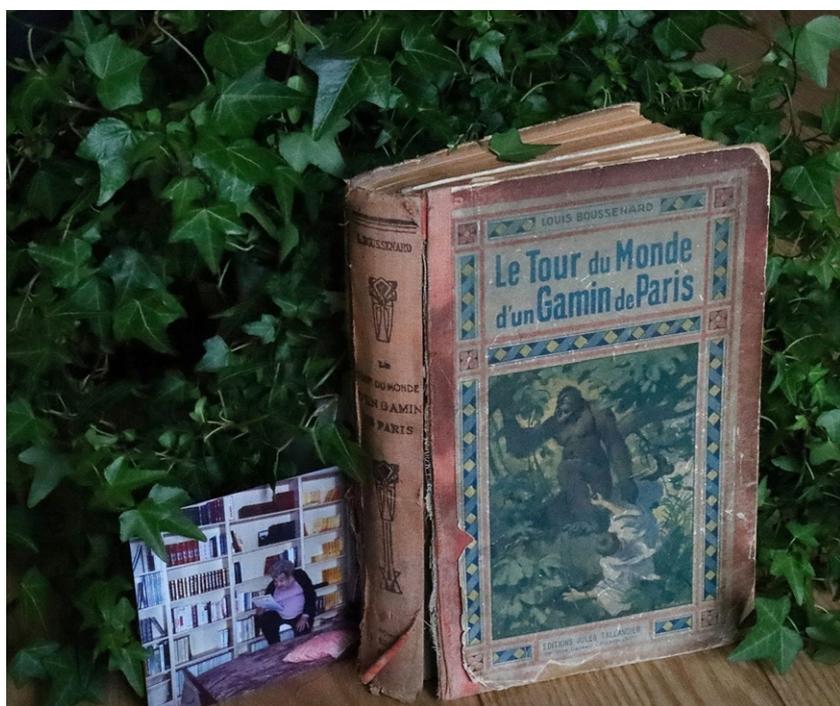


photo de Catherine M

Une incrustation, une intégration du (presque) réel dans l'art (de Monnet).

Une véritable impression de relief avec le point de vue à peine en surplomb et la gestion de la profondeur de champs qui éloigne l'horizon.

Tout l'intérêt de ces mini-figurants à peu de frais !

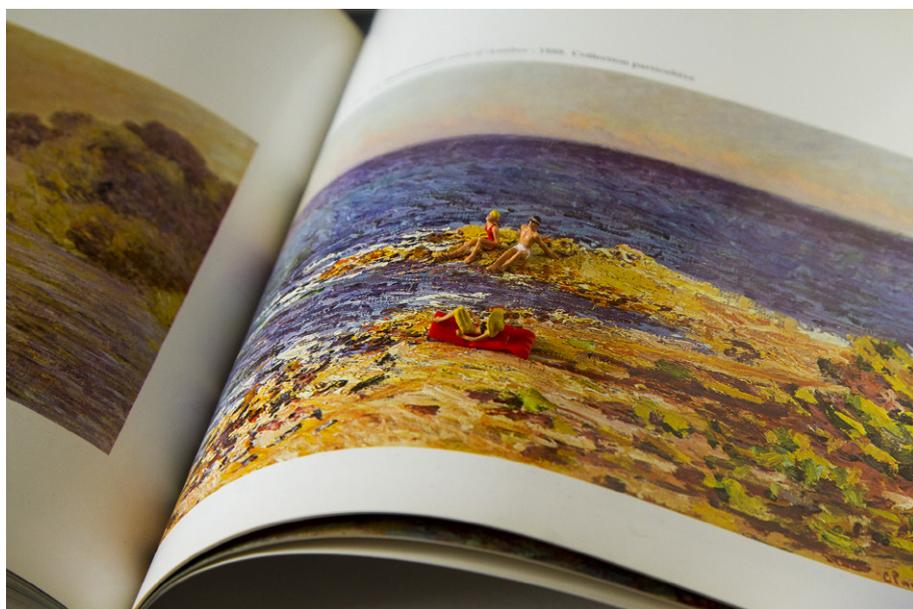


photo de Jean-René

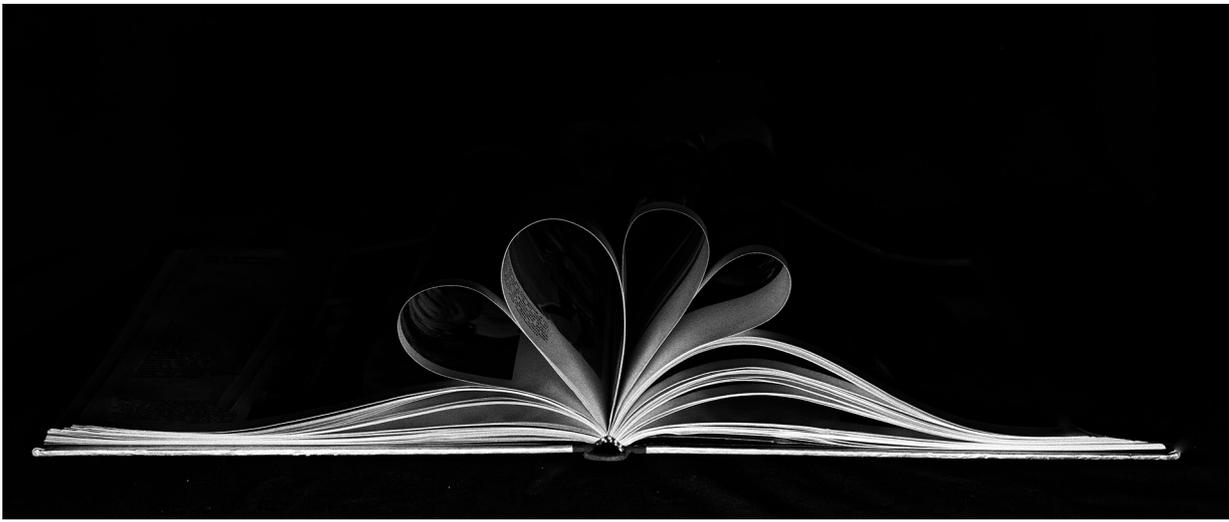


photo de
Thierry

Travail d'atelier du mercredi ... en partenariat avec Maryline et Philippe C.
Un travail sur l'intensité de la lumière pour révéler le graphisme des pages en forme de vagues et de cœurs. L'intérieur des cœurs auraient pu être plus sombre pour ne laisser apparaître que les contours.

Quelques points blancs intempestifs ont immédiatement été repérés ... Devinez par qui ?

Intéressée par le dessin et par la tranche dorée des pages.

Une exposition à la lumière différente (ou un réflecteur simple) aurait davantage mis en valeur la dorure, à peine perceptible à gauche.

Peut-être que le dessin à l'endroit aurait été plus compréhensible.

Les 2 plans perpendiculaires sont difficiles à représenter ensemble de manière égale.

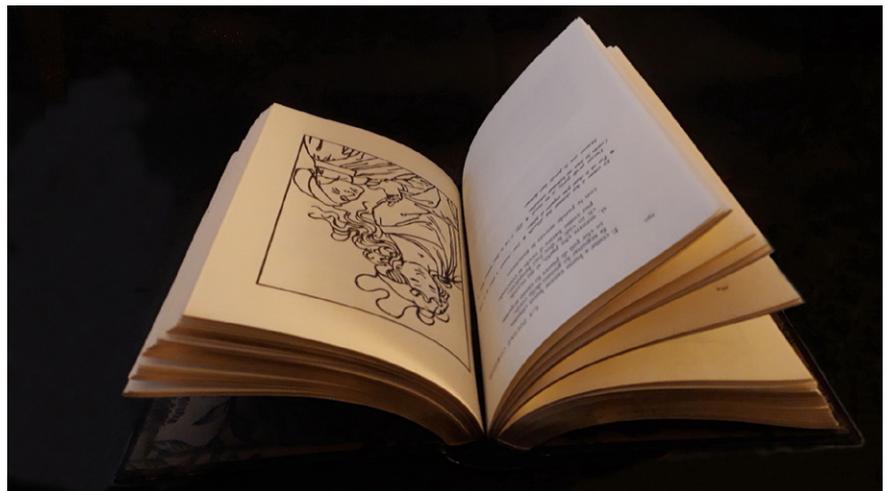


photo de Clémence



Un point de vue original, graphique presque abstrait même si on reconnaît les épaisses pages d'un livre (qui pourraient aussi être de tissus).

Une intéressante diversité de couleurs subtiles, du chaud au froid.

Un effet de perspective aussi très sympa qui dévoile certaines couleurs.

photo de Philippe B



Photo de reportage qui «met en scène» des livres, ou LE livre.

Le (re)cadrage serré et sombre qui recentre sur le sujet «flamboyant».

La question peut se poser si le sujet (le livre) n'est pas un peu fagocité par le rougeolement du feu et de la fumée qui peut accaparer l'attention au premier abord ...

Mais c'est aussi un rappel du sujet par la couleur rouge ...

photo de Daniel C

Un montage jugé un peu «rapidement fait» pour exprimer l'idée de passage dans d'autres univers grâce à la lecture et au livre.

La transition entre écriture et passage n'est peut-être pas assez explicite graphiquement.

La nudité du personnage n'est pas non plus comprise, même en se rapportant au texte quelle semble (peut-être) lire.

Des explications de l'auteur sont les bienvenues sur ses intentions.

photo de Alain



Finesse des pages de ce livre en éventail et texture perceptible.

L'apparition des photos du livre donne une certaine profondeur, presque des portes sur des paysages différents, effet aidé par le traitement en monochrome qui unifie l'ensemble.

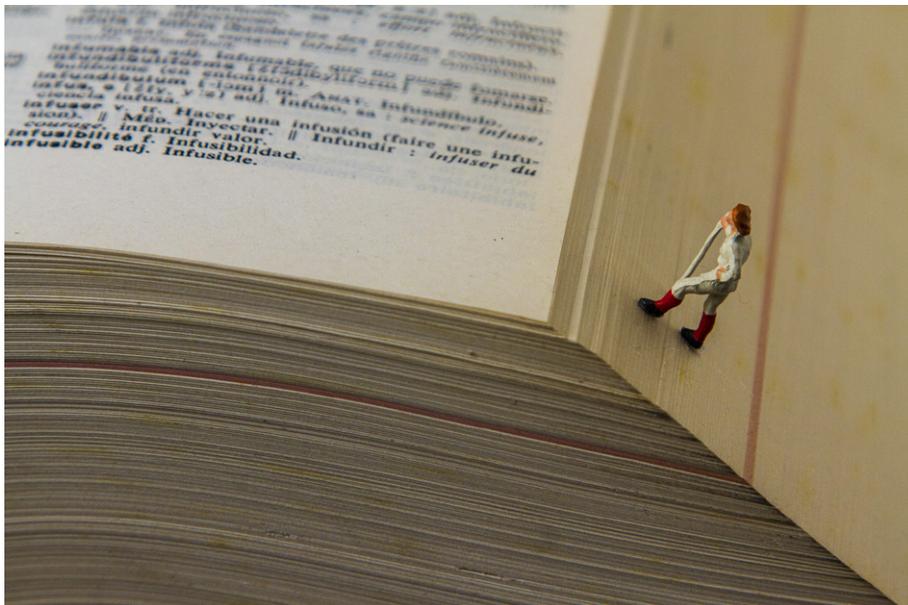
photo de Dominique D

L'idée initiale de la symbolique «Papier / Bois» a tourné court avec ces aspects métalliques certainement dûs au temps de pose et à la nature du papier.
L'effet reste toutefois très intéressant ...

Un éléphant passait par là ...
Belle rencontre.
Et un cœur gros comme ça !



photo de Maryline



Symbolique (simpliste) de l'ascension vers le savoir

Les marcheurs (et euses) ne croient pas à l'effort suggéré par le randonneur.

Mais l'idée de la pente et la nature de la texture des pages rendent l'image sympa.

photo de Jean-René

Une idée originale.

Petit débat sur la manière d'installer une loupe nette en gardant la netteté et le flou des autres éléments de l'image (texte et livre).

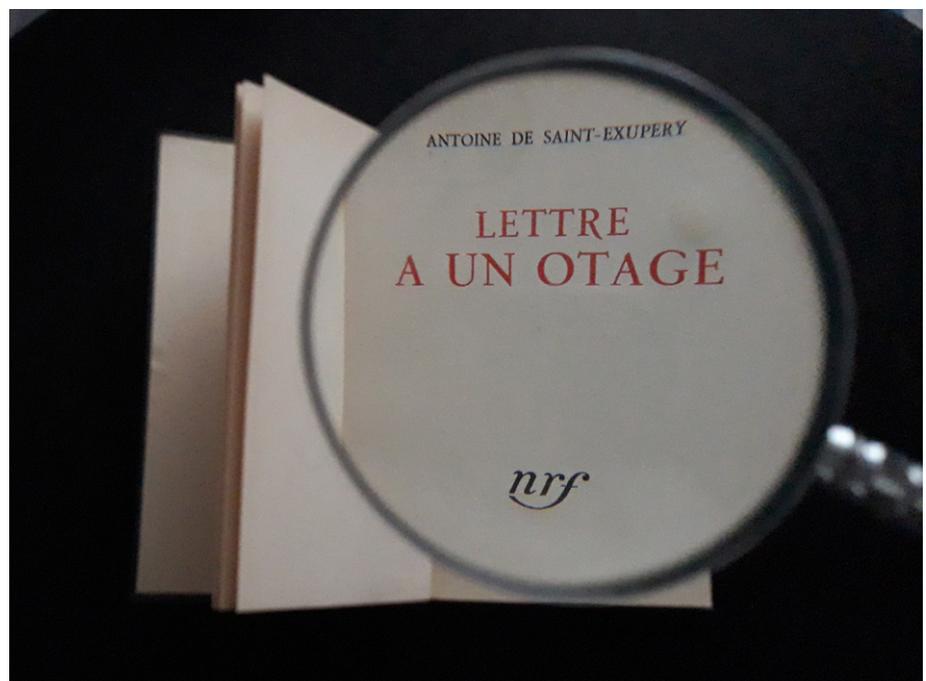
Détourner la loupe floue ou le texte net ?

Les avis sont partagés ...

Des propositions réalisées à nous montrer ? On est preneur ...

Les petits coins en haut n'ont pas échappé à l'œil acéré de ... Devinez qui ?

photo de Claire



Autre point de vue de la précédente image de cet auteur, mais moins démonstrative, moins percutante ...

Le flou très important en haut fait perdre en «intérêt». Un format plus carré peut-être ?

Les pages peut-être un peu trop dans l'ombre en bas (un rélecteur peut-être ?).

Mais la matière et les couleurs sont là.

photo de Philippe B



Inspirations du Vice-P. pour l'atelier Studio.

Pris sur le fait peut-être mais éclairage maîtrisé.
Beaucoup d'humour bien sûr (tout ne sera pas rapporté ici ...).

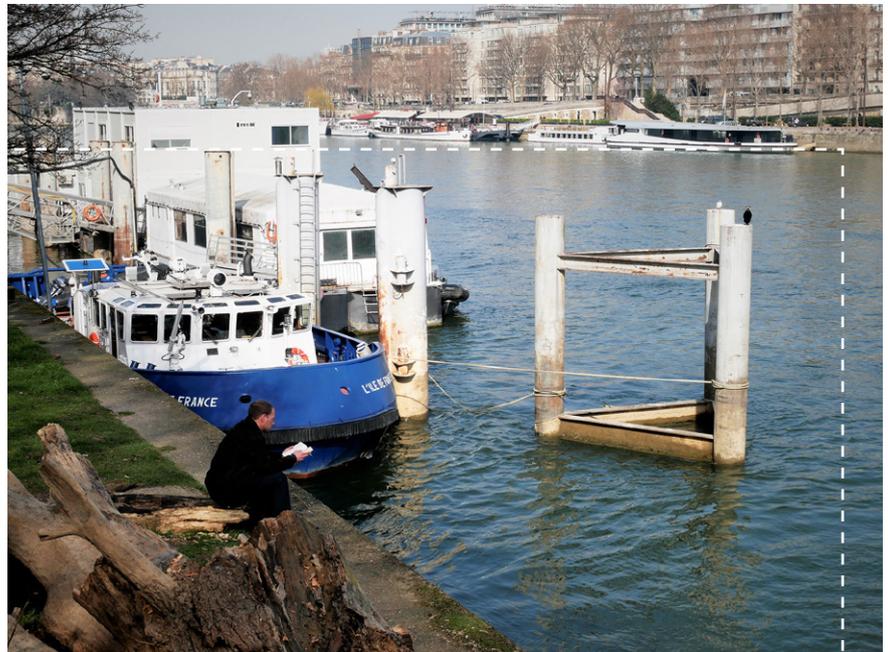
Proposition de mise en ligne en page d'accueil du site pour attirer le chaland ...

photo de Thierry

Le livre, ou lire comme moment d'évasion dans un environnement (pas assez ici) chaotique urbain.

Si le décor peut sembler envahissant pour isoler le lecteur, un recadrage plus serré est suggéré pour redonner son importance au livre et son fumeur de propriétaire.

photo de Daniel C





Un montage très maîtrisé ...
Une idée lumineuse ...

Photo de studio, avec reprise cheveu par cheveu après détourage, décrochage lettre par lettre et instantané précis.

Petit regret toutefois, le côté irréversible de la mise en scène : on ne peut plus lire le livre après ça !

Naaaaan !
En fait c'est la combinaison de plusieurs logiciels qui permet cet effet spectaculaire très réussi.

Photo exposée à une Semaine de la Langue Française (Dis-moi dix mots) à Pavillons

...
photo de *Dominique D*

Bonus : l'art du tampon (photo de la semaine dernière)



photo de *Carole*



... tamponnée par *Jean-René*

Une feuille sèche semblait gêner sur cette photo à côté de l'oiseau ...

Qu'à cela ne tienne ! On l'efface à l'aide principalement du tampon dans Photoshop ...

Sur le calque dupliqué, avec un petit tampon à bord flou, on tamponne sur la feuille en n'hésitant pas à déborder sur les tiges qui la croisent. On gomme (petite gomme à bord flou aussi) ces débords pour laisser apparaître le calque inférieur. On applatit l'image, on enregistre-sous ... et le tour est joué. Un fond flou est plus favorable à cette technique qu'un fond net plus difficile à rendre crédible.

Une technique similaire plus PRO avec un calque vide existe ... mais pas essayée.

Voir *Dominique D* pour plus de détails ...

**Rendez-vous nombreux vendredi 26 mars sur Skype
pour une nouvelle séance d'Analyse d'image !**

Une photo de votre choix chacun ... !

N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.

Plus de pdf ! Les photos seront visibles sur le site vendredi en fin d'après-midi.