

# Compte-rendu de la séance du 19 février 2021

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home

Maryline - Catherine M - Carole

Jean-René - Daniel R - Dominique D - Philippe B

---

Le thème de la séance : Musée virtuel

---

## Annonces ... confinées

- Les ateliers (*les Regains du PCP*) et sorties sont de retour le mercredi et le samedi, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature et Parisiennes , Ateliers Post-prod et Studio comme objectifs. Consultez les lettres hebdo et le calendrier sur le site ! Contacter Philippe C pour les ateliers et Maryline pour les sorties.

[www.photo-club-pavillonnais.fr](http://www.photo-club-pavillonnais.fr)

- Pour ceux et celles qui ont fait des sorties club (depuis le début de la crise sanitaire), préparez 5 photos chacun(e) (toutes sorties confondues) pour une prochaine séance en mars, de présentation et d'incitation à participer ...

- Les résultats des Régionaux Couleur et Monochrome en Image Projetée ne seront connus qu'en mars mais pour la Nature, que de bonnes surprises ! Le PCP se classe 1er (sur 11), **Philippe C**, **Carole** et **Thierry** se classent 2ème, 3ème et 4ème (sur 104) avec respectivement notamment une photo 1ère (ci dessous) et 5èmes ex-æquo !

Déjà qualifié en National 1 Papier, nous le sommes aussi en National 2 Image Projetée ! Toutes les photos et tous les résultats ici :

<http://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/regions/?ur=17&annee=2021>



Philippe Cruaud : photo 1ère du Régional Nature IP

**Et maintenant, place au ... Musée virtuel !**

# Musée virtuel

*Les photos de la séance sont tirées de différents sites de photos ou de photographes, connus ou moins connus.*

*Elles sont d'une qualité telle qu'elles devraient ou pourraient nous inspirer pour le traitement des nôtres ...*

*Cadrage, composition, sujet, traitement, lumière, instant, mise au point.*

*Même si nous avons chacun nos «favorites», les éléments positifs commentés doivent nous inciter à les prendre en compte pour toutes nos prochaines créations.*

## En liberté

Plusieurs «critique» sur la désaturation partielle, le flou de 1er plan ou les chevaux «coupés» en arrière plan.

Mais le traitement de l'image reste cohérent pour une mise en valeur des chevaux (même «coupés», ceux d'arrière plan sont de face dans une pose semblable aux autres).

*photo de Vlad Sokolovsky*



## Blanc

Excellent High Key qui met parfaitement en valeur les branches et le fond.

Le jeu graphique entre les courbures des branches et l'horizontalité du sol rend la photo dynamique mais dans la quiétude.

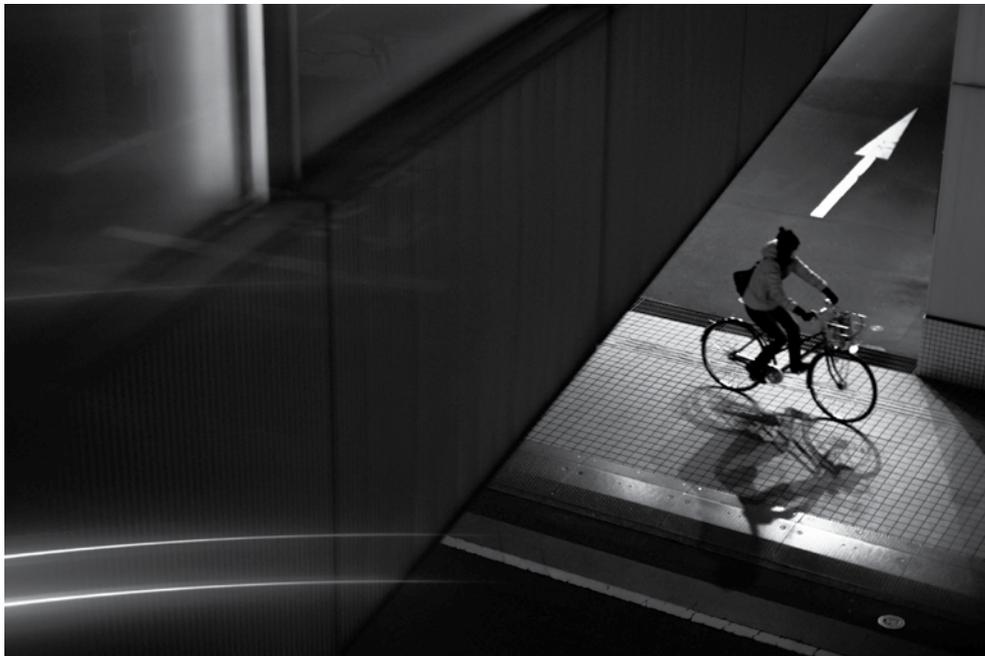
Petit «bémol» avec le flou sur l'arbre de gauche dont la texture riche n'est pas mise en valeur.

Importance des 2 personnages pour apprécier l'échelle du paysage.

## Révolte

Une photo de conflit (lequel ?) bien composée avec ses différents plans. On peut regretter la position de la main de 1er plan qui masque le départ de fumée (main qui explique aussi l'action car elle tient le prochain projectile !) mais en fait recentre l'attention sur la flamme et son lanceur, bien dans la lumière. Reportage = réactivité !

*photo de James Nachtwey*



## Apparition

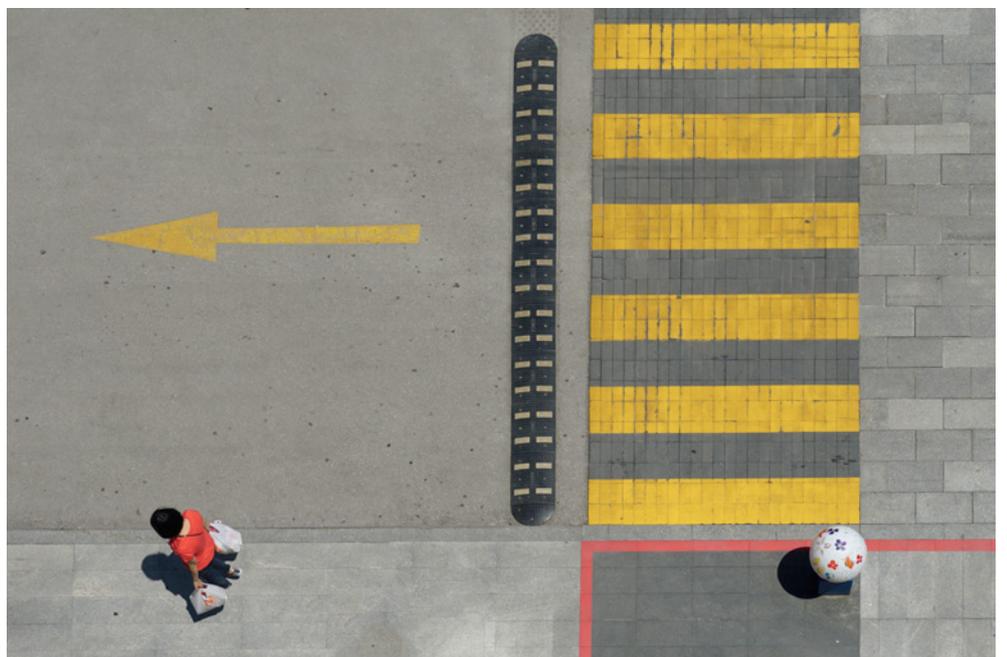
Jeu de lignes, d'ombres et de lumières pour mettre en valeur cette apparition à roulettes. Un thème récurrent en street mais original dans ce décor très minéral et métallique.

*Méa culpa : une mauvaise visibilité vendredi soir sur la partie gauche jugée trop sombre, noire même, a faussé mes critiques infondées (JR).*

## Signes

La rigueur très orthogonale de la composition est très graphique, renforcé par le peu de couleurs présentes (jaune, rose et nuances de gris). La vue de dessus très verticale renforce cette impression abstraite, heureusement perturbée par les 2 apparitions « courbes » et roses.

*photo de Fatma Gokmen*





## L'homme-arbre

Bien qu'un peu « confuse » pour certain, on est tout de suite attiré par ce portrait mélangé de texture d'arbre.

On peut y voir une multitude de thème comme la symbiose Homme / Nature ou la démultipliation des bras de cet homme révolté grâce à la nature ...

Le portrait seul est aussi déjà très fort !

*photo de Paolo Pellegrin*



## Bonne pêche

Bien que peut-être artificiellement aidée (par l'homme), la pose et la prise de vue sont spectaculaires et chacun souhaite en faire une similaire.

Tout est « parfait », jusque dans les obliques du fond qui accompagnent le mouvement du rapace.

Et les ailes qui remplissent l'image.

*photo de James Bian*

## Hep !

Bien que très « mignon », ce n'est pas une photo de chat mais bien de la street.

Avec un sujet qui agit, un décor avec des seconds plans, une utilisation des graphismes des différentes textures environantes et un point de vue adapté !





## Attaque

LE portrait d'oiseau idéal, en action, au bon moment, netté sur l'œil. Léger flou sur les ailes malgré 1/2500s ! La souche laisse suggérer un «spectacle» de dressage mais est-ce important pour l'image ?

*Pour info :*

*Objectif 400mm f2,8 !*

*Y'a pas de miracle ! Il faut ça !*

## Géométrie

Maîtrise totale de l'image : composition très géométrique grâce au jeu du soleil, textures perceptibles dans chaque nuance de gris, pose parfaitement «amenée» ... Étudiée ou fortuite, l'image captive !

*photo de Fan Ho*



## Livraison express

Malgré des couleurs (peut-être) très «argentiques», la composition se distingue notamment par la rigoureuse position du rameur dans le triangle de lumière du reflet de ciel et le premier plan «chaud» des fleurs cerné par le décor «froid» des berges.

*photo de Steve McCurry*

## Gare centrale

Beau paysage de ville (en Inde) par l'utilisation de la lumière chaude du matin ou du soir, qui donne tout son relief à l'image. Avec un certain dynamisme suggéré par l'oblique des voies et des rames de train, et la présence humaine, relativement active.

Pas très nette au premier plan pour certains mais pas grave !

*photo de Steve McCurry*



## Monsieur et Madame

Clin d'œil à un thème potager abordé récemment.

Qui montre que la nature de l'objet ne compte pas (ou peu), mais que l'imagination fait l'essentiel.

À méditer !

*photo de Victoria Ivanova*

## Camouflage

Graphisme ou texture, l'intérêt de cette vue est son harmonie des couleurs et des matières, superposée à cette apparition en forme de goutte d'eau (pourtant absentes du parapluie).

Et de son point de vue !

*Perso, j'aurais recadré en enlevant le triangle à gauche (JR).*

*photo de Luca Domenichi*





## Rencontre

L'idée de similitude des 2 duos semble évidente et préméditée (bien que difficile à réaliser) mais le format un peu trop large en réduit l'impact, notamment également par la présence importante du flou de premier plan (cadrage carré à gauche suggéré).

La désaturation très partielle pose question sur son intérêt.

## Seul

Une des plus appréciée pour sa limpidité.

La douceur et la fluidité des dunes de sable est particulièrement bien rendue par les valeurs de gris et de lumières.

La présence du «promeneur» en révèle l'immensité (malgré quelque doutes sur l'échelle du personnage : figurine ?).



*photo de Hami Jamshidian*



## Sur le pont

Toute la réalité de cette image est uniquement due à la lumière dans une obscurité totale.

De seulement graphique grâce à la structure du pont, elle devient street par la présence (discrète) du personnage, heureusement aussi révélé par la clarté de son T-shirt.

*photo de Antonio Grambone*



## Jeux d'enfants

Beau N&B, bien qu'un peu sombre ! Certains auraient préféré un recentrage sur la partie gauche mais c'est une autre photo, un autre sujet.

*photo de Paolo Pellegrin*

## Au chaud

Autre clin d'œil à un thème (culinaire ?) abordé récemment.

Qui montre que la nature de l'objet ne compte pas (ou peu), mais que l'imagination fait l'essentiel.

À méditer pour nos prochains défis !



*photo de Wieteke De Kogel*



## Ombres

Si l'idée semble évidente (et d'actualité), la présence de cette main pose question. Peut-être est-elle plus explicite dans la série dont elle fait partie.

Plusieurs autres (d'autres auteurs) sur ce thème sont plus « lisibles » par la présence plus « expressive » d'un visage ...

*photo de James Nachtwey*



## Météo

Spectaculaire paysage littoral nuageux mais ensoleillé ...

Pour certain (toujours le même), perturbé par ce mât en plein centre et l'imposante zone d'ombre, qui certes accompagne le regard et le promeneur sur ce chemin de lumière ...

Très beau ciel du Nord !

*photo de Harry Gruyaert*

## En approche

Chouette chouette harfang dans la tempête neigeuse.

Une friandise glacée pour tous les photographes animaliers présents (et les autres aussi !).

La plastique de l'animal y fait beaucoup aussi !



*photo de Kevin Plovie*



## Bizarre blizzard

Un modèle de composition de street pour plusieurs.

Une utilisation créative de la pluie sur la vitre et de la lumière blafarde pour donner force aux différents flous.

*photo de Saul Leiter*



## Zen

Minimaliste mais pourtant descriptif.

Tout en finesse et précision.

Un petit doute toutefois sur la qualité (et la nécessité) de la probable post-prod au niveau de l'arbre (discontinuité visible de la lumière de l'horizon).

Beau quand même.

*photo de Damijan Sedev*

## Présence floue

Démonstration suprême que la netteté n'est pas obligatoire en photo !

Débat sur l'origine du flou : mise au point, bougé de l'appareil, vitesse lente ? Certainement l'ensemble des 3 ...

Pour un résultat graphique et dynamique convaincant !



*photo de Teruhiko Tsuchida*

---

## Des sites de photos, à voir et savourer (liste non exhaustive) ...

[www.1X.com](http://www.1X.com)

[www.500px.com](http://www.500px.com)

[www.yellowkorner.com/fr](http://www.yellowkorner.com/fr)

[www.surlimage.info/index.html](http://www.surlimage.info/index.html)

[www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)

[www.fluidr.com](http://www.fluidr.com)

<http://strobos.com>

<https://pbase.com>

Le meilleur de la photo «amateur»

Très riche aussi mais plus inégal

Très large horizon

Des infos sur d'autres sites

Très créatif

Pour consulter Flickr sans s'y inscrire

Studio et Strobisme

Très grand public mais quelques pépites

... et tous les sites de photographes que vous trouvez !

**Rendez-vous nombreux vendredi 26 février sur Skype pour une nouvelle séance d'analyse d'image**

*Une image chacun pour en débattre !*

**N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.**

*Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin.*