

# Compte-rendu de la séance du **8 janvier 2021**

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home Carole - Maryline - Catherine M - Cathetine F - Claire -Jean-René - Dominique D - Thierry - Yves - Daniel C

# Le thème de la séance : Monochrome

## Annonces ... confinées

- Reportés mais pas annulés les prochains concours Régionaux et Nationaux ... Préparez vos tirages et fichiers pour des inscriptions imminentes.
- Bientôt **l'AG** du PCP le 15 janvier, vous avez (presque tous) voté! Un court compte-rendu sera fait à la prochaine séance (en avant séance) et aussi envoyé par mail dès la première réunion du prochain CA élu. Des échanges plus conséquents seront organisés dès la reprise tant espérée des réunions en présentiel au club.
- En ligne de mire pour nos prochaines manifestations (tant que ce n'est pas annulé) : le **Grand Format** fin mai (Galerie JBC en face), en principe sur le thème du **Sport** (sous tous ses aspects, y compris extra-sportifs) mais la conjoncture n'est guère favorable ... Comme expo de substitution : les Oiseaux (mais peut-être pas assez de participants ... ?) D'autres propositions ?
- Des ateliers et sorties vont de nouveau être organisés en petits comités pour respecter les consignes sanitaires. Faites des proposition dès maintenant! Vous pouvez toujours demander conseil. Nous y répondrons, même en présentiel par petits groupes (2-3 personnes, au local, gestes barrières respectés).



## Régionaux Monochrome



StreetPhoto plus classique. Graphisme de «positionnement» un peu «dévalorisé» par le réalisme suggéré par les affiche au fond.



Photos envoyées trop tard pour être projetées











Une photo énigmatique et très symbolique (de cette année 2020 : on marche dans le brouillard). Le personnage peut-être un peu trop excentré ? Ou recadrage carré pour le recentrer ?

Bain de foule (en attente de vaccins ?). La multitude fait l'intérêt car on a du mal à s'arrêter sur un(e) seul(e) ...

Le saut de l'ange. Difficle de ne pas imaginer la catastrophe à suivre (un beau plat ou la marée trop basse ...).

Bel instantané tout de même. Qui rappelle les photos humanistes des années 70 ...

#### Daniel C

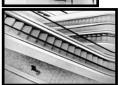




Des problèmes de netteté et de définition (dû au traitement ?) ont été décelés (à vérifier) et la pose n'a pas été «jugée» photogénique pour un concours.



L'ajout de «bruit» (ou de grain ne semble pas approprié et perturbe plusieurs d'entre nous.



L'ajout de «bruit» (ou de grain ne semble pas approprié et perturbe plusieurs d'entre nous.



Problèmes de netteté et de définition à vérifier. La pose bougonne peut intéresser.



Marianne



Un décor très géométrique intéressant. On se pose encore la question du traitement «bruité». Nécessaire ?



Très belle réalisation A corriger toutefois un défaut d'éclairage «rectifié» en bas à gauche.



Portrait lumineux. Agréablement renforcé par le fond rajouté (mais qui peut paraitre artificiel).



Un ensemble dont le côté «quotidienneté» ne parait pas correspondre à «l'attente» pour un concours. Un pari risqué pour certains.



Un portrait un peu désabusé.

Une scène «buccolique» paisible, un instant de calme.

Suggestion: Recadrage en 3/2 en suppriment un peu du bas (au ras des fleurs ?) pour «rapprocher les personnages des arbrės.



### Sandrine



Une scène sur le vif assez plaisante.

Efficace en panoramique, pourrait l'être aussi en 3/2 en retirant un peu du décor des 2 côtés ...

Une opposition entre les tenues vestimentaires (bariolées et unie) peut-être pas assez flagrante. Le personnage (qui ne fait que passer) peut-être pas assez impliqué non plus ...



problème

Aucun



pour



la



série



des



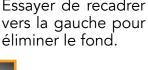


portraits

d'enfants.



Essayer de recadrer





Petit débat sur l'ombre du cheveu sur le nez mais sans conséquences grâce à la force du regard.



#### **Yves**

Instant de vie très apprécié. La composition avec la courbe relativement dynamique et les poses calmes des enfants est très sobre. Même un effet de yin-yang avec le fond noir et la palissade bois.





Photo à tenter image projetée, non modifiée par l'effet de flou qui ne semble pas nécessaire pour certains.

Mais apporte une certaine '«originalité» (pour d'autre) dans le traitement du sujet, très souvent vu et revu sur internet.





Les personnages semblent mal perçus dans cet ensemble minéral et urbain déhumanisé, la structure blanche prenant trop d'importance.

L'avant plan du feuillage peut perturuber ...

#### Suggestion:

Un recadrage carré au niveau supérieur de l'escalier pour recentrer les personnes.

Monochrome couleur mais monochrome tout de même.





Malgré plusieurs propositions de recadrage vertical ou horizontal, le consensus se fait tout de même sur le format carré (format original de la prise de vue).

Une solitude typique de 2020 ... Respect des gestes barrière oblige.

#### Jean-René





#### Marianne

Le fait que cela parraise «faux» pose problème.



Les poses ne jouent pas harmonieusement entre elles..











Pourquoi ne pas rester en monochrome classique ?



Comme pour la photo voisine (voir plus haut), le traitement bruité très poussé semble dégrader très (trop ?) fortement l'image (voir sur le visage).

La scène est pourtant suffisamment intéressante et bien composée avec sa géométrie suggérée pour ne pas nécessiter cet ajout.

La «dégradation» est cette fois tout à fait admissible parce que naturelle (à priori). On aurait souhaité voir davantage la joie probable du gamin ...







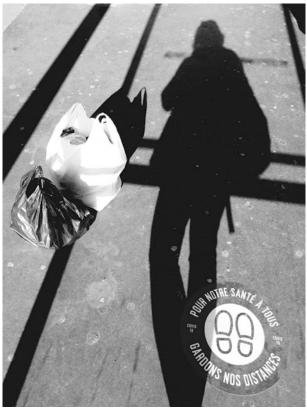


L'inscription à l'envers peut être un inconvénient pour la lisibilité.

#### Sandrine



Le flou général n'est pas assez mis en valeur par la partie nette à gauche, peu détaillée et trop excentrée pour se détacher vraiment..



L'idée de la sihouette avec les transparences du décor reste intéressante ... La présence du «message» ne se comprend qu'avec le titre de l'image : L'attente. Ce qui n'est pas pratique (surtout en image projetée).

Une opposition graphique entre végétal et minéral «urbain».

Le choix de la netteté sur le végétal aurait pu être plus prononcé pour «effacer» davantage l'immeuble et affirmer la volonté graphique





Mofida

Une véritable volonté graphique générale



Une perception plus directe du personnage serait plus riche

Redresser les obliques?

Une composition un peu sévère mais cohérente avec l'ambiance.

Pour pinailler : un léger biais à redresser sur la verticale du mur de gauche?

Un beau travail

On peut reget-

sur les plans.



Horizontal pour horizontal, rizontal, pourqoi garder les 2 verticales lattérales?

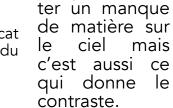


Incompréhension de l'intervention de ce lampadaire ...



Intimiste et délicat malgré la dureté du rendu.





Vérifier l'uniformité de ton de l'aiguille en mer



Peut-être un peu trop «performance» (qu'on a tous fait).





Préférée à l'autre image de gouttes pour sa richesse de plans (que certain trouve trop «lisibles» et donc en concurence avec les gouttes).

Retravailler le premier plan atténuerait peutêtre l'arrière plan en conservant l'intérêt des goutes?









Jean-René



Une vue en Google-Map d'une feuille en contrejour. Véhicule perceptible au fond.





Une «fausse» superposition (presque médicale pour certaine). Un chevelu suggéré auquel plusieurs auraient souhaité la présence de volatiles ailés et zélés s'adonnant au décollage ... Jamais contents!

Paysage classique, qui pourrait se passer du «bout d'arbre» à gauche, voire de la poubelle (si, si, j'ai entendu).

Bien que voulu tel quel, plusieurs proposition de recadrage pour le minimiser, voire le supprimer.



Le troupeau de moutons que tout le monde a fait lors de la dernière sortie au Festival de l'Oiseau en Baie de Somme. Ben oui ... Pas super original mais c'est sympa comme ambiance ...



## **BONUS COULEUR ... Philippe B**







Une vue un peu trop «classique».



Panoramique graphique intéressant. Qui pourrait l'être davantage avec une symétrie parfaite (en recadrant un peu du ciel).

Plus adapté à l'image projetée qu'au tirage papier pour des raisons de format.





Même remarque pour le recadrage qui renforcerait l'ombre chinoise. La «suppression» des minuscules oiseaux dans le ciel est aussi à envisager (trop petits).

Belles harmonie de couleurs. Peut-être un recadrage plus serré la rendrait plus «abstraite» et énigmatique (moins «évidente») ?

Rendez-vous vendredi 15 janvier sur le net pour une nouvelle séance Petit compte-rendu de l'AG en début de séance et ... Votre Meilleure Photo de 2020 ensuite! N'oubliez pas d'envoyer vos photos <u>avant</u> le jeudi soir 20h. Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin.