

Compte-rendu de la séance du **26 février 2021**

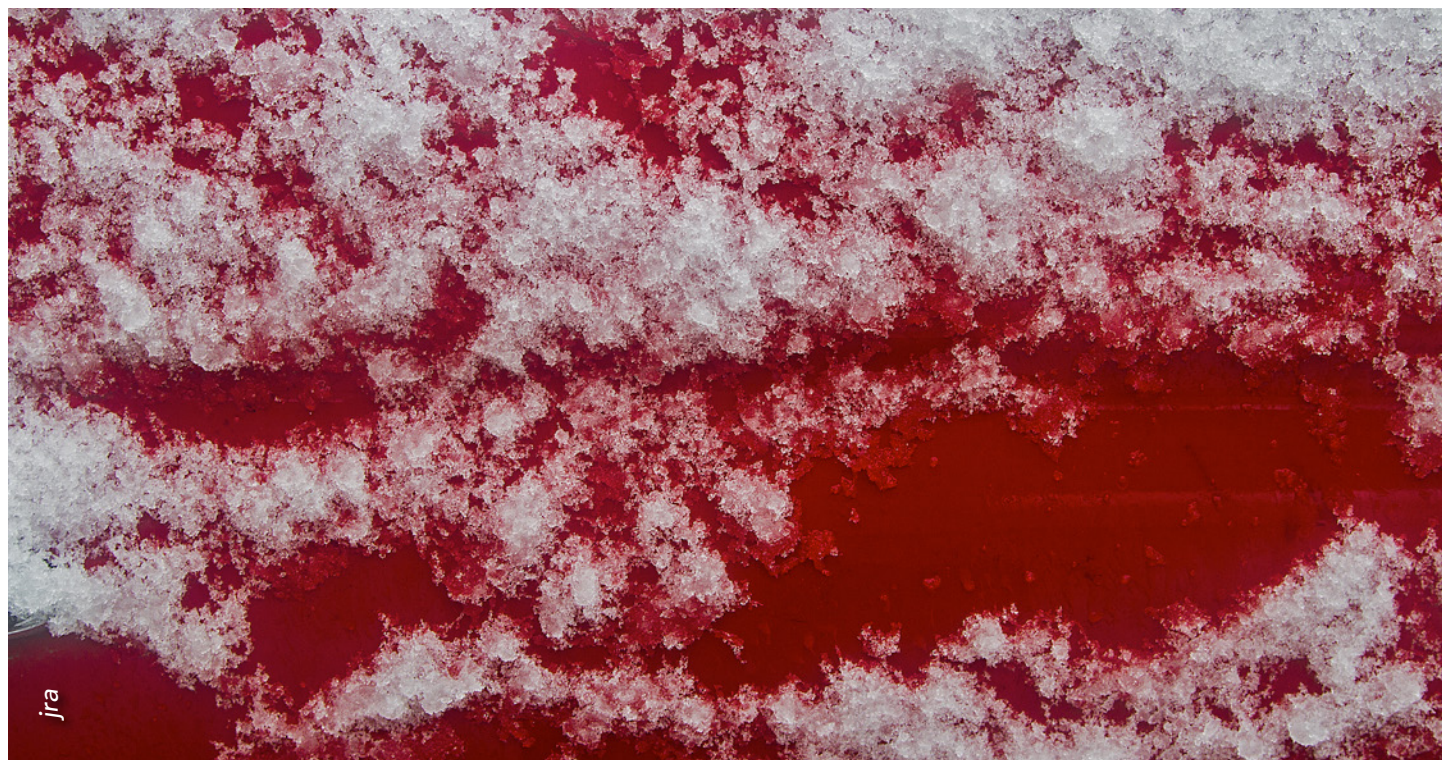
Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home

Maryline - Catherines M et F - Carole - Marie Emmanuelle
Jean-René - Daniel R - Dominique D - Philippe B - Christophe

Le thème de la séance : **Analyse d'images**

Announces ... confinées

- Participation en hausse (les vacances se terminent) et accueil de Marie Emmanuelle, intéressée par le PCP ... Espérons que nous aurons su l'intéresser, malgré ces conditions très spéciales de «réunions».
- Pour la séance prochaine, nous ne verrons pas nos photos mais **LA** photo (de votre choix) d'un(e) photographe connu(e) ou pas, qui vous aura «inspiré» en son temps pour vous lancer ou persévérer dans la photo. Vous pouvez la tirer d'un livre (ou d'internet) pour nous la montrer. Votre présence sera très utile pour «expliquer» ce choix (vous pouvez aussi l'écrire par mail mais c'est moins convivial). Eventuellement vous pouvez fournir une de vos photos directement inspirée de cette photo ou de ce(tte) photographe. Pensez à faire votre envoi avant jeudi soir 20h.
- Les ateliers (*les Regains du PCP*) et sorties sont de retour le mercredi et le samedi, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature et Parisiennes, Ateliers Post-prod et Studio comme objectifs. **Consultez** les lettres hebdo et le calendrier sur le site (et vos mails) ! Contacter Philippe C pour les ateliers et Maryline pour les sorties ...
www.photo-club-pavillonnais.fr



Et maintenant, place à ... l'analyse d'images !

Analyse d'images

Réflexion

Belle réflexion en lumière douce.

Symétrie parfaite (qui aurait pu être encore accentuée par un cadrage encore pus panoramique). Le détail est présent sur l'horizon et le bouquet d'arbres ...

Quelqu'un(e) y voit même l'évocation d'un bouteille ! Ah! L'imagination ... *photo de Carole*



DDE en herbe

Un cadrage original au ras du sol qui oblique dynamiquement les verticales. Tout est très «encadré».

Le seul regret : la main droite absente du cadrage et avec elle l'objet de l'action.

Un petit travail sur le contrejour assez fin.

A remarquer aussi les 2 couleurs complémentaires des bords !

photo de Philippe B

Gym Tonic

Scène de sport. Une séquence d'échauffement mise en valeur par un éclairage latéral presque contre-jour.

Une pose bien décomposée assez graphique (et aérienne).

Le peu de couleurs mais bien distinctes la rend très lisible.

A voir si proposable en expo «Sport» ...

photo de Jean-René



L'air de la mer

Photo dont le «sens» a échappé à beaucoup.

Le côté «artificiel» la rend moins «crédible» (le Légo «flotte» un peu). C'est très certainement volontaire au vu des autres réalisations de l'auteur, mais c'est très déconcertant.

Sa présence aurait été utile pour quelques précisions ... qu'il peut donner par mail !

photo de Alain



Horizon

La lumière typique (et magique) de la baie de Somme, certes pendant une journée particulière. Pas de retouche, peu de développement : que du naturel !

La position des promeneurs (et même des petits cailloux) permet un certain parcours dans l'image.

photo de Dominique D

Corneille

Précision dans le plumage (et presque dans l'œil) qui décompose bien les nuances de noir.

Suggestion : la désaturation (pas totale) de l'herbe et des feuilles un peu trop présentes dans l'image.

photo de Catherine M





Dégel

Une gamme de gris excellente, contrastée par la présence de blanc et de noir.
Différents plans suggérés : glace, arbre, ciel ...

La texture de la glace est très bien rendue grâce à l'éclairage en contrejour.

Suggestion de tirage sur papier nacré.

photo de Catherine F



Plume

Texture et matière de la plume sauvage, parfaitement rendues.

Composition impeccable aussi avec ce mouvement en S sur avant et arrière plan bien «flous».

Petit débat sur la présence isolée de la goutte d'eau hélas un peu trop floue ou solitaire ... Mais ça se discute ...

photo de Maryline



Couple

Comme quoi l'imagination suffit et palie avec bonheur au manque de moyens !

On notera l'excellentissime et célèbre marque de lunettes sport «Boulathé» !

Et la coupe de cheveux d'jeuns branchés ...

photo de Joan Guinarda (internet)



Doré

Petit portrait de cétoine doré, plein de lumière.

Le jeu des couleurs «opposées», brillantes et mates, ressort bien sur le fond neutre et flou.

La netteté, bien qu'assez restreinte (sur la tête) est très bien aidée, accompagnée par la brillance. Une idée à garder en tête.

photo de Didier

Course nautique

Bel intantané avec 3 «poses» bien distinctes.
Noir juste présent comme il faut et fond léger mais existant.

Et ce n'est pas un montage !

LA question est posée :
lequel a décollé le premier ?

photo de Dominique D



Cormoran (blanc)

Adeptes des couleurs bien saturées, Christophe les a bien «travaillées» ici aussi.

Si le plumage un peu bleu peut surprendre, il est réaliste et la confrontation chaud-froid rend l'image intéressante.

Seule le ciel un peu «turquoise» semble irréaliste.

La pose (typique du cormoran) associée à l'éclairage chaud et rasant presque à contrejour donne toute sa richesse à l'image.

Nota : la branche est un lampadaire, arbre très commun de nos villes ...

photo de Christophe

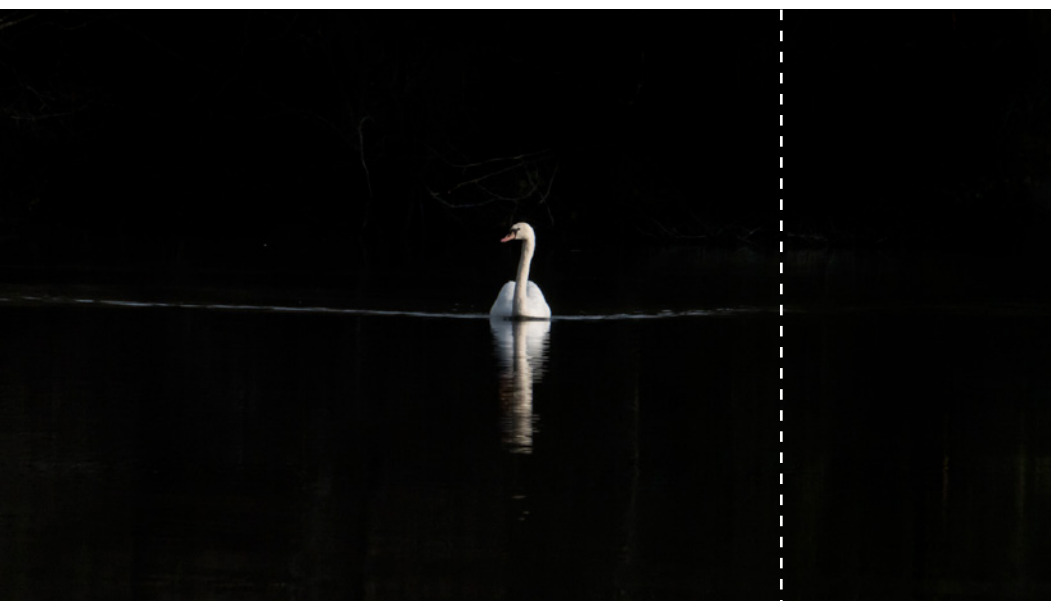
Immersion

Paysage riche de son ciel et des ses arbres nus, réels et en reflet.

Certain (devinez qui) aurait aimé voir la totalité du reflet du premier arbre mais l'auteur n'a pas voulu prendre ce risque ... Dommage !.

Lac du Der, mais sans les grues ... Dommage !
;-)

photo de Carole



Cygne seul

Bien que naturel, le fond noir interpelle.
L'éclaircir ? Les avis sont partagés.

La position centrale du cygne définissant une «fausse» symétrie, un cadrage décentré est proposé (règle des tiers sur le cygne, en gardant la «ligne» centrée de la vague) ...

photo de Maryline

Mouettes

Beau trio de patineuses avec son reflet. Chacune a une belle pose photogénique (difficile à obtenir en général).

Peut-être, peut-être, légère surexposition du plumage mais facile à retrouver.

Peu-être, peut-être, un léger recadrage pour se rapprocher des volatiles ...

photo de Catherine M





Sauvé des eaux

Pêche miraculeuse le long du canal.

Une légère désaturation du décor et sur-saturation du scooter et des cyclistes pour dynamiser la scène. Mais, de l'avis général (même de l'auteur), la sursaturation sur les cyclistes se révèle un peu exagérée ...

photo de Jean-René

Philippe B présente ses sources d'inspiration



Son modèle favori en ce moment (et pour longtemps), sa fille.



Nature bien sûr, animalier (mais sans plus), du culinaire pour la composition (et les «astuces» peu culinaires), les détails en proxi (voire en macro), mais beaucoup, voire énormément le(s) portrait(s), de studio ou sur le vif.



L'apport du matériel Studio du club (et de ses spécialistes) pourrait bien l'intéresser !

Rendez-vous nombreux vendredi 5 mars sur Skype pour une nouvelle séance : Une photo d'un(e) photographe
qui vous inspire ou a inspiré dans votre travail photographique !
N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.
Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin.