

Compte-rendu de la séance du 5 février 2021

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home

Maryline - Catherines M et F

Jean-René - Dominique D - Didier - Christophe

Lesthèmes de la séance: Street-Animal-Paysage

Announces ... confinées

- Beaucoup d'absents ce soir, en vadrouille par ci, par là, entre la Normandie, les Alpes et le Kenya, en famille ou entre amis. Ils n'ont pu profiter des échanges sur les 47 photos proposées ! Les présents non plus n'ont pu commenter toutes les photos. Il faudra à l'avenir voir à se limiter à une trentaine maxi (en visio) pour pouvoir en parler à loisir.
- Nous avons la visite de Christophe (de Pavillons), intéressé par le PCP et ses activités. Il a d'ailleurs déjà proposé quelques photos pour la soirée. Et bientôt peut-être une autre pavillonnaise parmi nous ... Prise de contact en cours.
- Toujours en ligne de mire pour notre prochaine exposition : le **Grand Format** fin mai (Galerie JBC en face), en principe sur le thème du **Sport** (sous tous ses aspects, y compris extra-sportifs). Bien que la conjoncture ne soit guère favorable à la prise de vues, restons actifs et ouverts aux opportunités (cherchez sur internet les manifestations sportives accessibles, locales comme régionales).
- Les ateliers (*les Regains du PCP*) et sorties sont de retour, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature et Parisiennes, Ateliers Post-prod et Studio comme objectifs. Consultez les lettres hebdo et le calendrier sur le site !
www.photo-club-pavillonnais.fr



Et maintenant, place à ... la Street, l'Animal et le Paysage !

Street - Animal - Paysage



La pause

Un cadrage qui fait la part (trop ?) belle à la fresque au détriment d'une scène de rue pas explicitement en rapport avec.

Un recadrage carré est proposé, au ras du nez de la fresque, recentrerait peut-être sur les personnages avec un renvoi possible avec les mains peintes et les leurs ... en réduisant l'impact du mur très clair. À tenter !

photo de Marianne

Metropolitan Orchestra

Une «opposition» entre statiques (musiciens et quelques spectateurs) et les pressés bien marquée, qui pourrait être renforcée en recadrant vers les musiciens..

Le point de vue plongeant et les différentes «lignes» impriment bien l'impression de mouvement, souligné aussi par la non-verticalité (qui aurait pu malgré tout être «rectifiée»).

photo de Jean-René



Chefchaouenne

Des couleurs très saturées pour cette ruelle bleue qui donne vie à cette scène de rue calme, renforcée par une pointe de soleil et un pavé humide et brillant.

Un travail de post-prod efficace pour nous permettre de «circuler» dans l'image.

A noter le seul élément monochrome : le vendeur en attente de clients (qui arrivent au loin).

photo de Christophe

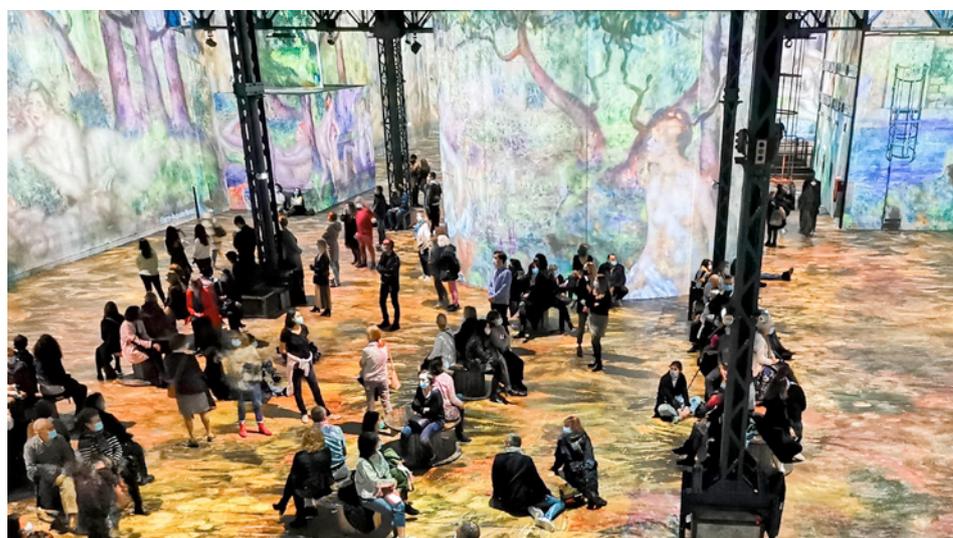
Nouvelle perspective

Un cadrage au cordeau. Le décor (et la lumière) est trouvé(e), on attend l'action et on déclenche quand elle arrive ! Simple !

Une pénombre toute calculée et maîtrisée. Une oblique de lumière qui suggère et souligne le mouvement. Du détail dans les matières.

Et un jogger qui vole !

photo de Dominique D



Atelier des Lumières

Un peu dommage d'avoir (trop ?) éclairci le décor de lumière pour privilégier les spectateurs, assez passifs par ailleurs.

La partie droite, un peu vide, ne paraît pas essentielle.

Un potentiel à développer !

photo de Dominique C

Au café

Malgré l'idée du cadre dans le cadre, l'image est un peu confuse, ne sachant trop où fixer son regard : l'une ou l'autre (ou les 2 ?) des interlocutrices, la voisine (en partie cachée hélas), le reflet du passant, les clients du fond de la salle ...

Le potelet du premier plan est aussi une «distraction» pour fixer son regard.

Peut-être tenter un recadrage plus serré sur la cliente de gauche qui propose une belle pose, jusqu'au reflet du passant inclus ?

photo de Yves





À la belle Étoile

Un clin d'œil plein de Streets in Paris vu du ciel.

Domage que la tour Eiffel ne soit pas aussi visible que l'Arc de Triomphe de l'Étoile (cachée par un petit nuage) ...

Belle lumière.

photo de Catherine M

Street Art

Abstraction au premier abord mais petit profil en y regardant de plus près.
Et même une tortue rouge en insistant un peu.

Le jeu des matières qui se dégradent est toujours photogénique. Un peu plus de «clarté» aurait pu l'accentuer davantage.

photo de Didier



Brooklyn Bridge

Parfaite composition (acrobatique ?) avec ces différents plans, ces différentes lumières et cette opposition de couleurs.

Décor statique et frontal au loin et diagonales de mouvement au premier plan. Positionnement idéal des taxis en mouvement.

Cerise sur le gâteau, le ciel brumeux mais parfaitement discernable, avec une lune masquée mais présente, pointée par la flèche du gratte-ciel.

photo de Catherine F



Envol

Un «lâcher» de pigeons très graphique. Peut-être un regret pour l'expression cachée du personnage.

Accords

Une étude sur le mouvement très graphique, du musicien et du photographe. Avec un traitement N&B très «argentin».

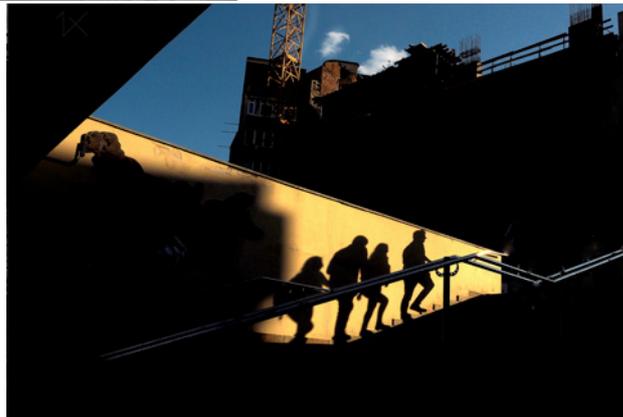


Polisi

Photo de reportage qui isolée de son contexte devient «artistique». Des expressions de visages fugaces mais intéressantes.

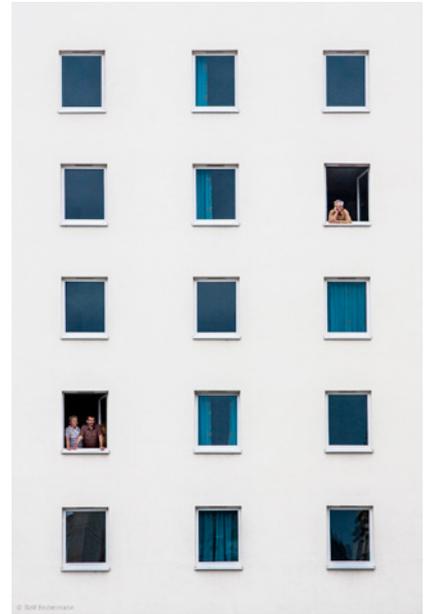
Escaliers

Une bonne idée de composition mais beaucoup de «perturbations» visuelles.



Street-Photo

Un point de vue qui joue sur la situation. Ce chat attend qu'on s'occupe de lui ... Hep ! Madame ...



Windows

Compo très simple et géométrique, qui aurait aussi bien fonctionné avec seulement le personnage du haut. Une évocation de la solitude et de l'isolement.

photos 1X.com

Red

Passé le premier coup d'œil, cette désaturation partielle «déçoit» un peu malgré une composition excellente. Le jeu des ombres et des tags remplit bien son rôle narratif.



Street - **Animal** - Paysage

Profil rapace

Profil sévère et contrasté pour ce portrait en N&B. Une certaine «brillance» renforce l'impression d'implacabilité de ce rapace majestueux.

photo de Marianne



Décollage

Beau mouvement d'envol pour ce héron. Un recadrage peut-être un peu trop important lui enlève un peu de piqué et de précision mais la pose est là, presque un ralenti.

La couleur de fond participe également à la douceur de l'instant.

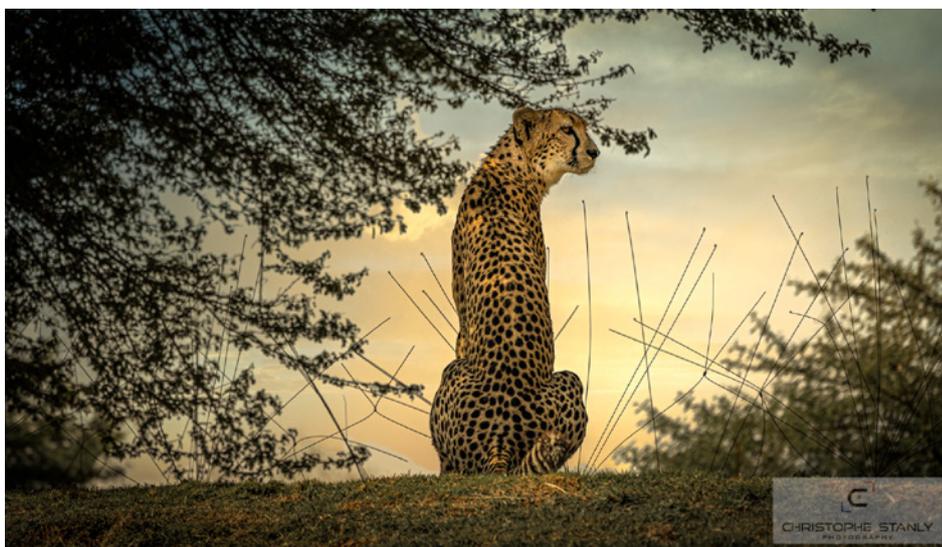
photo de Catherine F

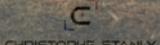
Cheetah

Une pose d'enfer pour ce félin, avec une originalité graphique grâce aux longues herbes en silhouette. Et un ciel rajouté parfaitement dans l'ambiance

Récompensé en concours international !

photo de Christophe




CHRISTOPHE STANLY
PHOTOGRAPHY



Cormoran

Une vue apparemment classique du cormoran, à ceci près : le détail précis et délicat du plumage, en lieu et place du traditionnel (et mille fois vu) contrejour.

Avec une composition bien remplie avec cette diagonale créée par la ligne d'arbres.

Certes, il aurait pu avec bonheur être placé un peu plus loin sur la branche ...

photo de Dominique D

Il suffira d'un cygne

La richesse des matières de l'eau, sombres ou claires, met bien en valeur la douceur du plumage blanc.

Le cou et la tête du cygne pourrait être éclaircis pour se rapprocher du reste du corps. Un recadrage presque carré en éliminant une partie de la droite recentrerait peut-être sur l'animal sur fond sombre, très riche.



photos de Catherine M



Papillon vole

Clin d'œil faussement animalier mais il vole aussi ce papillon cerf-volant à longue queue !

Pris dans un festival de cerfs-volants en Ardèche ...

photo de Jean-René

Document important

Une composition parfaite pour ce tairier (si je ne me trompe). Une gestion du flou qui restitue une belle profondeur avec peu de moyens. Aidé par le fond enneigé du Vercors.

Très japonisant comme représentation. Le moment également est bien plus que descriptif.

Une version un peu différente mais de la même veine pourrait bien participer au National 1 Nature Papier prochainement.

photo de Didier



Par manque de temps et pléthore d'images, les 2 photos suivantes ont été vues ET appréciées mais n'ont pas pu avoir de commentaires. Les photographes présents ayant été «privilegiés» pour les commentaires en direct.



photo de Thierry

Une rencontre quasi en direct du Kenya ...

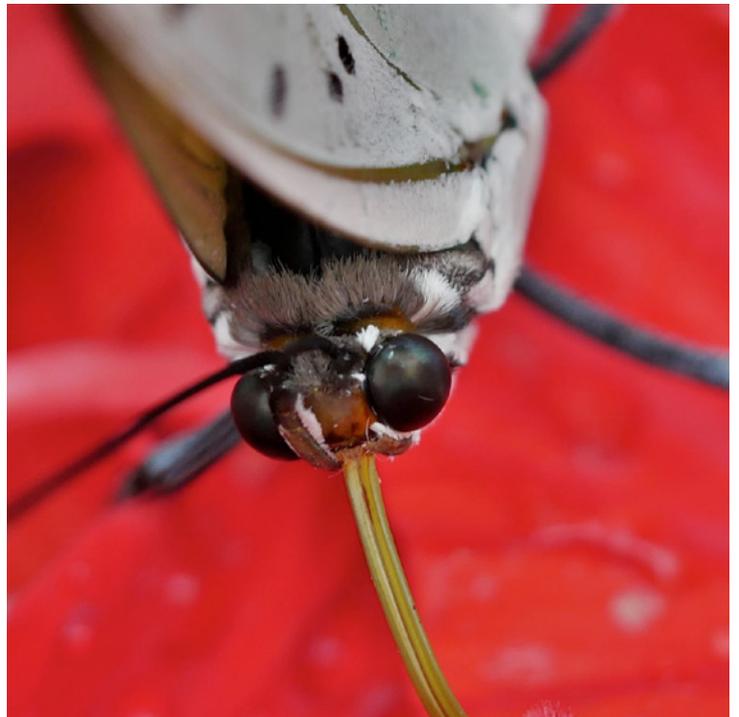


photo de Yves

Un portrait les yeux dans les yeux ...



Chat à la Delatour

Gros travail sur la faible lumière.



Galops

Le dépouillement au service de l'image.



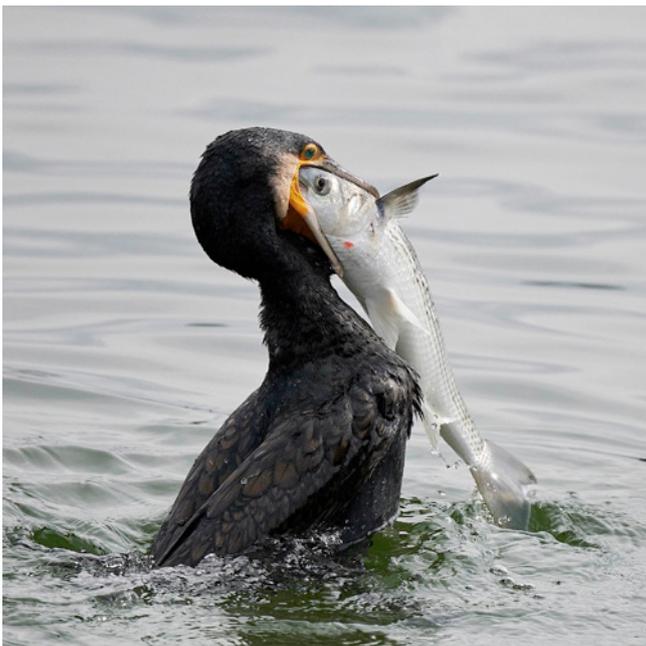
Envol en douceur

Une vue classique d'envol mais toute en finesse.



Duo

Un exemple à suivre : pose, focale, netteté, flou ...



Glouton

L'instant où il faut être là.



photos
1X.com

Grenouillette

Délicatesse.

Street - Animal - Paysage

Fujeirah

Beau coucher de soleil qui est un lever. Ambiance chaude. La volonté de se caler sur le soleil pour la luminosité rend la scène (un peu lointaine) assez attractive.

photo de Christophe



Jura

Paysage glacé du bout du monde. Certes il y a l'électricité (mais l'eau, c'est à la source !), mais on ressent bien l'isolement renforcé par le froid.

Pour atténuer l'impact du ciel clair et uniforme, sinon ou plutôt qu'un léger recadrage, en faire apparaître davantage la matière (mais très peu) rééquilibrerait l'image.

A essayer ...

photo de Catherine F

Somme

Beau lever de soleil brumeux. Ambiance chaude et froide. Le vignettage un peu prononcé referme bien l'image et concentre le regard sur l'horizontale centrale.

photo de Dominique D





À bicyclette

Petits «défauts» de cadrage : banc du premier plan coupé (important avec son ombre de feuillage), bicyclettes un peu lointaines si ce sont les héroïnes de l'histoire, fleuve un peu «inutile» à droite ...
Lumière de contrejour très intéressante pour donner du relief !

photo de Catherine M

Pont du Diable

Photo pour susciter des réactions, qui n'ont pas manqué d'être.

Montage évidemment sur une bonne demie heure.
Ce petit pont est en réalité divin.

En Ardèche à Thueyts.



photo de Jean-René



Arbres

Une série d'arbres légèrement chahutés par le vent.

Ambiance grise mais riche de détails.

Un cadrage plus panoramique est suggéré.

photo de Didier

Par manque de temps et pléthore d'images, les 3 photos suivantes ont été vues ET appréciées mais n'ont pas pu avoir de commentaires.
Les photographes présents ayant été «privilegiés» pour les commentaires en direct.



photo de Marianne

Trouville et ses incontournables cabanes de plage ...



photo de Claire

Kénya toujours, pour se réchauffer le cœur.



photo de Dominique C

Les tropiques ... classiques.
Clairs et bleus.

photos 1X.com



La dernière vague

Rien et tout est là.
Couleurs, mouvement, lumière ...



Virage dangereux

Le jeu avec le brouillard et les phares
rend l'image fururiste.



photos
1X.com



photos
1X.com



Chemin

Le jeu de la lumière donne toute sa profondeur à l'image.

N'hésitez pas à consulter les très bons sites de photographie.
Comme

www.1X.com
ou même
www.500px.com

Inspirants !

Rendez-vous vendredi soir sur Skype pour une nouvelle séance !
Un objet : une **carotte** et une seule !
Photographiée comme vous voulez ...
N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant jeudi soir 20h.
Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin
pour voir l'ensemble des photos «projetées».

Bonus : Les propositions de recadrage ...



D'accord ? Pas d'accord ?

