

---

## Le thème de la séance : Une ampoule

---

### Announces ... confinées

- Une petite séance bien éclairée d'imagination ! (*Petis problèmes de connexion au début*)
- Vous pouvez toujours demander conseil. Nous y répondrons, même en présentiel par petits groupes (2-3 personnes, au local, gestes barrières respectés).
- Les concours de la FPF ... Petit rappel.

Il existe 3 catégories de concours photos (où les photos sont jugées séparément) :

- Tirage Papier, en *couleur* et en *monochrome*
- Image Projetée, en *couleur* et en *monochrome*
- Nature, en tirage *papier* (couleur ou monochrome) et *image projetée* (couleur ou monochrome) .

Ce qui fait 6 concours possibles. Les concours **Régionaux** sont individuels, chacun peut y présenter les photos de son choix. Les mieux classées «montent» automatiquement en **National 2** (dont le classement club déterminera la «montée» en N1). Les concours **National 1** et **Coupe de France** sont des concours Clubs (sélection faite par le club, qui est sélectionné en fonction de ses résultats dans le «niveau» inférieur). Un participant en N1 ou CdF ne peut participer en Régional de la même catégorie mais dans les autres.

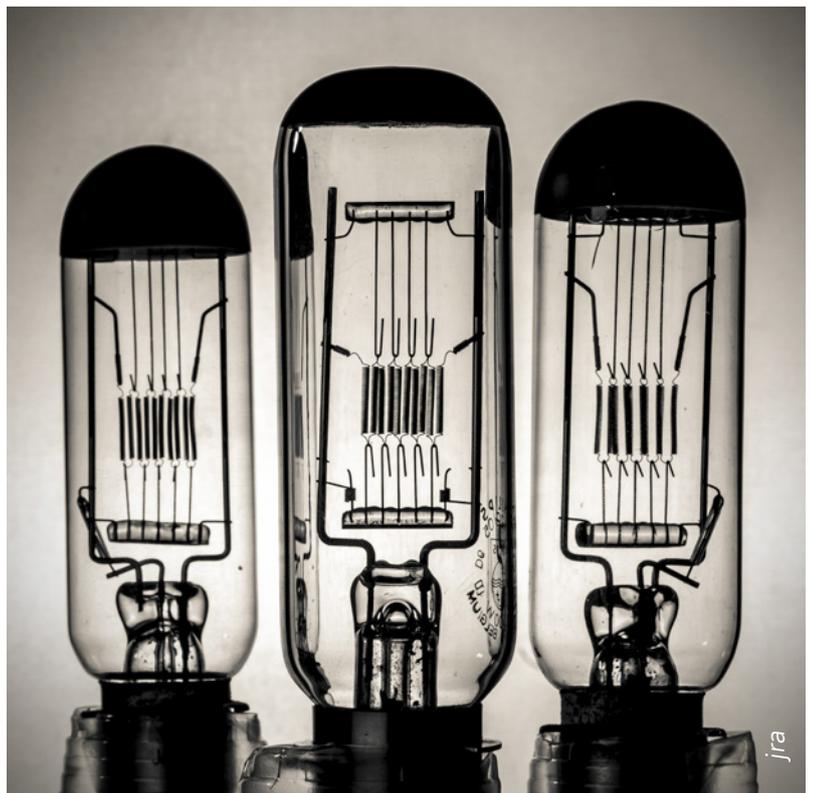
- Continuez à envoyer vos propositions de photos pour les prochains concours **National 1 Papier Monochrome** et **Nature Papier** pour la commission de sélection. Chaque concours nous permet d'envoyer 20 photos (*classement sur les 15 «meilleures»*) avec 1 à 4 photos par auteur. Vous pouvez en proposer plus !

Ces concours sont reculés à mars 2021 mais ne perdons pas de temps.

- Prenez l'habitude de consulter régulièrement le site du PCP pour avoir les dernières infos et documents (programme mensuel, lettres hebdomadaires, compte-rendus de séance par exemple mais pas seulement) :

[www.photo-club-pavillonnais.fr](http://www.photo-club-pavillonnais.fr)

- Pour info pour vos tirages : Vision 360 ferme le 18 décembre pour les vacances de fin d'année ...



**Et maintenant, place à vos ... Ampoules !**

# Une ampoule (électrique)

Sur fond de ciel, une transparence qui laisse percevoir les légers nuages. À noter la silhouette bien marquée par le contour de fenêtre à travers laquelle la photo est prise. À mains levées, un profil graphique.

*photo de Jean-René*



Transparence sur fond noir et miroir. La lumière naturelle de l'éclairage (fenêtre) donne toute la richesse de l'image grâce aux reflets chauds et froids de l'environnement.

*photo de Jean-René*



Détail graphique sur fond de ciel bleu pur. Intention initiale : jeu de lignes, principalement courbes.

*photo de Jean-René*



Avec une forte sous-exposition, le détail des filaments devient visible, laissant même deviner la silhouette de l'ampoule.

Le reflet sur la table blanche vient enrichir l'effet. La dominante verte peut s'expliquer par un réglage particulier (volontaire ?) de la balance des blancs.



*photo de Catherine M*



Bien que vue de dessous, illusion d'optique par «l'effacement» de la douille.

Format vertical ou carré suggéré mais qui réduirait les courbes lumineuses du mur.

Les couleurs sont renforcées au développement.

*photo de Catherine M*

Une «interprétation» grâce au logiciel Pixlr, en négatif et filtre graphique (simulation de jeux de miroirs) de la première photo.

Une manière de changer la réalité à sa convenance.



*photo de Catherine M*

Gros travail de mise en scène avec sol réfléchissant (mais pas miroir), ciel de fumée et ampoule allumée mais sans fil !

Un effet de science-fiction à la «2001» ...  
Une photo «truquée» sans trucage !

*photo de Dominique D*



Même principe mais avec manipulation d'images. Plus explicite sur l'intention de provoquer l'étonnement et l'incompréhension du «comment ça marche?».

Très simple au final : douille à pile !

*photo de Dominique D*

Avec un objet du quotidien, la souris devient source de lumière (message subliminal pro-informatique ?).

Même stratégie de mise en scène, adaptée au sujet (lumière chaude cette fois).

*photo de Dominique D*





Telle le nain d'Amélie Poulain, l'ampoule de Claire voyage ... au pôle. On connaissait l'expression «comme une poule qui a trouvé un couteau», il y a maintenant aussi «comme un manchot devant une ampoule» ! Beau montage (évidemment) mais à la prise de vue !

*photo de Claire*

La version électrique de la poule couveuse ... qui devient l'ampoule couveuse !  
A noter qu'elle est «branchée» sur un arbre (très écologique !).

*Question toutefois : comment les œufs sont-ils entrés ?*

*photo de Marianne*



L'idée lumineuse du prince charmant. Le livre aurait pu être remplacé par une tablette (21ème siècle quand même !).

À noter un petit défaut de finition en bas à droite (l'auteure devait encore penser à son prince charmant !).

*photo de Marianne*





Tout d'abord un petit making-of studio ...  
Plusieurs réglages de fonds ...

*photos de Maryline*

La feuille blanche très en avant de l'ampoule.  
Qui «remplit» et concrétise l'ampoule ...



L'ampoule en avant de la feuille.  
Qui enveloppe l'ampoule tout en gardant sa transparence.



La feuille blanche remplacée par une noire.  
Qui efface le verre et révèle les filaments.

L'intention initiale était de retrouver des valeurs plus «chaudes». Intention inassouvie qui appelle de nouvelles tentatives.

L'intensité de la lampe peut être une des raisons de «l'échec».



La lampe soleil ... ou la lampe qui se prenait pour le soleil.  
Une photo non préméditée et pourtant pas du tout improvisée par sa composition rigoureuse (les filaments dans le soleil naissant).

Une version avec citation divine inscrite dans les cieux proposée aussi mais au rendu moins «chaud».

*photo de Daniel R*



Une composition de verres à vin suggérant des ampoules par les éclats de lumière (de vraies ampoules) ...  
L'imbrication des formes est particulièrement graphique.

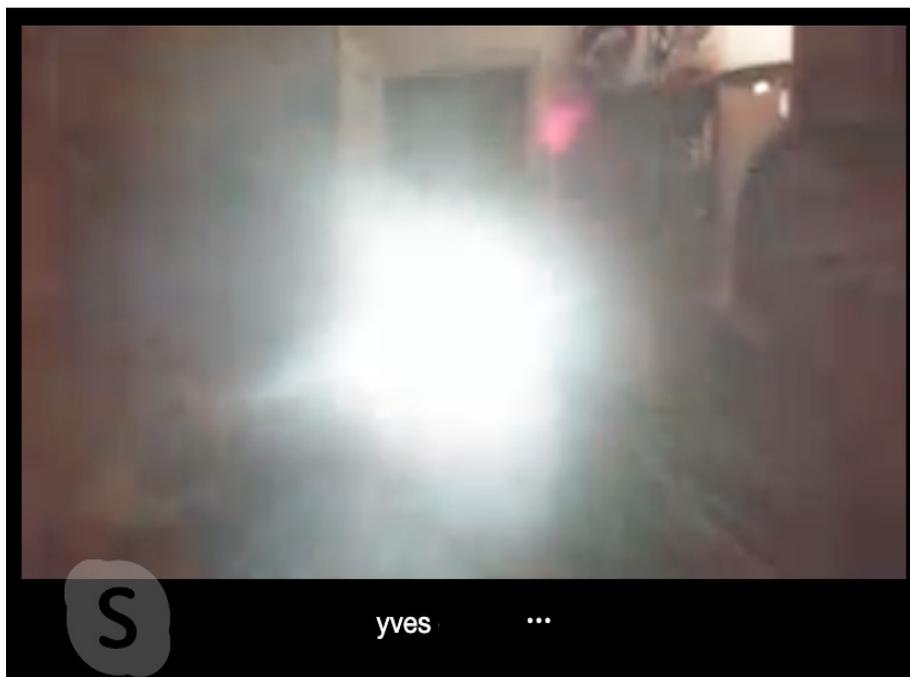
Un recadrage sans l'espace libre en bas rendrait cette idée plus véridique encore.

*photo de Philippe B*

En manque d'inspiration, Yves nous fait part de son désarroi face au challenge de la semaine, en nous balançant les rayons de son modèle en pleine face (séance Skype) ...

Courage, Yves, tu vas y arriver !

*photo de Yves*



**Rendez-vous vendredi soir sur le net pour une nouvelle séance !**  
Travail sur l'ombre, ou les ombres.  
**N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant jeudi soir 18h.**  
Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin pour voir l'ensemble des photos «projetées».