



Compte-rendu de la séance du **29 janvier 2021**

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home
Carole - Maryline - Catherines M et F - Marianne - Sandrine
Jean-René - Dominique D - Philippe B - Daniel R

Le thème de la séance : **Analyse d'images**

A n n o n c e s . . . c o n f i n é e s

- Les **Concours**, c'est parti pour les **Régionaux**. Prix d'auteur ce samedi. Monochrome, Couleur et Nature samedi prochain. Pour les participants concernés, les photos doivent être au club avant jeudi, sous passe-partout et étiquetées (si vous n'avez pas la clé, contacter Jean-René pour rendez-vous au club).

Il faudra aussi des volontaires pour porter les boites de photos participantes sur les lieux de concours au Raincy et à Villiers-sur-Marne samedi matin entre 8h30 et 9 h ...

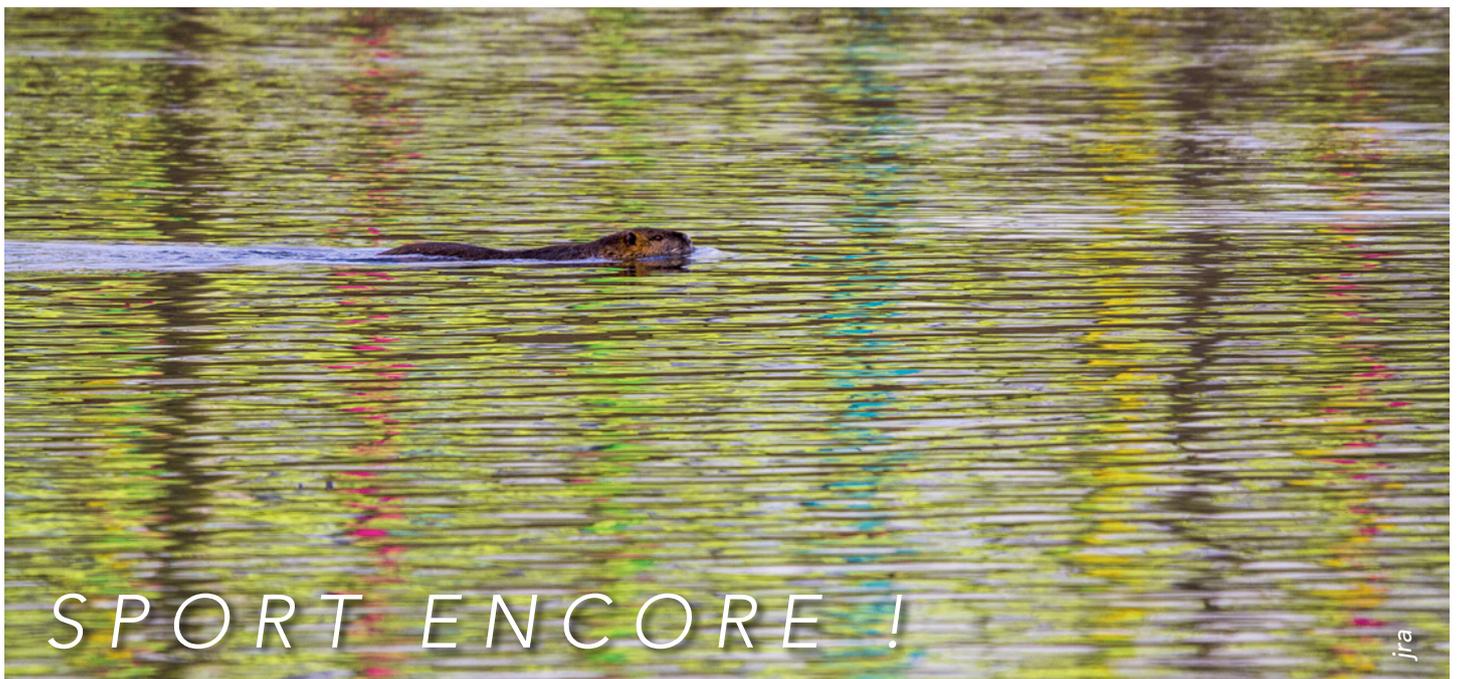
Infos utiles à suivre ...

Pour les **Nationaux**, nous avons le temps puisque en mai et juin !

- En ligne de mire pour nos prochaines manifestations (tant que ce n'est pas annulé) : le **Grand Format** fin mai (Galerie JBC en face), en principe sur le thème du **Sport** (sous tous ses aspects, y compris extra-sportifs). Bien que la conjoncture ne soit guère favorable à la prise de vues, restons actifs et ouverts aux opportunités (cherchez sur internet les manifestations ou opportunités sportives accessibles, locales comme régionales).

- Les **ateliers** (*les Regains du PCP*) et **sorties** sont de retour, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature et Parisiennes , Ateliers Post-prod et Studio comme objectis. **Consultez** les lettres hebdo sur le site pour plus de détails !

www.photo-club-pavillonnais.fr



Et maintenant, place à ... l'Analyse d'images !

Analyse d'images



Sacré Montmartre

Malgré un petit problème de fidélité entre jpg original et pdf envoyé, qui réduisait la qualité du détail sur le dôme notamment, cette scène ou ce paysage de rue, bien que très vu par ailleurs, est bien composée avec ses différents plans et matières entre le ciel, les pavés humides, les feuillages et les murs.

Les objets du quotidien comme la trottinette, les pots de fleurs ou les lanterneaux ponctuent la déambulation vers le dôme, apportant par la même occasion un peu de «présence» humaine dans cette rue exceptionnellement vide.

photos de Carole

LA butte

Un cadrage que presque tous trouvent équilibré entre le massif d'arbres et le manège, le ciel et la courbe de la balustrade.

Le monument montmartrois est bien positionné dans l'image et bien «traité» en N&B. Pour certains, il est tout de même un peu «écrasé» par des côtés, très présents et détaillés.



On peut regretter de n'en pas voir davantage de la richesse du manège ... mais l'environnement ne s'y prêtait pas ...

Joie ferrée

Opinions très divisées sur le cadrage et la composition de cette scène de rue.

Soit pour certains il aurait fallu se recentrer sur la rieuse, plus en mode portrait de rue, moins de côté, pour essayer de capter les raisons de ce rire, le vrai sujet de la photo, en réduisant au minimum l'impact de l'environnement très parcellaire lent montré.

Soit pour d'autres au contraire un cadrage plus large pour bien apprécier l'insolite de la situation, contraste entre le monde extérieur et la «bulle» dans laquelle se trouve cette joyeuse personne.

Une photo peut-être prise très rapidement, sans avoir le temps de «réfléchir», pour capturer l'instant présent.



photo de Claire



Un cadrage plus serré décentrant la position de l'œil est proposée mais qui en fin de compte déséquilibrerait l'ensemble.

Œil (de) vache

Une composition insolite qui joue sur les contrastes des environnements blancs et la réalité de cet œil, un peu surpris.

Une remarque sur la fiche d'identification à l'oreille un peu trop «présente pour certains mais qui joue son rôle de révélateur des détails des fins poils blancs au-dessus de l'œil. Son atténuation, voire son effacement ne semble pas approprié.

photo de Dominique D



Pavé de neige

Un paysage de neige, une texture de pavés ... La superposition des 2 (certes ici un peu trop automatique par l'appareil) pour un nouveau paysage.

L'idée pourrait être avantageusement reprise en post-production ou davantage élaborée à la prise de vue ...

Comme à l'ancienne.

Découverte d'une fonctionnalité de son appareil : la possibilité de choisir 2 photos et de les fusionner en une seule. Si cela peut se faire plus finement en post-production avec un logiciel de retouche d'image, le principe de base reste le même, à savoir que les masses d'ombres et de lumières doivent se «compléter pour être parfaitement visibles. Ce qui était très délicat en argentique direct (pas trop le droit à l'erreur), devient plus souple en numérique.

Le défaut de la méthode est de laisser l'appareil contrôler la manœuvre. C'est au photographe de maîtriser le rendu.

Pavé boisé

Même méthode mais plus égale, plus homogène.

Une image plus texturée avec ce mélange de matières.

Et mieux comprise et appréciée que la première.



photos de Sanndrine

Mouette

Avis variés sur cette composition, entre l'accord sans changement du cadrage et d'éventuels recadrages soit au niveau bas du reflet de l'aile, soit carrément sans le reflet du tout.

Unanimité par contre pour une atténuation de l'impact de la partie sombre du tronc, qui détourne un peu l'attention du mouvement de la courbure des ailes (avec ou sans reflet).

Très bon traitement de la lumière, en particulier des parties blanches du volatile, qui gardent toute leur matière.

Un regret émis, la brindille dans le bec, un poisson aurait été plus spectaculaire !

Grosse déception ressentie !

photos de Maryline



Paysage

Un reflet inversé qui se transforme en illusion d'optique avec cet effet de plan d'eau tout à fait crédible.

Une atmosphère de soir tout à fait naturelle, sans modification logicielle. Simple et efficace !



Séquence «Clin d'œil»

Mousseron chevelu

Le mousseron chevelu est photographe et photogénique, et s'intéresse particulièrement aux champignons et aux martins pêcheurs.

Occasionnellement, aime à se rouler dans la boue.



Dur d'être prof

Apprentissage par l'exemple.

On déclenche, pose très lente pour le mouvement et coup de flash !

Un poil surex mais ça commence à viendre !

Le porte-manteau en «témoin» de la pose lente, aussi !

photos de Catherine F

Sunset in Paris

Un horizon parisien en silhouette intéressant et agréable, avec plusieurs plans.

Un petit effet de flare discret mais facilement «corrigeable» à gauche de la tour Eiffel.

Un original en RAW aurait permis la récupération des hautes lumières sans problème, un peu violentes ici.



Un nuage disgracieux fait débat. Assimilable au premier abord à une poussière ou une rayure.

photo de Catherine M



Les ballons

Techniquement irréprochable par la maîtrise de la couleur, de l'instant et même du fond entièrement recréé, la photo n'engendre pas d'émotion particulière pour certains.

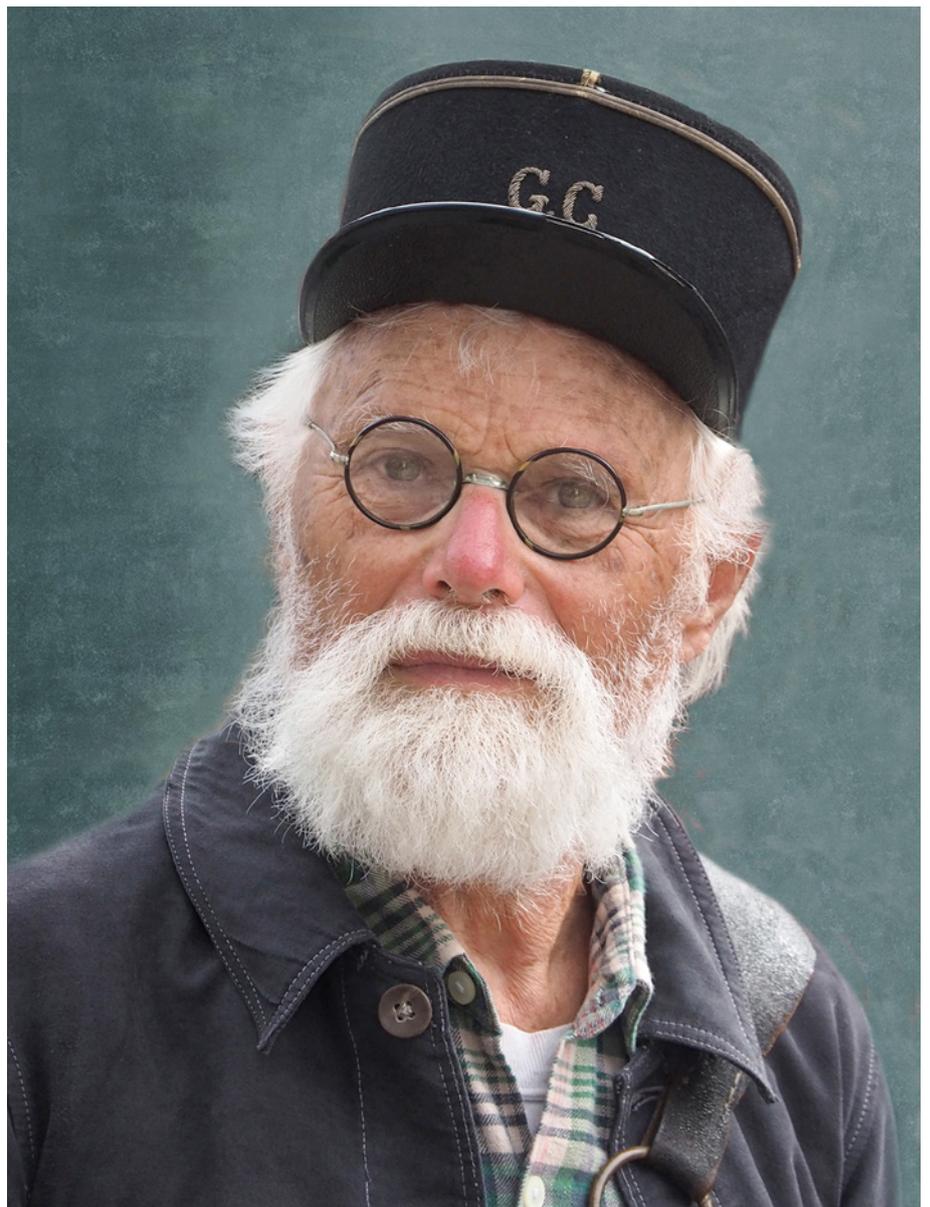
Une réalisation ressentie un peu «froide».

Pépé

Beau portrait bien «travaillé» pour la couleur et le détail, jusqu'au fond soigneusement recréé façon «studio» pour éliminer les arrière-plans peu intéressants (à reprendre toutefois à certains endroits).

Un portrait d'époque qui pourrait se concevoir aussi en monochrome.

Des remarques désobligeantes sur la taille du képi ! À oublier !



photos de Marianne

Document important

Une composition sur le vif qui conduit le regard vers l'objet de l'attention de tous, avec une légère prédominance tout de même sur le personnage du centre, plus expressif et plus identifiable que les autres légèrement flou et «cachés».

Le premier plan peut également poser problème mais est facilement atténuable si nécessaire.

Petit défaut de sur et sous exposition sur les chapeaux et la veste noire pour en apprécier les textures.

photo de Daniel C



À bicyclettes

Inspiration du déconfinement, une accumulation-superposition à main levée pour un rendu «tremblé» et fantômatique d'une scène de bord de canal.

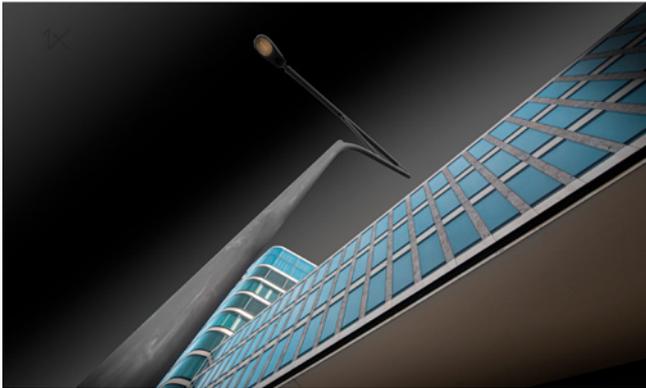
Une certaine idée de liberté retrouvée et ensoleillée.

Plusieurs «défauts» remarqués comme la valeur un peu forte des ombres au sol et surtout l'effet de décalage appliqué au bâtiment.

Un recadrage sans la maison est proposé, soit par le haut, soit par la droite, qui pourrait recentrer sur le sujet principal de la scène.

photo de Jean-René

*Vu sur internet ... S'inspirer du meilleur pour progresser ...
Cadrage, composition, mise au point, format, traitement, point de vue, créativité ...*



www.1X.com, par exemple !

Rendez-vous vendredi 5 février sur Skype pour une nouvelle séance
*Une belle image de Street, d'Animalier et/ou de Paysage
(avec encore des invités du net)*
N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.
Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin.