



# Compte-rendu de la séance du 4 décembre 2020

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et non masqué(e)s at home  
Catherine F - Carole - Maryline - Catherine M - Claire - Sandrine - Mofida  
Jean-René - Dominique D - Daniel C - Yves - Thierry - Jean-Luc  
Marianne et Daniel - Kriss ... et quelques chats

## Le thème de la séance : Détournements

### Annonces ... confinées

- Une des plus grosses séances avec près de 90 photos, avec une belle participation !
- Continuez à envoyer vos propositions de photos pour les prochains concours **National 1 Papier Monochrome** et **Nature Papier** pour la commission de sélection. Chaque concours nous permet d'envoyer 20 photos (*classement sur les 15 «meilleures»*) avec 1 à 4 photos par auteur. Vous pouvez en proposer plus ! Ces concours sont reculés au printemps 2021 mais ne perdons pas de temps.
- Prenez l'habitude de consulter régulièrement le site du PCP pour avoir les dernières infos et documents (programme mensuel, lettres hebdomadaires, compte-rendus de séance par exemple mais pas seulement) : [www.photo-club-pavillonnais.fr](http://www.photo-club-pavillonnais.fr)
- Pour info pour vos tirages : **Vision 360** ferme le 18 décembre pour les vacances de fin d'année ...



**Et maintenant, place au ... Concours Régional Couleur !**

# Concours Régional Couleur ... les choix.

- Papier
- Image Projetée
- Indécis
- Non



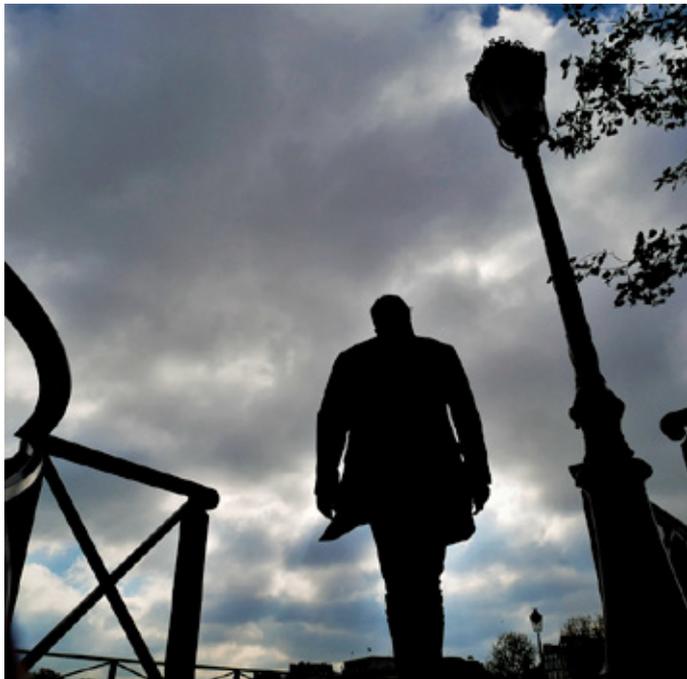
Un point de vue intéressant et dynamique pour un tirage papier

*Daniel C*

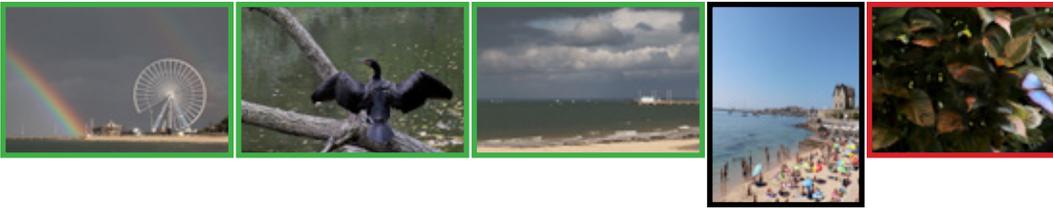
Un cadrage efficace et spectaculaire. Faire attention au léger liseré côté gauche de la silhouette.



Controverse entre papier et image projetée. Certes homogène avec d'autres vues en silhouette proposées en papier, le ciel prend le premier rôle pour certains.



*Pour les autres : Un renforcement des tons clairs de la 2ème est suggéré. La 5ème pourrait fonctionner dans les 2 catégories. La verticale ne semble pas assez «riche» et maîtrisée (ciel, netteté, cadrage) pour être retenue.*



Laurence

Une vue originale de droites et d'arcs de cercle. Avec une lumière forte grâce au ciel nuageux.

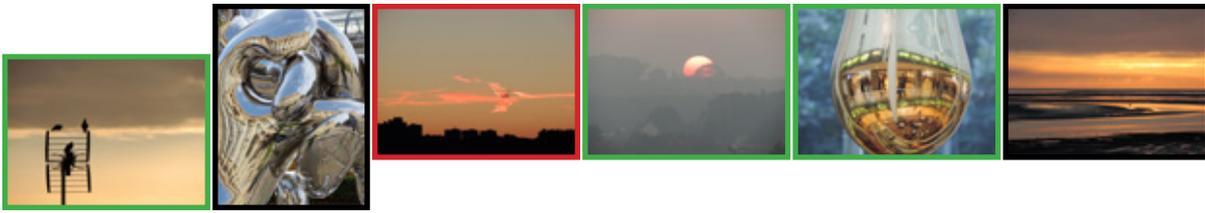


Une scène animalière qui joue sur le détail du plumage sombre !  
Peut-être un peu trop d'eau en haut mais à voir (resserrer sur l'oiseau ?).

Une autre vue nuageuse mais avec un ciel plus riche. Une opposition entre le ciel mouvementé et le calme (relatif) de la mer et du paysage.



*Pour les autres : La verticale, légèrement penchée , semble aussi légèrement déformée.  
Le papillon, pas idéalement net, est beaucoup trop décentré.*



## Catherine F

Lacouleur est la richesse de cette vue.  
 Peut-être retrouver un format 3/2 en retirant un peu de ciel en haut.  
 Un cadrage carré est aussi envisageable.



Pour la rendre plus «abstraite», un recadrage retirant le ciel et le poteau à droite est suggéré.  
 Un remplissage de la structure visible en fond par du ciel en bas à gauche est proposé aussi mais plus délicat à réaliser pour la cohérence.



A retravailler pour les contrastes !  
 Enlever (recadrage ou tampon) l'antenne en bas.



*Pour les autres : Le ciel nuageux ne semble pas assez riche.  
 La «goutte» pourrait aussi être en carré.  
 Le coucher de soleil ne pose pas de problème bien que pas de point fort.*



## Blandine



Pas mal de choix pour toute la série ! Celle-ci est la plus «classique», presque descriptive.

Bien que coupée, la vue est dynamique. Lumière un peu plate et froide toutefois.



L'apport du reflet parfaitement lisible renforce le dynamisme et le mouvement. Avec une lumière froide et chaude à la fois.



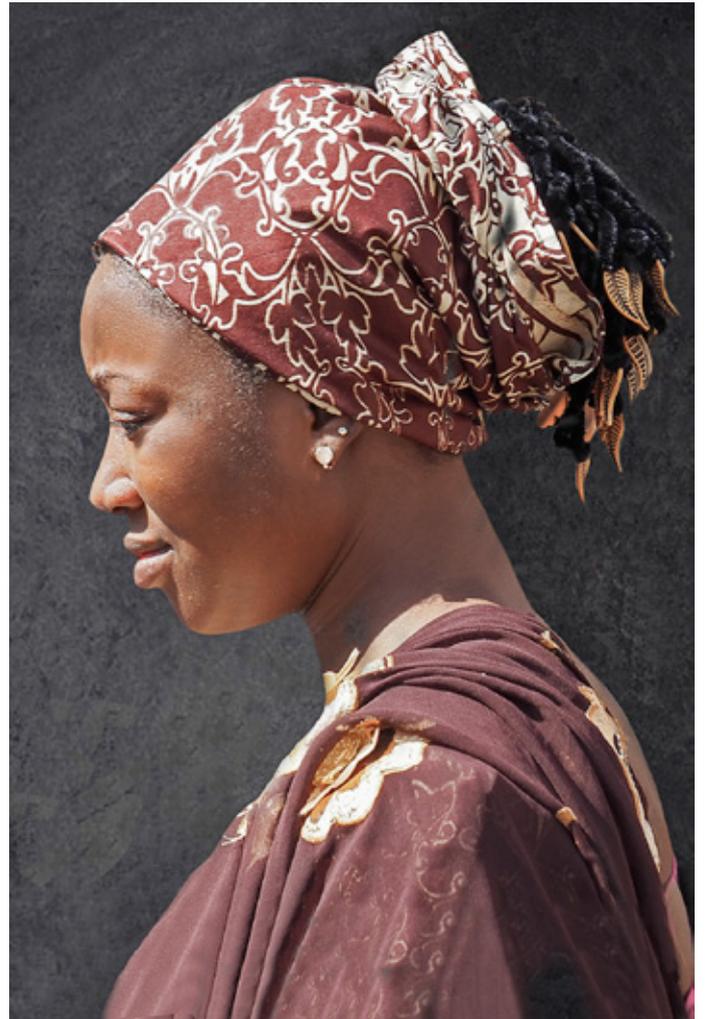
*Pour les autres : Les photos non «retenues» présentent un défaut de lumière ou de cadrage.*

# Marianne



Très beau portrait de profil.  
Avec une belle mise en valeur de la lumière  
naturelle (grâce au fond gris rajouté).

Une touche de couleur bienvenue dans  
un environnement fait de noirs, blancs et  
gris.  
Voir à essayer de retrouver un peu de  
matière dans le blanc du kimono.



Une vue animalière originale parfaite-  
ment exposée.  
Même les brindilles ne gênent pas

*Pour les autres : L'oiseau «violet», bien que de couleurs naturelles, heurte l'œil  
(peut-être à cause du trop fort contraste avec le fond assez monochrome).*



## Sandrine



Scène de rue et d'enthousiasme.  
Un sur-le-vif réussi.



Graphisme chaud (et froid) coloré.  
Un petit recadrage pour ne garder que  
les vitrages est possible.  
Regret sur la présence de la pancarte  
mais elle ne prend pas trop d'importance  
en fin de compte.

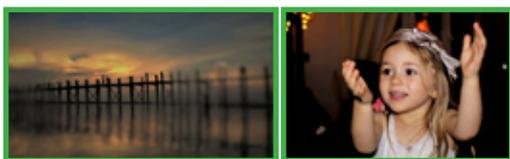


*Pour les autres : Les 4 premières racontent une histoire. Le garçon au drapeau fait  
doublon face à la jeune fille. Les banc ne semblent pas être un sujet suffisant.*

Jean-René



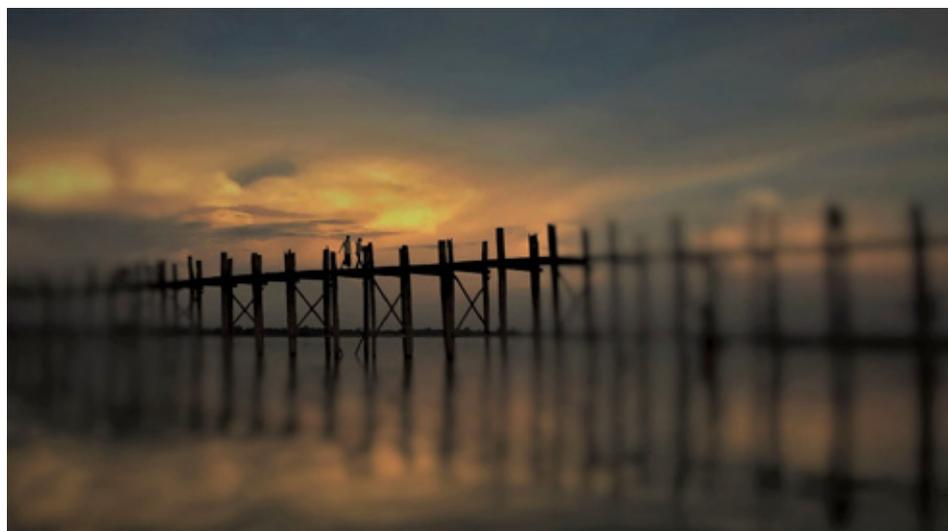
Choix faits.  
Couleurs et scènes (réelles ou inventées) privilégiées.



Yves

Un flou artificiel un peu trop présent (peut-être atténué par un recadrage 3/2) pour mettre en valeur les 2 silhouettes centrales.

2 autres photos à trouver pour compléter.



*Pour l'autre : Juste effacer les quelques points blancs lumineux autour de la fillette.*



## Mofida

*Désolé, je ne me rappelle plus les choix de catégories proposées.*

Une atmosphère et une «histoire» suggérée grâce à la couleur et la lumière.

Envisager un léger recadrage en bas et à droite pour éliminer les amorces de chaussures.



Une vue originale qui détourne la réalité.

Un avion qui passe devient une fusée qui décolle de Gattaca.

Un Arc de Triomphe la nuit et un bus qui passe ... et le tour est joué en pause lente (sur pied, mais attention à la gêne potentiellement occasionnée à la circulation !).

Rien à redire sur l'éclairage de l'Arc ...



*Pour les autres : La verticale reste trop «conforme» à la réalité.*

*La plage pourrait souffrir d'une importante surexposition du haut du ciel ...*

*La carrée est parfaitement cadrée, à la manière d'un trou de serrure.*



*Sandrine*



L'intégralité de la scène restituée par le reflet est un choix original.

Voir la dominante bleue à atténuer sur la vitre ?

Bonne ambiance nocturne et mouillée.

Voir à «redresser» les verticales (pas par recadrage mais par torsion ou déformation) ?



Une vue originale (et bleue) qui permet au sujet de joindre tous les bords de l'image.

*Pour les autres : La vue du canal manque un peu «d'animation» et est inégalement lumineuse.*

*La verticale restitue bien l'ambiance de la scène.*



## Claire

Minimaliste mais avec une variation de lumière qui situe l'instant.



Une scène de couleurs.  
Et de complicité sinon de curiosité.



Parfaitement composée et bien cernée par les premier et arrière plans.



*Pour les autres : Le rayon vert, un peu minimaliste (et l'oiseau n'y peut rien).  
Belles lumière et couleur sur la jetée.  
Un portrait au papillon sur le vif ...*



*Jean-Luc*



Ambiance brumeuse et maritime réussie.

Pas de retouche.  
Vérifier l'impression d'horizon penché.

Scène de rue, étude en rouge.

Gros défaut : retirer l'énorme cendre en haut à gauche qui attire l'œil inconsiderément et ostensiblement!  
À voir aussi quelques pixels de violet en bas à droite près des silhouettes.



Ambiance brumeuse aussi mais avec un va-et-vient entre les 2 phares.

Vérifier l'impression d'horizon penché.



*Pour les autres : La roue est intéressante avec son point bleu naturel.  
Le portait de rue est inhabituel par son maquillage.  
Les scènes de mer sont sensiblement les mêmes dans les 2 catégories.*



*Thierry*

Cadrage parfait, composition parfaite, retouche parfaite, format parfait, couleurs parfaites.  
Et un peu de vie avec le vent.



Photo d'œuvre artistique certes mais paysage extravagant aussi.  
On garde les quelques feuilles qui contre-balancent la noirceur du ciel à droite (qui pourrait d'ailleurs être renforcée).

Un instant d'amitié et de complicité entre 2 drôles d'oiseaux.  
L'un se demande : «Mais pourquoi ce masque ?».

*Sélection à compléter pour les 2 catégories.*

*Pour l'autre : Un paysage exotique spectaculaire.*



## ... et des avis pour Kriss

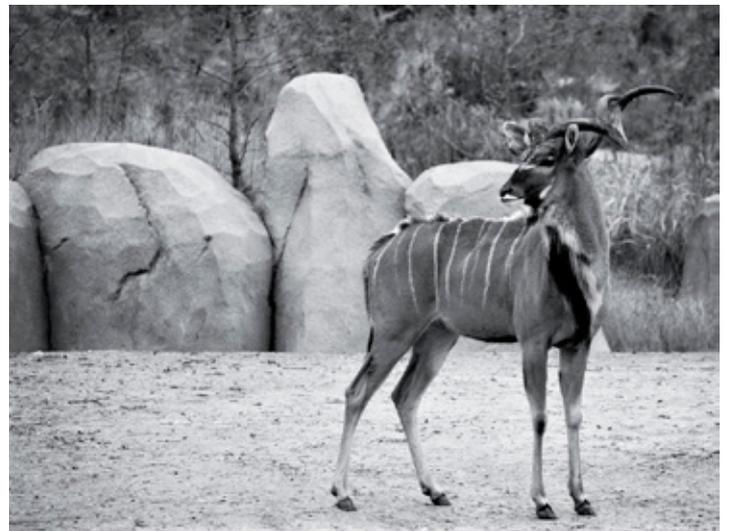


Un portrait en pied.  
La principale remarque porte sur le cadrage notamment sur la position de la tête de l'animal qui pour être plus «isolée» aurait dû être plutôt soit sur le fond herbeux, soit sur le rocher vertical. La marque blanche sur le museau vient en prolongement du rocher plat, ce qui rend la photo un peu «confuse». Peut-être aussi cadrage un peu haut ...

*photos de Kriss*



Traitement un peu violent et «irrégulier». Qui fait perdre aussi les courbes des cornes. Peut-être un simulation d'échappée visuelle entre les feuillages, mais pas assez explicite et au service de l'animal.



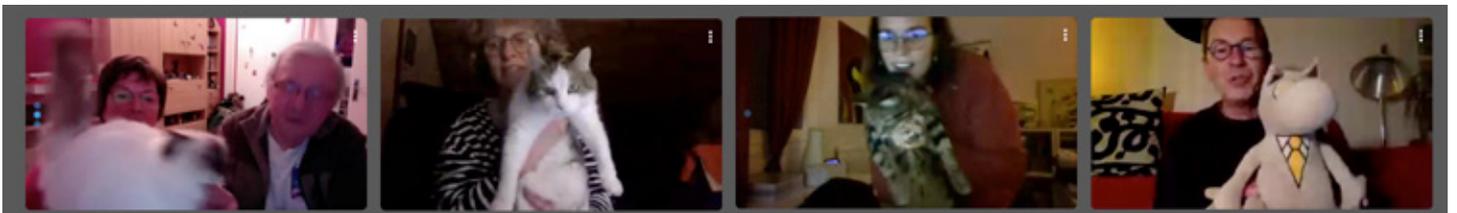
Un monochrome classique (et légèrement plus contrasté que l'original couleur) avec un recadrage plus serré (qui aurait pu l'être davantage à gauche et en haut) qui resserre sur l'animal. La préférence est plutôt en faveur de l'original couleur (mais pas unanime).

**Rendez-vous vendredi soir sur le net pour une nouvelle séance !**

*Un objet : une ampoule (électrique)*

**N'oubliez pas d'envoyer vos photos avant jeudi soir 18h.**

*Pour figurer dans le document pdf vous sera envoyé vendredi matin pour voir l'ensemble des photos «projetées».*



# Bonus : Marie-louise et Passe-partout ...

La **marie-louise** est une sorte de cadre intermédiaire placé entre une œuvre encadrée **sans vitre** (en général, une peinture sur toile ou autre support) et le cadre proprement dit.

Il ne faut pas confondre la marie-louise avec le **passe-partout**, qui est un carton épais destiné à une œuvre encadrée **sous une vitre** protectrice (aquarelle, dessin, estampe, photographie, etc.) afin d'isoler l'œuvre du contact direct avec la vitre. Le passe-partout est découpé aux dimensions de la vitre et vient s'insérer à l'intérieur du cadre, avec une fenêtre découpée également en biseau correspondant à l'image visible.

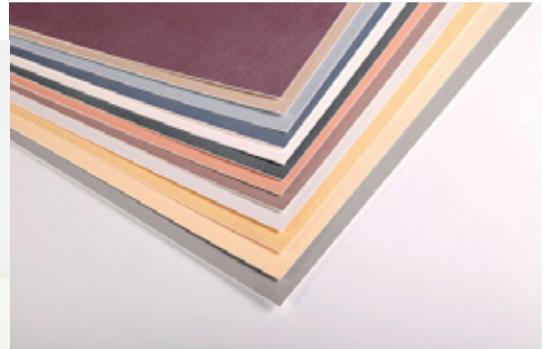
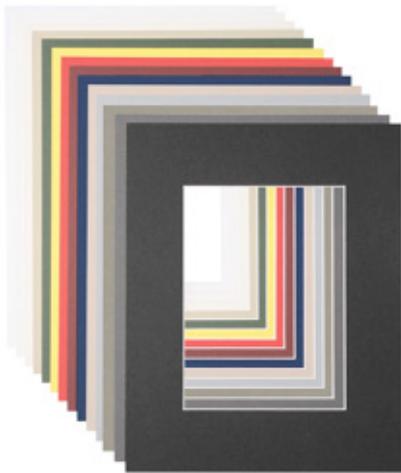
On en trouve au Géant des Beaux-Arts (Paris) : [www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)

Mais aussi à Cultura (Claye-Souilly) : [www.cultura.com](http://www.cultura.com)

Chez Boesner (Paris et Champigny) : [www.boesner.fr](http://www.boesner.fr)

Chez Rougié et Plé (Paris) : [www.rougier-ple.fr](http://www.rougier-ple.fr)

Et même à Bricorama (Bondy - RN3) : [www.bricorama.fr](http://www.bricorama.fr)



Suivant le fournisseur, les marques de passe-partout (et contrecollé) peuvent varier :

Canson, Crescent, Gerstaecker, Brio, Vergé, Concerto ...

Beaucoup de couleurs mais essayer de rester sur les blancs ou les noirs.

Les contrecollés (en 60x80 et 80x120) permettent de fabriquer ses passe-partout et maries-louises pour des fenêtres personnalisées, grâce à un matériel de découpe (présent au club).



**Atelier possible**  
à organiser  
à la **demande**

