

# Compte-rendu de la séance du **22 janvier 2021**

**Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home**  
Carole - Maryline - Catherines M et F - Claire - Marianne - Blandine  
Jean-René - Dominique D - Thierry - Philippes C et B - Daniel R

---

## Le thème de la séance : Couvert(s) de table

---

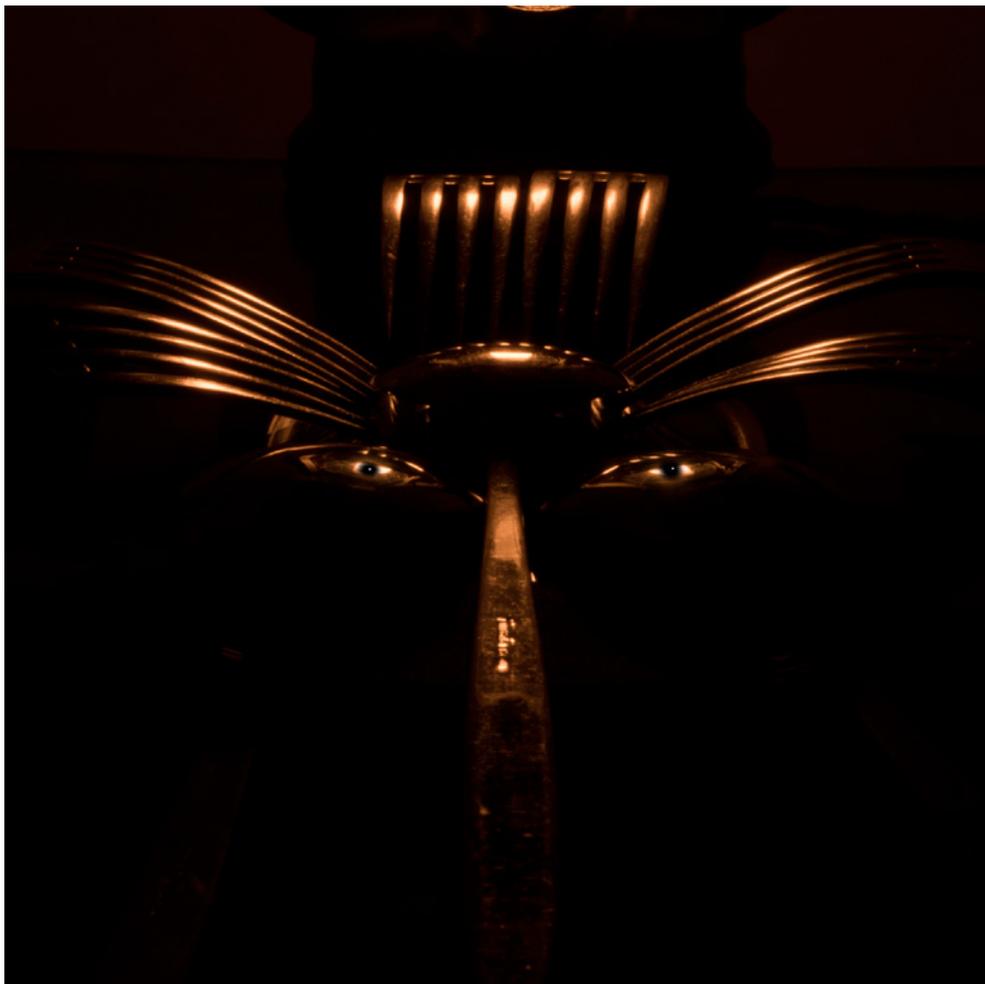
### Announces . . . confinées

- Pas trop inspirés les photographes par le thème du jour ... On fera mieux la prochaine fois ... qui sera végétale ! Surprise !
- **Concours** : Les inscriptions aux concours Régionaux sont (quasi) closes ... 152 photos présentées par 14 auteurs ! Ainsi que 2 auteurs en Prix d'Auteur à Oissey (le 30 janvier) et 1 auteur (peut-être) en Audio-visuel. Avec les 40 photos en National (8 auteurs), c'est une belle récolte malgré les difficultés actuelles !  
Le Régional Nature est bien confirmé au Raincy (le 6 février) ... On attend confirmation pour les autres Régionaux
- En ligne de mire pour nos prochaines manifestations (tant que ce n'est pas annulé) : le **Grand Format** fin mai (Galerie JBC en face), en principe sur le thème du **Sport** (sous tous ses aspects, y compris extra-sportifs). Bien que la conjoncture ne soit guère favorable à la prise de vues, restons actifs et ouverts aux opportunités (cherchez sur internet les manifestations ou opportunités sportives accessibles, comme la patinoire du Trocadero jusqu'au 31 janvier ...).
- Les ateliers (*les Regains du PCP*) et sorties sont de retour, en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Sorties Nature et Parisiennes , Ateliers Post-prod et Studio comme objectis. Consultez les lettres hebdo sur le site pour plus de détails !



**Et maintenant, place aux ... Couvert(s) de (votre) table !**

# Couvert(s) de table



## Masque

Gros travail de studio pour ce masque égyptien 100% «couverts de table» (ou félin ?) !

Même si on ne découvre qu'après coup ces yeux d'Anubis qui scrutent dans la pénombre, l'effet est saisissant.

Peut-être aurait-il fallu suggérer davantage les contours du visage pour qu'il se détache plus clairement du fond ?

L'image du dieu Fourchette peut-être ?

*photos de Maryline*



## Composition de table

Une composition très graphique basée sur l'accumulation (composée), le reflet, le point de vue, la lumière et l'ombre.

Plusieurs possibilités d'éclairages sont évoqués pour «changer» les rapports de forme et de contrastes. Une version verticale est aussi envisagée pour changer la perception de l'objet imaginé, qui serait plus végétal.



*photos de  
Dominique*

### Reflets ...

Etude de reflets multiples, presque en 3D, lumière naturelle.  
Seule la «qualité» de la matière renvoie et joue avec la lumière comme  
des miroirs différents.



### Les dents

Variante plus agressive, plus lumineuse aussi.

Le jeu des rayures fait penser à des toiles d'araignées. Sorte de  
piège de métal et de «soie».

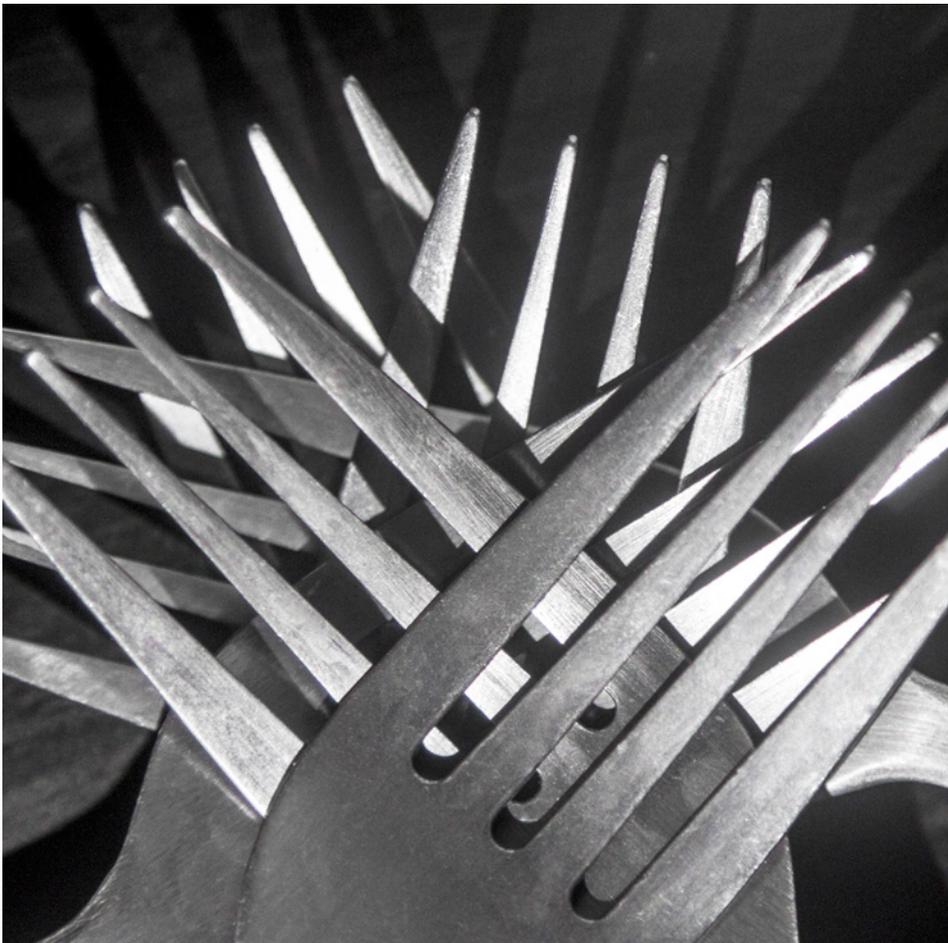
## Profil

Pas d'éclairage particulier pour ce profil en S, courbes qui suggèrent la finesse, la souplesse, la fluidité ... et même le Yin et le Yang pour certains.

L'idée était minimaliste dans le graphisme : une ligne ! Qui pouvait donner lieu à multiples interprétations. La présence d'un «fond» ne la rend pas «calligraphique».



*photos de Jean-René*



## Melting

A l'opposé, une (petite) accumulation de dents mélangées (assez approximativement).

L'idée était de montrer une certaine agressivité métallique limite effrayante avec l'apport des ombres sur le fond sombre !

Lumière naturelle et réflecteur.

Et petit coup de pouce du filtre Passe-haut pour donner de la matière ...



## Sous la pluie

Objectif inachevé mais parfaitement compris : une mise en scène météorologique (de saison) bien que pas trouvé le moyen de figurer une pluie battante crédible. Plusieurs solutions «artificielles» et photoshopiques existent. Petit travail de vignettage qui intimise l'ensemble.

Petit «défaut» : la perception du décor réel en reflet à l'intérieur de la louche doit être modifié pour rendre la scène homogène. Une simple feuille unie au sol aurait suffi.

Cela peut démarrer une histoire ...

*photo de Philippe B*

## Effet de cuillère

Réalisation un peu trop rapide selon l'auteure. L'idée est la texture intérieure de la cuillère, légèrement marquée par l'usage et rehaussé par le graphisme du reflet.

L'opposition avec la nature du support reste intéressante et pourrait être plus forte avec un recadrage plus serré éliminant le fond d'arrière-plan.



*photo de Catherine F*

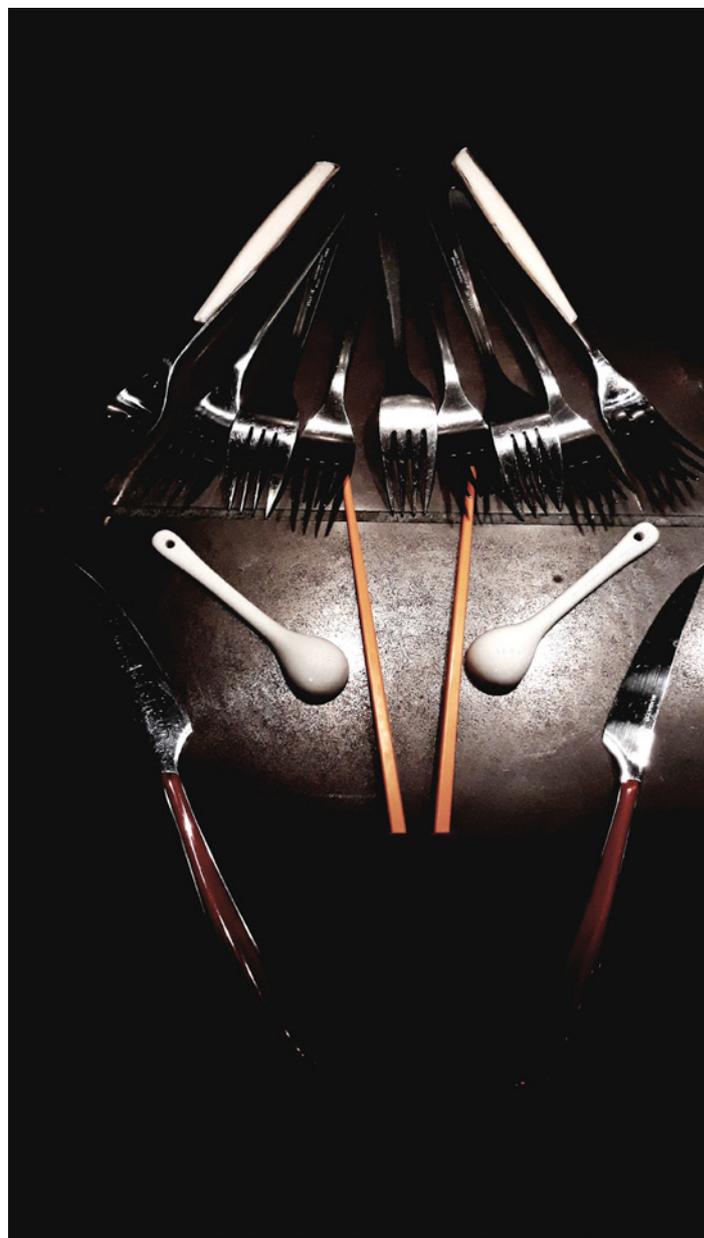
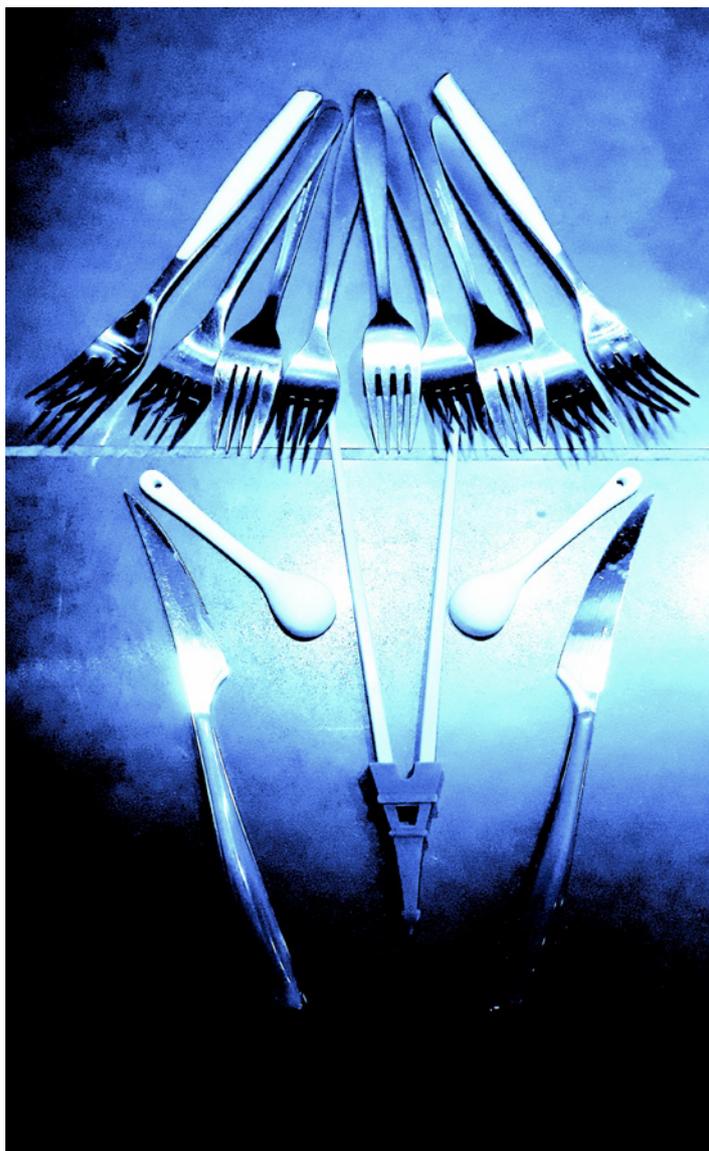
## Effets de masque

Très inspirée des masques africains, une composition très figurative qui joue sur la matière du sol, les matières différentes des couverts (métal, plastique, bois et porcelaine) et un éclairage très (trop ?) dur et ciblé.

Pourrait aussi s'assimiler à la science-fiction ... Un Dark Vader culinaire ?

Ou à du vaudou ...

*photos de Claire*



... version bleue

Un traitement monochrome (un peu) violent qui transforme l'impression de masque en plus «japonais». Japonais mais avec la Tour Eiffel !



## Couverts bois

Souligner les lignes simples (et simplifiées, voire grossières) de ces couverts «écologiques» mais pas plus efficaces que leurs concurrents plastiques.

Révéler également la matière fibreuse du bois (*merci le filtre passe-haut !*).

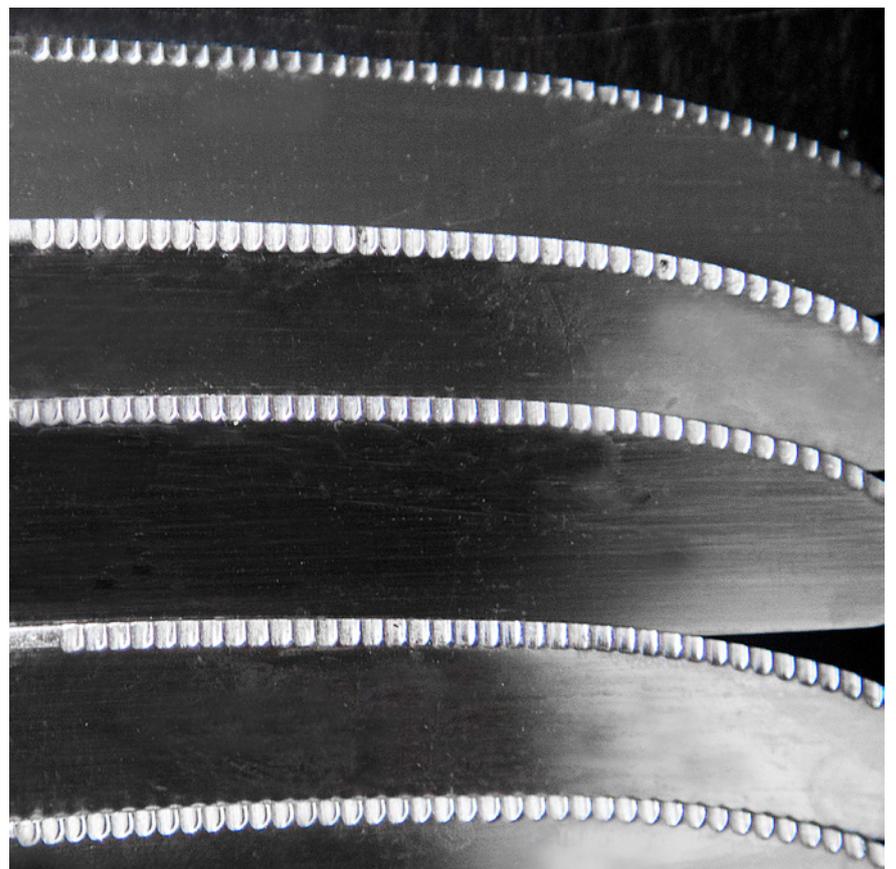
*photos de Jean-René*

## Vagues de dents

Un essai de composition inabouti (important la préparation !).

Une mise en place plus rigoureuse et régulière (ou sagement irrégulière) n'aurait pas laissé apparaître ces triangles noirs perturbateurs.

Petit point positif, la présence de la matière métallique. Et l'impression de vagues marines déferlantes qui aurait pu être plus forte.





## A table

Les couverts et leurs voisins de table, très apéritifs ...

Mais il y en a qui mangent avec les doigts !

On ne les a pas vu (oubli d'envoi) mais on en profite quand même ...

## A la maison

Petite composition en bleu.

Peut-être un petit peu trop d'éléments ?



*photos de Marianne*

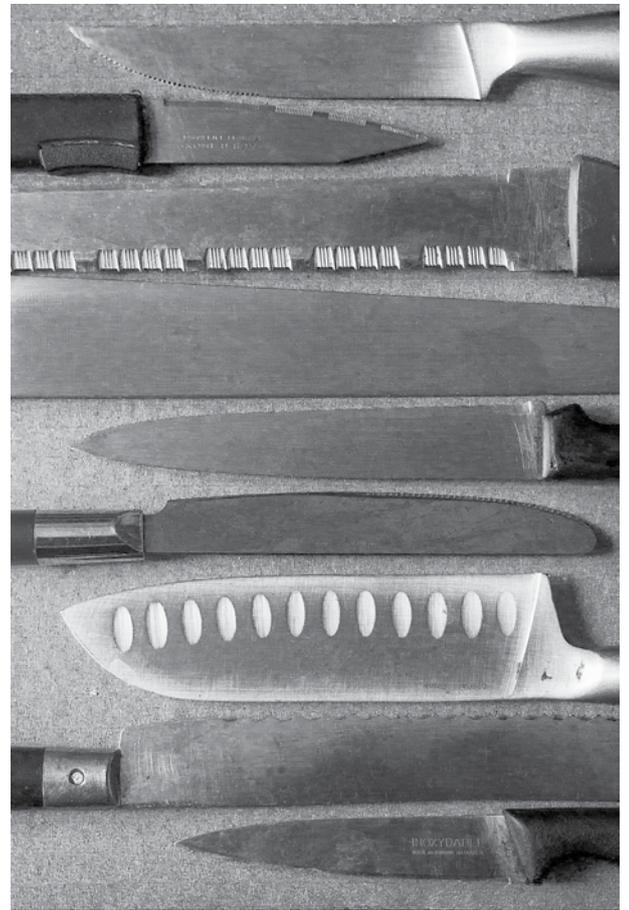
## Les couteaux

Une petite «collection» de formes pour des usages différents : pain, surgelé, table, viande, cuisine ...

Très apprécié la mise en valeur de la matière du métal et du support carton.

Pour en connaître le secret : testez le filtre passe-haut de Photoshop !

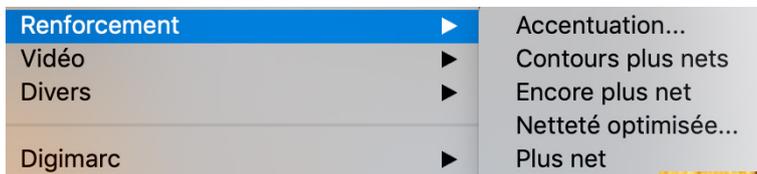
photo de Jean-René



## Le filtre Passe-haut ...

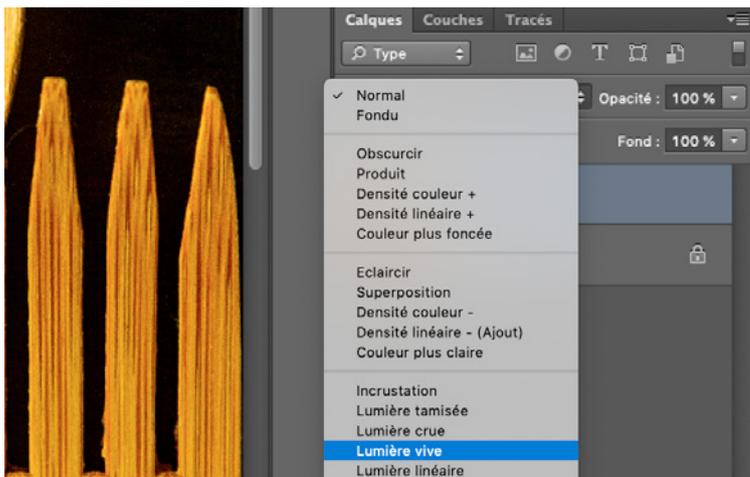
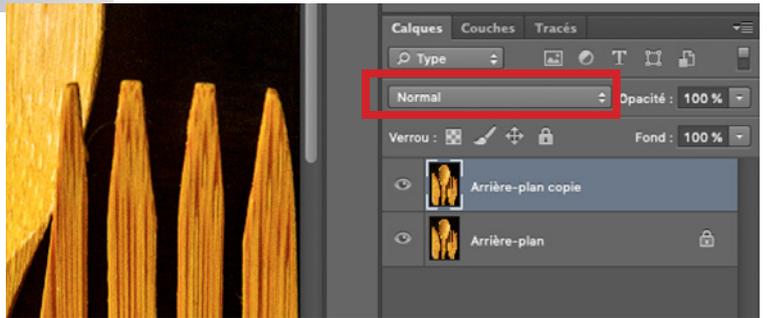
Le filtre Passe-haut est une alternative très efficace pour renforcer une netteté existante mais peu piquée. ET la matière.

Il est à mon avis plus précis que ceux du menu **Filtres ... Renforcement !**

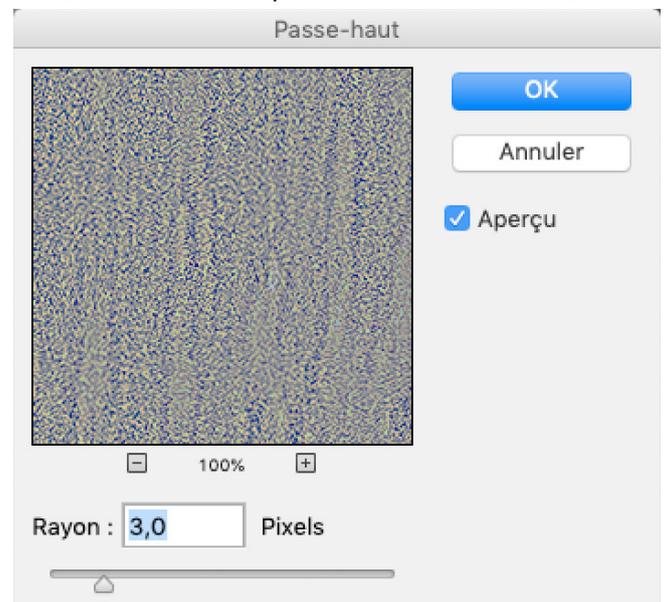


Tout d'abord, dupliquer le calque .  
Menu Calque ... **Dupliquer le calque**

Sur le calque dupliqué, appliquer le filtre **Lumière vive** dans la zone de choix initialement indiquée **Normal**.  
Des rendus un peu différents avec **Lumière crue** et d'autres filtres (essayer !).



Le calque change alors d'aspect, plus dur. Appliquer alors :  
Menu **Filtre .. Divers ... Passe-haut ...**  
Régler le rayon entr 1,5 et 3,5 pixels maxi ! Ne pas en abuser sous peine de dégradation importante de l'image !



En convertissant au préalable le calque en objet dynamique : Menu **Calque .. Convertir ...**  
On pourra réactiver le filtre pour ajustement.

Une fois terminé :  
Menu **Calque .. Applatir l'image ...**  
et Enregistrer !

# Et maintenant, un peu de Sport peut-être ?

## De nouvelles approches inspirantes (trouvées sur internet)



Inspirez-vous des points de vue d'autres photographes (ici trouvés sur internet) pour trouver de nouveaux angles sur le thème du SPORT !



Graphismes, environnement sportif, performances, au quotidien, en studio, compétitions, entraînements, mouvement, vitesse, décor, sports insolites, sports mécaniques



...  
Toutes sont à notre portée !



**Rendez-vous vendredi 29 janvier sur le net pour une nouvelle séance**  
*Analyse d'images (une seule chacun) !*

**N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.**  
*Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin.*