



Compte-rendu de la séance du 24 octobre 2020

Les commentateurs (et teuses) présent(e)s et masqué(e)s

Catherine M

Jean-René - Sylvain - Dominique D

Le thème de la séance : Analyse d'images

Announces

- Suite aux dernières directives sanitaire et en raison du couvre-feu à partir de 21h, les séances du vendredi sont déplacées au samedi après-midi à partir de 14h ... les inscriptions se font par l'intermédiaire du site : <https://xoyondo.com/dp/tqzYTuuwcAZBlw>
- Les ateliers du mercredi et/ou samedi après-midi sont maintenus, en alternance les mercredis et samedis.
Programme : www.photo-club-pavillonnais.fr/infos-pcp/
Contacter Philippe pour inscripton, demandes et propositions.
- Préparez vos envois de photos pour les prochains concours **National 1** Monochrome et Nature Papier (comission de sélection). Eventuellement le *Challenge de l'Amitié* (à confirmer par Vincennes) et les **Régionaux** de 2021.
- Le Prix d'Auteur Régional aura bien lieu à Pavillons le 14 nov à huis clos ...Inscription FPF (donc PCP aussi) indispensable pour concourir ... Déjà 2 inscrites du PCP !
- Prenez l'habitude de consulter régulièrement le site du PCP pour avoir les dernières infos et documents (programme mensuel, lettres hebdomadaires, compte-rendus de séance par exemple mais pas seulement) : www.photo-club-pavillonnais.fr
- N'oubliez pas de régler votre cotisation (à l'ordre du Photo Club Pavillonnais) pour une inscription rapide à la FPF ...
Plein tarif : 108€, plus de détails sur le site : www.photo-club-pavillonnais.fr/le-club/ !

Et maintenant, place à ... l'analyse d'images !



Un panoramique pour répondre au problème du champ de vision restreint. Le paysage n'apporte pas d'information particulière si ce n'est ce méandre impressionnant.

photo de Sylvain

Analyse d'images.



Malgré une excellente lumière, plusieurs «défauts» dévalorisent cette vue camargaise :

la tête de cheval à gauche qui rompt l'idée d'ensemble, les têtes coupées dans le reflets et la pose relativement peu composée du groupe.

Suggestion : un recadrage sur les pattes et le reflet uniquement, mais c'est une autre photo, plus graphique que réaliste.

photo de Blandine

Une vue géométrique d'une scène géométrique. La composition est équilibrée avec les 3 valeurs de lumière selon la face du «cube». Un côté ascensionnel progressif qui donne un peu de dynamisme à cette vue on ne peut plus statique.

Petit plus : la matière des «cubes» bien marquée.

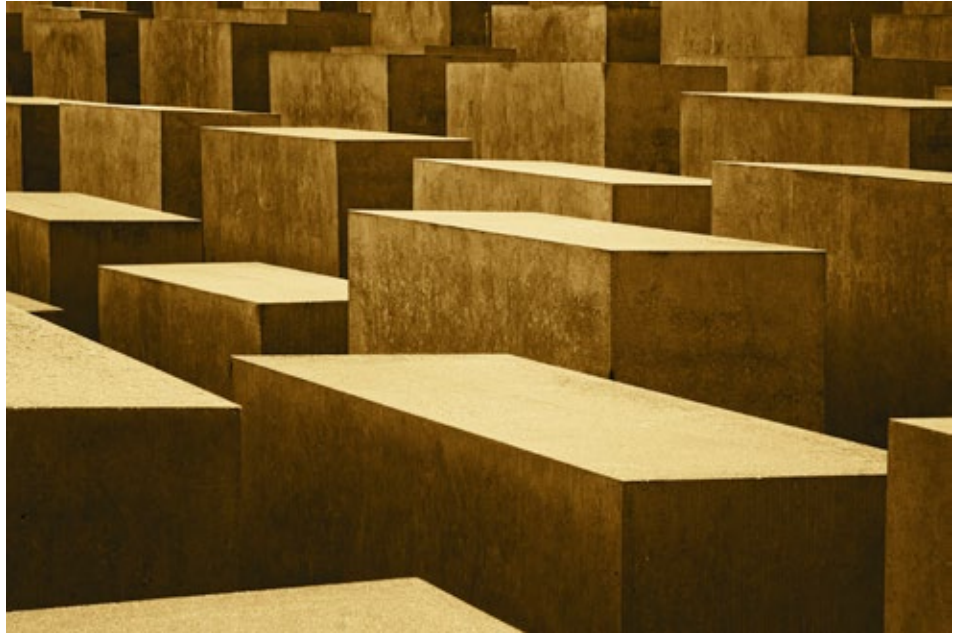


photo de Alain



Une vue insolite propice à plusieurs interprétations.

Seul «défaut» noté, les 2 personnages de tête auraient pu être plus détachés l'un de l'autre pour une lisibilité plus évidente.

L'omniprésent premier plan flou est très intrigant et répond par ses faux détails au ciel blanc.

photo de Dominique D



Une véritable image de reflet, qui inversée restitue une réalité plausible par le fait qu'on ne voit que le reflet.

Cadrage impeccable mettant en valeur le personnage et le feuillage d'automne. Avec la touche de lumière au bon endroit.

*photos de
Antonio Gambrone*

Scène classique de chevaux sauvages en liberté, la construction en «pyramide» dans un mouvement figé rend la pose très dynamique, sur un fond relativement neutre mais pas monotone.

Le monochrome permet de se concentrer sur le sujet sans être distrait par les couleurs.

photo de Janaka



Le caractère très flou de l'ensemble de la photo sauf sur la vitre en surimpression du personnage debout ne facilite pas sa lecture immédiate. On est d'abord attiré par le profil mais son rendu flou le rend «secondaire».

Autre aspect intéressant : le grain de l'image.

*photo de
Omer Ates Kiziltug*

Invités surprise

Ces 3 photos sont tirées de l'excellent site photo : <https://1x.com>

Vue inhabituelle de vitraux grâce à l'effet de légère rotation (à la prise de vue). Enrichie par une belle luminosité générale grâce à la forte transparence des vitraux.

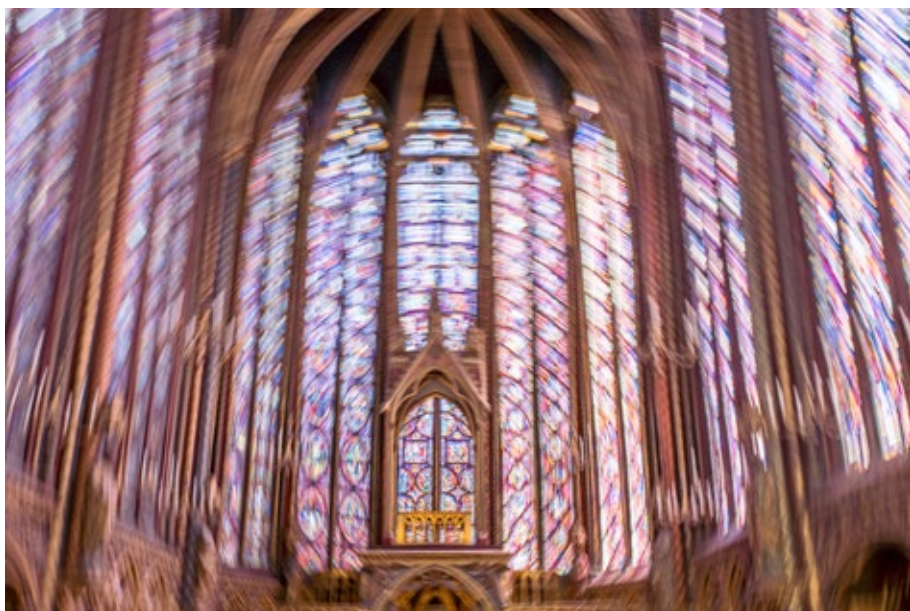


photo de Sylvain



Une scène de reflet (doublement retourné pour lire le panneau) inspiré par le progressif et fin brouillis de la façade. La présence de ces personnages la transforme en scène de rue plausible.

photo de Jean-René

Trop grande différence de couleur de lumière et dualité du sujet sans rapport l'un avec l'autre pour les 2 plans de l'image. Un essai pour «optimiser» un premier plan qui manque de cohérence.



photo de Jean-René

Acensionnelle ou plongeante, la position du manequin n'explique pas l'intention de l'auteur autre que formelle. Le symbolisme présenté n'est pas clairement évident. Techniquement le montage souffre d'un très léger manque de finesse qui révèle le montage.



photos de Alain

Effet de soleil de face qui mériterait un petit développement pour accentuer le contraste et les couleurs. L'effet «fouillis» donnerait une bonne matière presque abstraite sans le petit coin de ciel à droite.



photos de Catherine M

Vue plus éloignée mais même «problème» de pose approximative des chevaux, plus ou moins visibles, se cachant les uns les autres. Le reflet est presque plus intéressant dans la position des chevaux. Suggestion : un format plus panoramique pour se rapprocher des chevaux, voire un recadrage sur les pattes et les reflets ...



photos de Blandine

**Rendez-vous samedi prochain pour une nouvelle séance !
Initiation Studio avec Philippe ...**