



Compte-rendu de la séance du 18 décembre 2020

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home
Carole - Maryline - Catherine M - Cathetine F - Claire - Marianne - Sandrine
Jean-René - Dominique D - Thierry - Philippe B - Daniel R

Le thème de la séance : Ombre

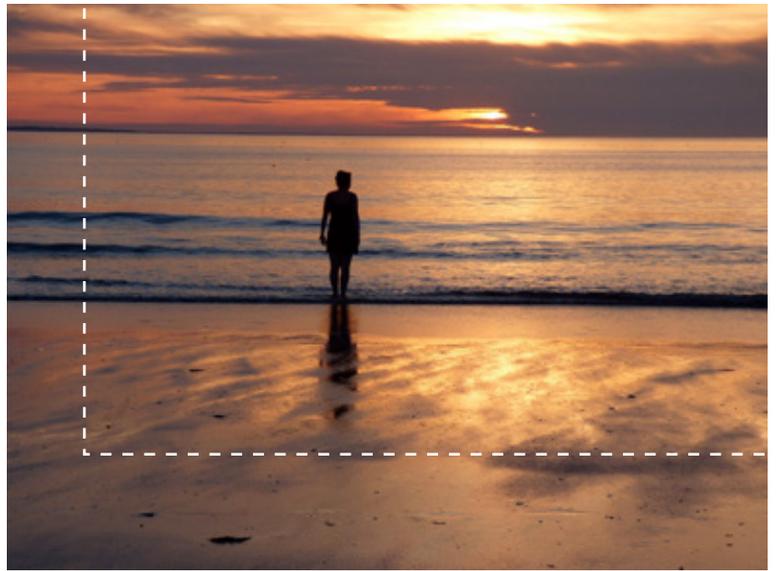
Annonces ... confinées

- Eteintes les ampoules la semaine dernière, une séance pleine d'ombres, propre ET portée ! Piochées dans nos photothèque (*c'est pas bien*) MAIS il y en a qui ont travaillé !
- Encore quelques soucis de connection hier soir, sauvé par Skype qui «oblige» presque à télécharger l'application ou à utiliser les navigateurs Microsoft Edge ou Google Chrome. Equipez-vous, bien qu'on retentera l'autre plateforme.
- Pas de séance les 2 prochains vendredis ... Rendez-vous le 8 janvier mais ... **gardez** l'habitude de consulter régulièrement le site du PCP pour avoir les dernières infos et documents (programme mensuel, lettres hebdomadaires, compte-rendus de séance par exemple mais pas seulement) : www.photo-club-pavillonnais.fr
- Bientôt l'AG du PCP, vous allez recevoir par mail toutes les infos pour y participer !
- Vous pouvez toujours demander conseil. Nous y répondrons, même en présentiel par petits groupes (2-3 personnes, au local, gestes barrières respectés).
- Continuez à envoyer vos propositions de photos pour les prochains concours **National 1 Papier Monochrome** et **Nature Papier** pour la commission de sélection. Chaque concours nous permet d'envoyer 20 photos (*classement sur les 15 «meilleures»*) avec 1 à 4 photos par auteur. Vous pouvez en proposer plus ! Ces concours sont reculés à mars 2021 mais ne perdons pas de temps.
- Pour info pour vos tirages : Vision 360 ferme le 23 décembre pour les vacances de fin d'année ...



Et maintenant, place à ... l'Ombre !

Ombre



Ombre propre et ombre portée (en contre-jour) en même temps. Le paysage semble prendre toute l'importance. Un recadrage plus serré en enlevant en bas et à gauche pour recentrer l'attention sur la silhouette et son ombre en reflet.

Ombre très (trop pour certains) marquée qui semble réaliser le dessin (peut-être un peu clair ?).
Un recadrage est suggéré pour se rapprocher de la pointe de stylo qui dessine.

Ombre très graphique avec cette inversion des sens. La petite touche de bleu libelule ajoute à la légèreté.
Un recadrage est suggéré pour éliminer la partie sombre trop importante.

photos de Sandrine

Les recadrages suggérés pendant la séance sont matérialisés par le pointillé.



Ombres portées de longues jambes randonneuses. Mériterait un peu plus de contraste.

Recadrage suggéré pour éliminer le ciel qui attire l'œil et pour imaginer plus clairement le(s) marcheur(s) de Giacometti.



Un main (de l'Ombre) suggérée par ce patineur. La teinte monochrome et chaude de la glace brouille les pistes. L'éclairage rasant réhausse la matière du sol.

Plus perçu comme un travail graphique sur la lumière que sur l'ombre. L'angle en bas à droite à «prendre».



photos de Jean-René



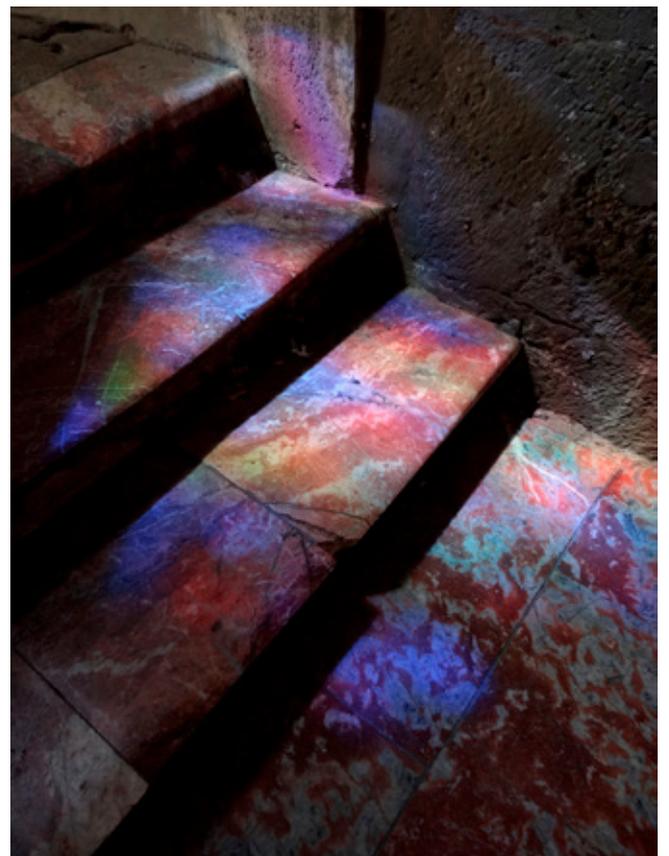
Une opposition de lumières, chaude et froide, qui interroge sur les ombres de l'escalier. Le froid aurait pu être gardé par sa couleur bleue (mais choix de l'auteur).

Suggestion de recadrage pour minimiser les zones sombres pas jugées indispensables.

Une coupe qui a l'air de flotter, en lévitation divine (le Graal ?) ...
L'ombre ici dessine la forme en gardant la transparence.
Le 2 reflets de fenêtres bleus posent question ...



photos de Marianne



Les couleurs de la lumière traversant les vitraux sont renforcées par les ombres dures mais peu présentes des marches.

Comme un exhausteur de goût ...

Très gros (énorme) travail de préparation pour réaliser cette ombre très chinoise ! Travail de choix et de mise en place des objets, travail de mise en place des spots ...
L'ombre peu nette donne un effet de mouvement qui rend la silhouette plus «vivante».

Mais fumer est mauvais pour la santé.



le making-of

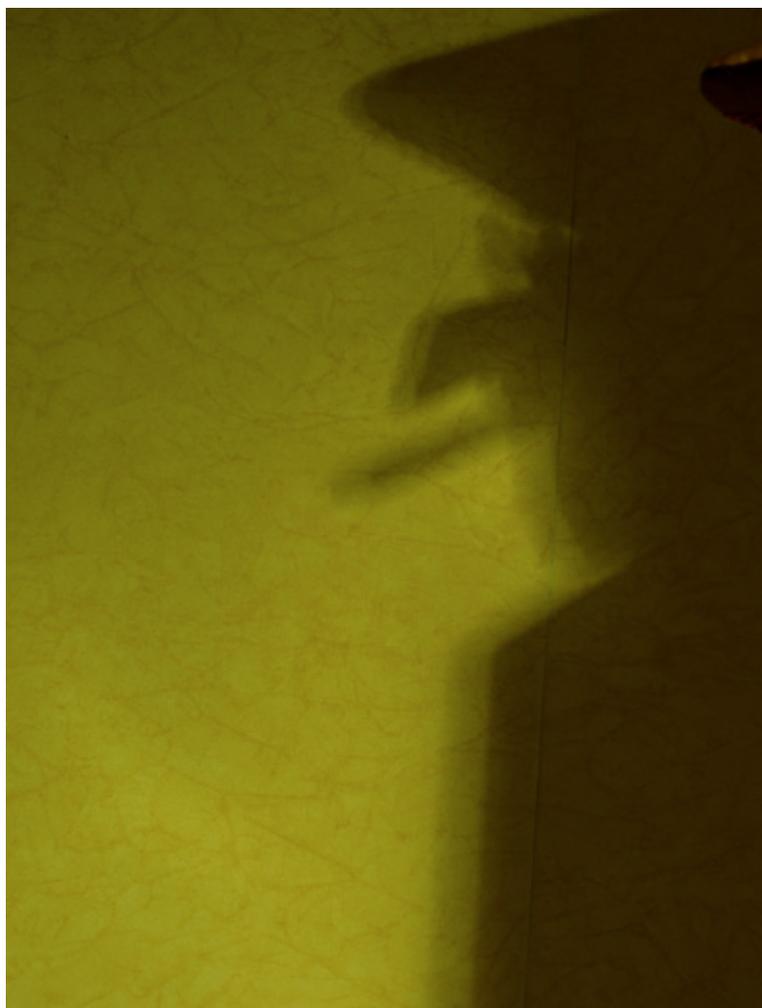


photo de Maryline



Des ombres à l'intérieur du verre !
On aurait pu profiter de l'ombre des ombres intérieures avec un cadrage un peu plus bas ...

Filtre à l'ancienne en harmonie avec le sujet



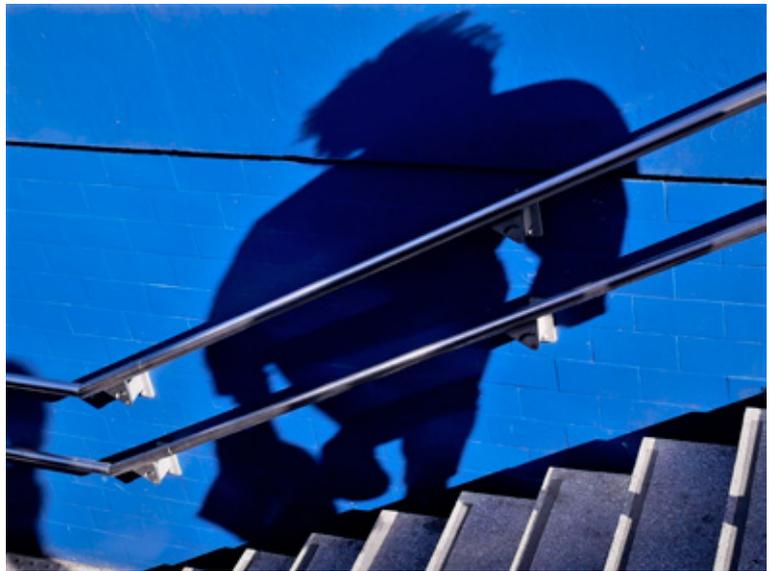
Autre idée à retenir : ombre projetée sur la savane cotonneuse.

Peut-être une certaine inégalité de ton pour les différents zèbres qui ne se justifie peut-être pas ...
On passe sur les têtes coupées ...

photos de Claire

Les 3 photos de la «série» les plus appréciées pour leur cohérence et leur composition.

L'ombre en action ... qui peut se comprendre de diverses façons : ring de boxe (au premier abord), rambarde sur fond de ciel, ou plus prosaïquement une ombre qui monte l'escalier ...



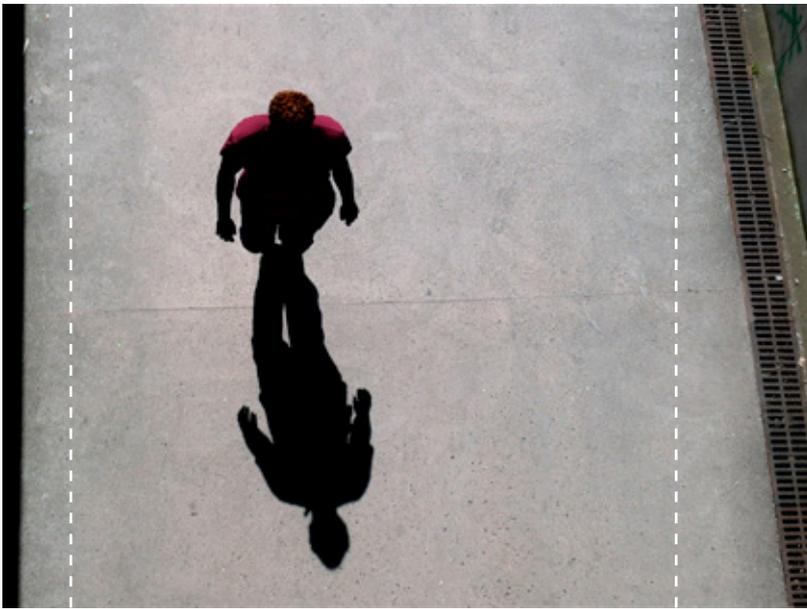
Un paysage en silhouette étrange avec une composition bien équilibrée qui conduit le regard où il faut. On s'attend presque au saut de l'enfant au bord de la falaise ...

Un questionnement : qu'apporte le sol en couleur dans ce paysage très monochrome ?
Réponse de l'auteur ?

photos de Daniel C

Le bel intérêt de cette vue, c'est la «matière» de l'ombre.
Un ombre pour une fois pas noire !
Une ombre qui a une consistance, un modelé, un relief, une couleur.





Mais celle-ci aussi ...

Un point de vue graphique mais qui pourrait l'être davantage en supprimant les bords très «concrets» sur les bords.

La touche de couleur est juste ce qu'il faut pour rendre la scène réaliste.

photo de Daniel C



Les ombres de la nuit (idée peu exploitée) ...

La quasi unique source lumineuse sculpte bien les reliefs, accentué par les brillances dues à la pluie.

Manquerait pas un chat bien noir ?

photos de Daniel R



Plusieurs sujets dans cette vue ombragée :

le sol découpée façon puzzle par le feuillage, les branchage feuillus en contre jour et le tronc central (un peu surexposé).

Un petit travail de post-prod pour homogénéiser l'ensemble s'impose.

Une photo de silhouettes en noir et ciel.
Composition classique au tiers.
Certain(e)s y ont vu une femme promenant son ours (des Pyrénées).
En réalité une pièce de théâtre en plein air.
Ces ombres fugitives évoquant le sort brisé d'un village exterminé pendant la croisade contre les cathares.



Des ombres mouvantes entre reflets et transparences chez Vuitton ... La couleur vive et lumineuse dynamise l'image et justifie la citation : «Être moderne» ...
Une photo d'affût ...
On se place et on guette ...



Le graphisme des ombres propres d'une passerelle sur le canal (image retournée).
Le courant imprime le mouvement, la couleur l'ambiance paisible.



photos de Jean-René

Rendez-vous vendredi 8 janvier sur le net pour une nouvelle séance (et un nouvelle année) !
Guettez le programme mensuel sur le site pour en connaître le thème
N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le jeudi soir 20h.
Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin pour voir l'ensemble des photos «projetées».