

Compte-rendu de la séance du 5 mars 2021

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home

Maryline - Catherines M et F - Blandine - Marianne
Jean-René - Daniels R et C - Thierry - Didier - Christophe

Le thème de la séance : LA photo qui ...

Annonces ... confinées

- Belle participation malgré beaucoup d'absents fidèles au rendez-vous d'habitude. Le thème a permis de découvrir quelques photographes aux démarches originales.
- Il est temps de faire le rappel des photos que vous pourriez présenter pour notre prochaine expo **Grand Format** en principe prévue en fin mai sur le **SPORT** (sous toutes ses formes et tous ses aspects). Merci de nous envoyer vos propositions pour commencer à «sélectionner» et être prêt au cas où les conditions sanitaires autoriseraient la tenue de cette expo à l'Espace des Arts.
Au cas où nous n'aurions pas matière sportive suffisante (les occasions sportives ont été rares ces derniers temps), nous avons une exposition de substitution sur les OISEAUX (qui reste toutefois à compléter).
- Les ateliers (*les Regains du PCP*) et sorties sont de retour le mercredi et le samedi, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature et Parisiennes, Ateliers Post-prod et Studio comme objectifs. **Consultez** les lettres hebdo et le calendrier sur le site (et vos mails) ! Contacter Philippe C pour les ateliers et Maryline pour les sorties ...
www.photo-club-pavillonnais.fr



Et maintenant, place à ... LA photo qui vous a marqué !

LA photo qui vous a marqué (ou inspiré)

Industrial Evolution

La photo qui fait réfléchir sur le présent et l'avenir par la symbolique de l'escalier et de l'ombre comme destination.

Sens de lecture occidental qui pourrait perturber d'autres sens de lecture.

Photo «moderne» plus expressive qu'artistique (quoique, le graphisme n'est pas fortuit), qui témoigne et interpelle plus qu'elle ne «séduit».

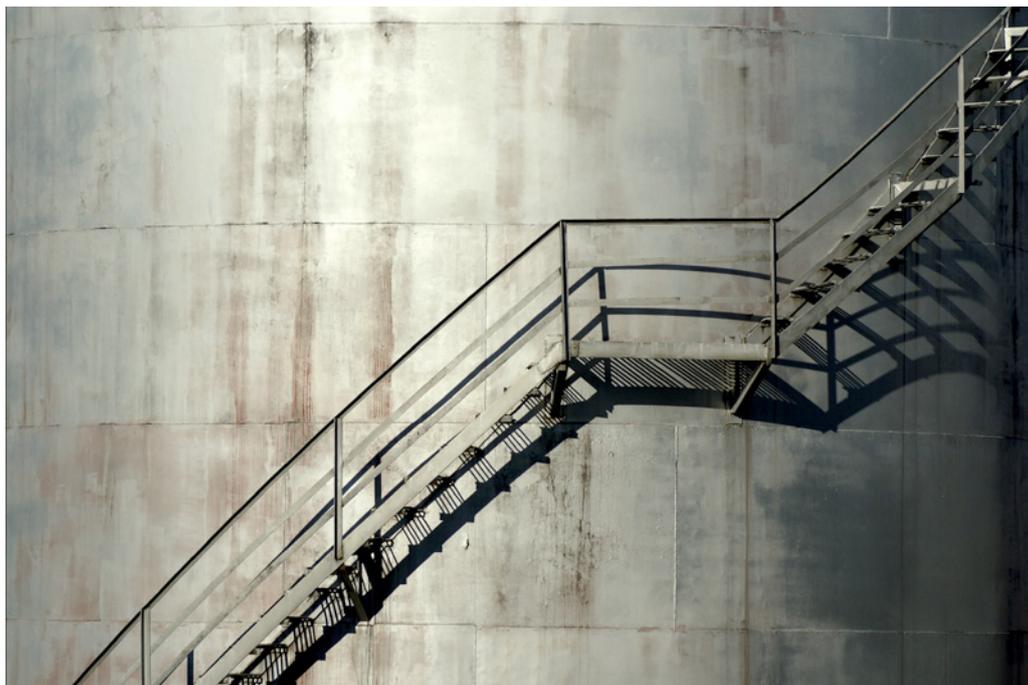


photo de *Miuenski Miuenski*
proposée par *Philippe C*

Bravo l'artiste, tu ne me fais peut-être pas rêver mais tu me fais réfléchir et réagir. (PC)



Bryonia alba

Photographe jardinier du début du siècle dernier. Herbar photographique qui met en valeur les qualités graphiques et esthétiques de ses modèles végétaux.

Très inspirant pour ce type de prise de vue «texture et matière» assez «frontale», que la technique argentique d'alors rehausse par son «grain» et son contraste.

«Ce corpus d'images nous laisse un principe simple à savoir que la forme de la nature précède la forme artistique.»

M'a particulièrement marqué dans ma «formation» de noïriste» argentique (JR, l'autre JR)

photo de *Karl Blossfeldt*
proposée par *Jean-René*



Panthere noire sous les étoiles

Montage ou pas (et apparemment pas !), mise en scène ou pas, le résultat est impressionnant de réalisme.

Des photos très longues à imaginer et à «poser» (près de 6 mois pour 15 secondes et 2 photos !)

Une approche animalière particulière et originale : la nuit.

photo de *Will Burrard-Lucas*
proposée par *Philippe B*

La nuit, tous les chats ne sont pas gris !

Ce que j'aime de cette photo, c'est la chance du photographe pour réaliser un tel sujet sous un ciel étoilé, ce qui n'est pas simple ! (PB)

Baïkal

Issue d'une rencontre avec ce jeune photographe très voyageur, cette photo exprime bien «l'extrémisme» de ses voyages photographiques, c'est ce qui a motivé sa présentation.

Subtilité des couleurs, immensité du lointain (sorte d'immense vague), luminosité froide, l'ambiance est donnée. Le caractère «hostile» du climat, de l'environnement, est très atténué par cette fausse «douceur».

Son site est à visiter et son inspiration peut s'inscrire dans nos manifestations comme invité (à l'occasion). De la photo de voyage mais pas de vacances.

Jeune photographe passionné de voyages rencontré lors d'une expo. Lac Baïkal, sa dernière expédition et un lieu qui l'avait marqué. (CF)

photo de *Tony Divet*
proposée par *Catherine F*

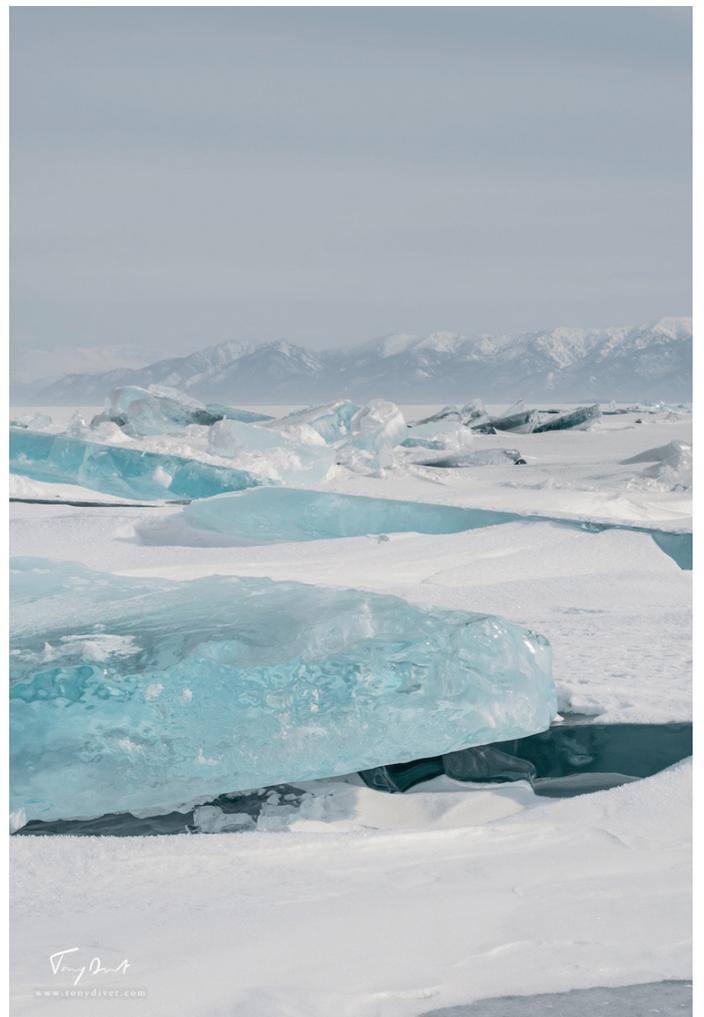




photo de *Sebastiao Salgado*
proposée par *Daniel C*

La main de l'homme

Toute la puissance du photographe humaniste dans cette photo, par le regard et l'intensité de cette scène de pêche au thon en Méditerranée : la Matanza ...

L'humain reste le centre du travail de Salgado, même s'il «déborde» sur les problèmes de société actuels comme la protection de la nature par exemple.

On apprécie particulièrement son travail en N&B, principalement (si ce n'est exclusivement) en argentique ...
Un modèle et une référence pour tous les noiristes depuis les années 70 !

Une sorte de continuateur de la tendance Street Photo !
Et apprécié comme tel par les adeptes de la Street ...
Dont Daniel C.

Etretat

Photographe de la nuit et du minimalisme, l'exemple proposé est très représentatif avec des effets très réussis de poses très très longues (sur la mer et le ciel).

Certains ont «regetté» le manque de détail sur la falaise (ce qui n'est pas sûr) mais ça n'enlève rien au caractère minimaliste du traitement ...

La célébrité et la photogénie du lieu jouent aussi beaucoup dans la réussite de l'image.

Enfin, la plage de galets ressemble à une plage de sable !
Magie du soir !



photo de *Michael Kenna*
proposée par *Marianne*



Portrait ancien

Jeune photographe autodidacte, très inspirée par les portraits des tableaux des 17 au 19^{èmes} siècles.

La gestion de la couleur, des couleurs, de leur rapport entre elles, de leur luminosité et complémentarité, c'est ce qui caractérise son travail.

Photo de mode ou de studio certes mais avec une maîtrise très efficace.

A noter le visage très clair et la robe très sombre pas du tout en conflit de lumière !

Elle propose par ailleurs des tutos (hélas pas en français) sur sa technique qu'on aurait avantage à étudier (pour les ateliers Studio).

*photo de Joanna Kustra
proposée par Christophe*

Le boucher de «l'échaudoir de la rue Sauval»

Un portrait «classique» à la Doisneau, témoignage des halles avant «Les Halles», sur le vif (si on peut dire).

C'est expressif, c'est cadré, c'est ambiancé. On sent même que c'est très tôt le matin.

Le triangle formé par les 2 têtes et le couteau est immédiatement explicite.

Une constante chez Doisneau : on comprend tout de suite !

Doisneau ? LA référence !

Mais n'oublions pas ses complices : Ronis, Izis, Boubat, Weiss et tant d'autres ...



*photo de Robert Doisneau
proposée par Daniel R*

Le rhino (*End of game*)

Photo plaidoyer pour la sauvegarde animale.

Un cadrage frontal qui demande à être bien observé. Une scène de protection des rhinos (déjà dans les années 60) en très forte extinction en Afrique !

Une photo de combat, d'un combat pour la préservation de la nature de plus en plus nécessaire. Qui inspire les photographes animaliers du PCP.

End of game, c'est Fin de partie mais aussi Fin de chasse !
(Note du traducteur Christophe)

*photo de Peter Beard
proposée par Thierry*



Le grand éléphant

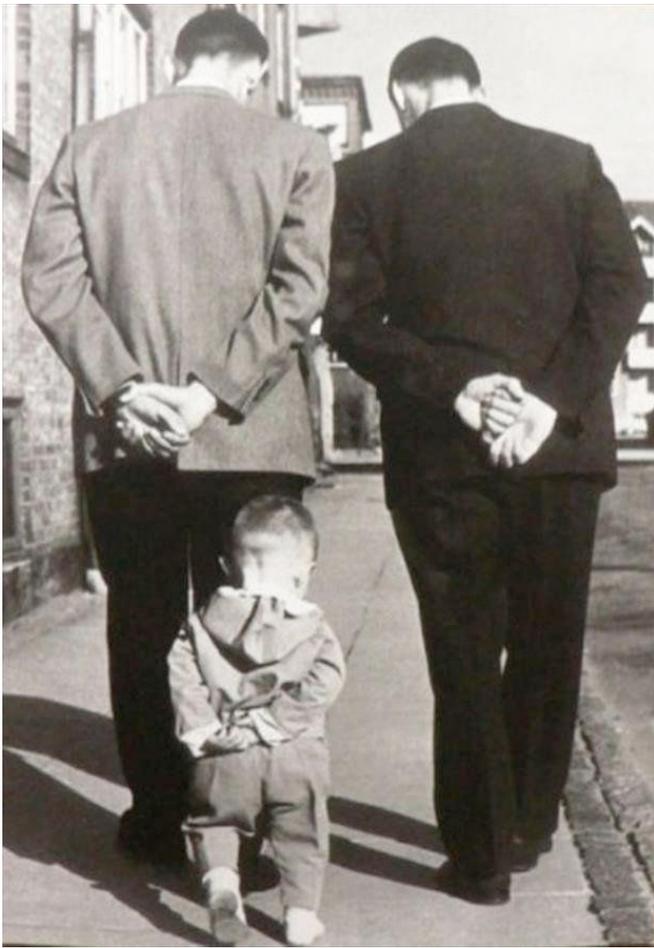
Un photographe emblématique de la photo animalière, qui peut-être lui a donné le prestige de la qualité, qu'on retrouve maintenant chez les jeunes», sous une autre forme.

Peut-être par la force de ses tirages N&B (que personnellement je compare à ceux de Salgado - JR), N&B animalier assez rare actuellement.

Et au-delà de l'animalier «simple», il aborde maintenant les rapports «conflictuels» entre humains et animaux sauvages, les prises et reprises de territoires notamment ...

Un incontournable !

*photo de Nick Brandt
proposée par Jean-René*



Trois générations

Autre Doisneau. Plus espiègle.
L'art de «chopper» l'instant décisif ...
La photo «de dos» n'est pas la plus expressive
mais justement là c'est ce qui est déterminant
avec ces 3 paires de mains, dont celles du
gamin s'incrétant dans la conversation des
«grands», y compris le regard baissé très «ré-
fléchi» : la situation est grave !

On a parfois «reproché» ses mises en scène.
Ce n'en est pas une (bien qu'il en existe une
variante en intérieur). Mais c'est le résultat qui
compte.

Si on ne devait faire QUE les photos où il faut
juste appuyer sur le bouton, on en ferait beau-
coup moins.

*J'adore cette photo sur les 3 générations marchant
de même manière les mains dans le dos, ce petit qui
se souhaite déjà grand et imite ses aînés.*

Que de tendresse et d'humour dans ce cliché. (CF)

*photo de Robert Doisneau
proposée par Catherine F*

Cuba Cubain

Une scène de rue (de
plage), de vie, très
simple, très quoti-
dienne (mais inscrite
dans un contexte par-
ticulier à l'époque des
années 60 à Cuba) ...

On est encore dans le
témoignage délicat
de la vie, sans artifices
de post-production
(contrastes, contre-jour
puissant, lumière dure)
fréquemment rencontrés
en Street actuelle.

On est encore dans la
sensibilité du grain ar-
gentique.



Composition et pose assez réussies pour une telle simplici-
té.

*Une photo qui à l'époque m'a incité à faire du N&B (et par-
ticulièrement du HP4, très granuleux).*

(JR, toujours l'autre JR)

*photo de Roger Pic
proposée par Jean-René*

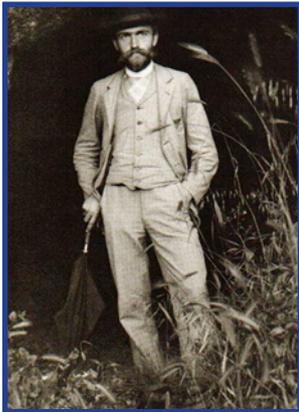
**Rendez-vous nombreux vendredi 12 mars sur Skype pour
une nouvelle séance : Les sorties (Nature) du PCP**
par ceux et celles qui y ont participé !
N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.
Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin.

Quelques références ? Quelques sites ? Quelques livres ? Régalez-vous !



Miuenski Miuenski

www.flickr.com/photos/miuenski/
www.fluidr.com/photos/miuenski



Karl Blossfeldt

https://fr.wikipedia.org/wiki/Karl_Blossfeldt
<http://www.artnet.fr/artistes/karl-blossfeldt/>

Hans Christian Adam :

- Karl Blossfeldt, Cologne, Taschen, 1999
- Karl Blossfeldt. The Complete Published Work, Taschen, 2004



Will Burrard-Lucas

<https://willbl.com>

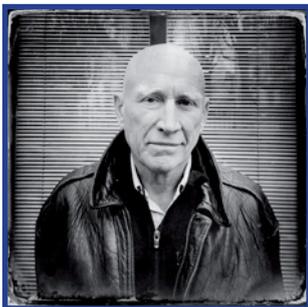
<https://petapixel.com/2021/03/02/photographer-captures-the-ultra-rare-black-panther-under-the-stars/>

The Black Leopard, blackleopardbook.com, 2021



Tony Livet

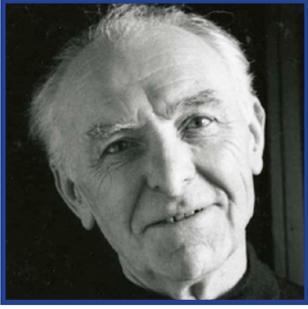
www.tonydivet.com
www.tonydivet.com/lac-baikal



Sebastiao Salgado

<https://www.amazonasimages.com/accueil>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Sebastião_Salgado

- La Main de l'Homme, Éditions de La Martinière, France, 1993
- La mine d'or de Serra Pelada, Galerie Debret, Paris, 1994
- Genesis (avec Lélia Wanick Salgado), Taschen France, Paris, 2013



Robert Doisneau

www.robert-doisneau.com/fr/
www.robert-doisneau.com/fr/portfolios/
https://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Doisneau

Jean-Claude Gautrand et Robert Doisneau :
Robert Doisneau 1912-1994, Icons, Taschen, 2003 (entre autres)



Michael Kenna

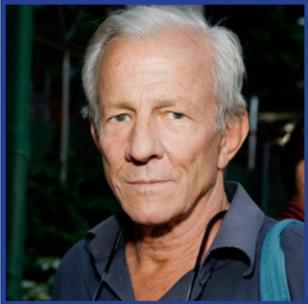
<https://www.michaelkenna.com>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Michael_Kenna

- France, Nazraeli Press, 2014
- Retrospective, Nazraeli Press, 2000



Joanna Kustra

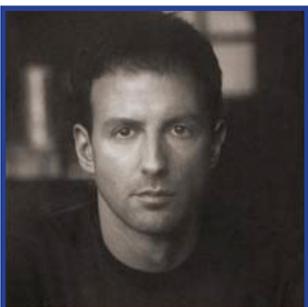
<https://joannakustra.com>
Tutorials :
<https://www.youtube.com/watch?v=mC8ol2-V7Ck>
<https://petapixel.com/2020/08/29/heres-a-free-1-hour-lesson-on-color-grading-your-photos/>



Peter Beard

<https://peterbeard.com>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Peter_Beard

The End of the Game, Viking Press, New York, 1965.



Nick Brandt

www.nickbrandt.com
https://fr.wikipedia.org/wiki/Nick_Brandt

On This Earth, A Shadow Falls, Big Life Editions, 2010



Roger Pic

https://fr.wikipedia.org/wiki/Roger_Pic

Claude Faux et Roger Pic :
Cuba cubain, La Guilde du Livre, Lausanne, 1961